

**Ρίκι**

**Λεΐα Χατζοπούλου-Καραβία**

**Εικονογράφηση: Τέτη Σώλου**

Σελ. 101

**Δραστηριότητες για τις Γ', Δ' & Ε' τάξεις**

**Η συγγραφέας:**

Η Λεΐα Χατζοπούλου Καραβία γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θέατρο, αγγλική και ελληνική φιλολογία, γαλλικά, ισπανικά, ρωσικά και άλλες γλώσσες. Είναι Δρ Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης. Έχουν εκδοθεί 40 βιβλία της: 10 ποιητικές συλλογές, τα υπόλοιπα πεζογραφία και θέατρο για ενήλικες και νέους. Πολλά έργα της έχουν μεταφραστεί, δημοσιευτεί ή εκδοθεί σε άλλες χώρες και έχουν παιχτεί στην τηλεόραση, στο ραδιόφωνο ή στο θέατρο στη χώρα μας και αλλού. Η ίδια έχει μεταφράσει έργα από διάφορες γλώσσες.

**Περίληψη:** Οι Τάλπηδες είναι μια πολύ «καθωσπρέπει» οικογένεια τυφλοπόντικων, αντικοινωνικοί, κοντόφθαλμοι, καβγατζήδες, επάξιοι συνεχιστές του γένους τους. Από τα τρία παιδιά τους, τα αγόρια τους, ο Μολ και ο Μουλ, ακολουθούν τα χνάρια των γονιών τους. Η Ρίκι, το μικροσκοπικό, ισχνό, σχεδόν «θνησιγενές» κοριτσάκι τους, γεννιέται με μια μεγάλη για τους τυφλοπόντικες αναπηρία: μπορεί να βλέπει πεντακάθαρα με τα μεγάλα της μάτια. Αρνείται να φάει τα ζωάκια που της φέρνει ο πατέρας της. Θέλει να πιάσει κουβέντα μαζί τους και να κερδίσει τη φιλία τους. Έτσι, δε διστάζει να γίνει χορτοφάγος και να μάθει σαλιγκαρικά, βατραχικά κι άλλες ξένες γλώσσες. Δε συμφωνεί καθόλου με τις διακρίσεις που γίνονται ανάμεσα στα διάφορα είδη των ζώων και αποκτά φιλικές σχέσεις ακόμα και με τους θανάσιμους εχθρούς των τυφλοπόντικων, όπως η αλεπού και η κουκουβάγια. Διαλέγει για ταίρι της το Σιλβάτικο, έναν κοινωνικότατο ποντικό, παρά τις αντιρρήσεις των γονιών τους για το μεικτό τους ζευγάριωμα.

**Θεματικοί άξονες:**

- ✓ Οι κοινωνικές διακρίσεις
- ✓ Οι σχέσεις ανάμεσα σε άτομα διαφορετικού είδους
- ✓ Οι διακρίσεις ανάμεσα στα δύο φύλα
- ✓ Η ευγενική συμπεριφορά
- ✓ Η προσκόλληση σε ξεπερασμένες αντιλήψεις και η προγονολατρία
- ✓ Η αποδοχή των ιδιαιτεροτήτων του κάθε ατόμου και η αποδοχή της ξεχωριστής προσωπικότητας του καθενός

**ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:** Πιθανόν να χρειαστεί να διευκρινιστούν οι πιο κάτω λέξεις και εκφράσεις: *ληξιαρχείο, επάξιος του γένους μου* (σ. 7), *θνησιγενές* (σ. 10), *μετά σκλήρυνση φλοιού Γης* (σ. 11), *τετελεσμένο, αντιδικίες* (σ. 12), *στυφά* (σ. 14), *κείτονταν σε μακάρια χαύνωση* (σ. 16), *ροδάνι πήγαινε η γλώσσα της* (σ. 17), *ανακωχή* (σ. 18), *κοχλιούς, αντιφατική φύση των πλασμάτων* (σ. 19), *ο στυλοβάτης του σπιτιού* (σ. 23), *βάρβαροι* (σ. 26), *το λακωνίζειν* (σ. 29), *μούσε* (σ. 30), *φρύαζε* (σ. 33), *διχασμός προσωπικότητας* (σ. 36), *ασπάλαξ* (σ. 37), *εξόρυξις* (σ. 40), *χαϊρέκακα, ζιπασιά* (σ. 43), *φίλτατοι* (σ.45), *πατροπαράδοτες* (σ. 49), *συγχρωτιζόμαστε* (σ. 57), *συνοφρυωμένος* (σ. 59), *ύφος διφορούμενο, επιλογή του είδους* (σ. 60), *αίφνης* (σ. 65), *βαρύθυμη* (σ. 66), *ομοταξία, υπέρταξη, τάξη* (σ. 67), *γλαυξ* (σ. 69), *γενικεύσεις*, (σ. 70), *θεωρία του Μάλθους* (σ. 72).



- ✓ Αν ήσουν δημοσιογράφος και έπαιρνες συνέντευξη από τον κ. Τάλπα, τι ερωτήσεις θα ήθελες να του υποβάλεις; Τι νομίζεις ότι θα σου απαντούσε ο «τσιγκούνης» στις λέξεις κ. Τάλπας; (Μπορείτε, αν θέλετε, εσύ και ο διπλανός σου να μοιραστείτε τους ρόλους και να γράψετε μαζί αυτή τη φανταστική συνέντευξη. Καλή διασκέδαση!)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ✓ Γιατί, κατά τη γνώμη σου, η Ρίκι διάλεξε το Σιλβάτικο για σύντροφό της κι όχι κάποιον που ανήκε στο ίδιο γένος με κείνη; Τι τη συγκίνησε σ' εκείνον;

---

---

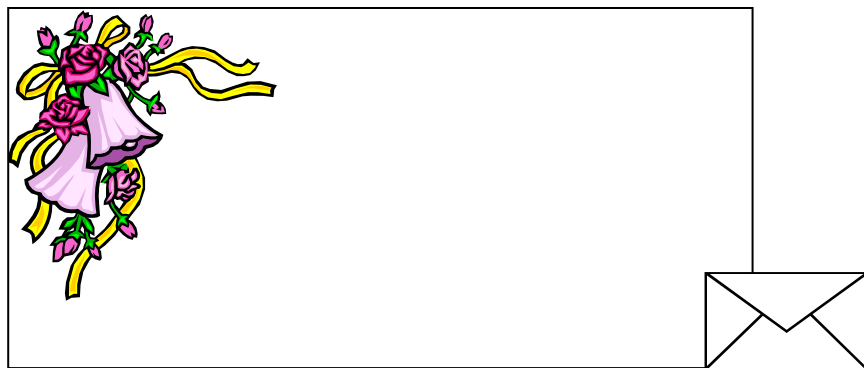
---

---

---

---

- ✓ Βοήθησε τη Ρίκι να γράψει το προσκλητήριο των γάμων της με το Σιλβάτικο.



Ρίκι, Λεία Χατζοπούλου-Καραβία

- ✓ Τι θα απαντούσε η Ρίκι σ' όλους αυτούς που πιστεύουν ότι υπάρχουν ανώτερες και κατώτερες τάξεις και φυλές;

---



---



---



---



---

- ✓ Συμφωνεί η Ρίκι με τις διακρίσεις ανάμεσα σε αγόρια και κορίτσια; Ποια είναι η δική σου άποψη; Δικαιολόγησέ τη.

---



---



---



---



---

- ✓ Τι σημαίνουν οι παρακάτω φράσεις που προέρχονται από την αρχαία μας γλώσσα; Αντιστοίχισε ό,τι ταιριάζει.

Το λακωνίζεις εστί φιλοσοφείν	*
Άχθος αρούρης	*
Εκ των ενόντων	*

*	Βάρος της γης, ανίκανο πλάσμα
*	Με ό,τι βρίσκεται
*	Το να μη φλυαρούμε φανερώνει σοφία

- ✓ Τι σημαίνουν οι παρακάτω λαϊκές εκφράσεις; Αντιστοίχισε ό,τι ταιριάζει:

Να χωρίσουμε τα τσανάκια μας	*
Ροδάνι πήγαινε η γλώσσα της	*
Τι καπνό φουμάρει	*

*	Μιλούσε ασταμάτητα
*	Τι είδους άνθρωπος είναι
*	Να ζήσουμε μακριά ο ένας από τον άλλο