



## Ένα γεμάτο μέλια χεράκι

Βούλα Μάστορη

**Εικονογράφηση:** Σπύρος Γούσης

Σελ. 91

**Δραστηριότητες για Γ' & Δ' τάξη**

**Συγγραφέας:** Η Βούλα Μάστορη γεννήθηκε στο Αγρίνιο. Πέρασε τα παιδικά της χρόνια στην Άμφισσα και στα δώδεκά της ήρθε στην Αθήνα όπου ζει και σήμερα. Αρχισε να γράφει παιδικά βιβλία το 1974. Της έχουν απονεμηθεί διάφορα βραβεία. Έργα της μεταξύ άλλων *Εκείνη τη φορά*, *Η Ψυλλοελένη*, *Απορίες παιδιών*, *Αγάπες με ουρά*, *Στο Γυμνάσιο* κ.ά.

**Περίληψη:** Ο Τιμολέων ή Τίμος είναι ένα ζωνρό παιδάκι που δεν πηγαίνει ακόμη στο σχολείο. Δίπλα από το διαμέρισμά όπου μένει με την οικογένειά του κατοικεί η Λένα. Η Λένα είναι ένα νεαρό κορίτσι που σπουδάζει μουσική και ο Τίμος συχνά βρίσκεται στο σπίτι της γιατί θα ήθελε να γίνει μουσικός και όπως λέει η κοπέλα είναι το γούρι της. Όταν η Λένα παίρνει το δίπλωμά της και παντρεύεται μετακομίζει. Ο Τίμος είναι πολύ στενοχωρημένος. Κάνει λοιπόν τα αδύνατα δυνατά για να εμποδίσει την ενοικίαση του διαμερίσματος. Μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται ένας ηλικιωμένος κύριος που στον Τίμο θυμίζει πολύ τον παππού του που έχει πεθάνει. Τον συμπαθεί αμέσως και κάνει τα πάντα για να πείσει τη γιαγιά του ότι ο Θεός ξαναέστειλε τον παππού του στη γη και θα πρέπει κι εκείνη να πάει να τον συναντήσει. Ο ηλικιωμένος φίλος του Τίμου δένεται πολύ μαζί του. Είναι η μόνη του παρηγοριά. Μετά από καιρό όμως αρρωσταίνει και ο μικρός προσπαθεί να καταλάβει γιατί ο παππούς κοιμάται συνέχεια και τον προσέχει διαρκώς μια «κυρία με άσπρα»

Όταν εκείνος πεθαίνει οι γονείς του Τίμου του λένε ότι πήγε ένα μακρινό ταξίδι αλλά ότι του άφησε ένα γράμμα και πάρα πολλά χρήματα για να γίνει αυτό που θέλει στη ζωή του. Ο μικρός τους πιστεύει και αποφασίζει να γίνει μαέστρος ενώ περιμένει με λαχτάρα να γυρίσει ο φίλος του από το ταξίδι για να του διηγηθεί τις περιπέτειές του.

### Θεματικοί άξονες:

- ✓ Οι σχέσεις των νεωτέρων με την τρίτη ηλικία
- ✓ Η φιλία
- ✓ Η αντιμετώπιση του θανάτου ως φυσικό γεγονός

### ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:

Η εικόνα του εξώφυλλου μπορεί να αποτελέσει αφορμή για συζήτηση με τα παιδιά σχετικά με το τι περιμένουν να λέει αυτή η ιστορία. Ερωτήσεις που να επικεντρώνουν την προσοχή τους στη σχέση των δύο προσώπων που παρουσιάζονται στο εξώφυλλο μπορούν να έχουν ενδιαφέροντα αποτελέσματα.

### ΛΥΣΕΙΣ:

**Οι 5 διαφορές:** η γραμμή στο βιβλίο, το κουμπί στο μανίκι, η ράχη της καρέκλας, το καπέλο της νοσοκόμας, η άκρη της βελόνας

**ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ**

- Στις σελίδες 10 & 11 η συγγραφέας περιγράφει πώς η μητέρα του Τιμολέοντα τον ξυπνούσε το πρωί. Γράψε κι εσύ ένα διάλογο για το πώς σε ξυπνάει η δική σου μαμά.

---

---

---

---

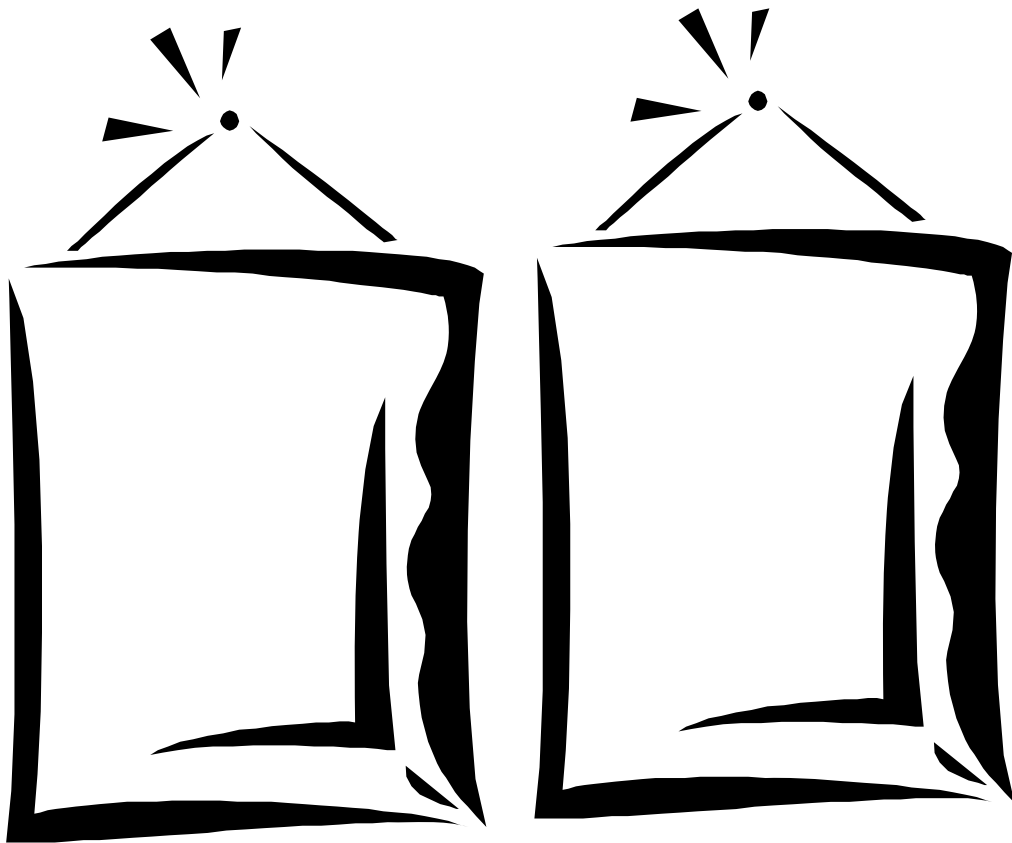
---

---

---

---

- Ο παππούς της γιαγιάς στο κεφάλαιο 4 «*ήταν ωραίος! Ψηλός, με μάτια σαν τη θάλασσα και κάτι μουστάκια κάτασπρα!*» Ζωγράφισε παρακάτω το δικό σου παππού και δίπλα τη δική σου γιαγιά.



- Αν ήσουν εσύ ο συγγραφέας αυτής της ιστορίας τι θα άλλαζες;  
Θα άλλαζα:

---



---



---



---

- Ο Τιμολέων συχνά μιλάει για τα «μη» και τα «απαγορεύεται» των μεγάλων: «μην παίζεις με το σαπούνι», «μην κόβεις τα τριαντάφυλλα της γιαγιάς», «στην κλινική απαγορεύονται τα παιδιά» κ.ά.  
Γράψε παρακάτω ποια «μη» και ποια «απαγορεύεται» των μεγάλων σε ενοχλούν περισσότερο αρχίζοντας από το πιο σημαντικό για σένα.

---



---



---



---



---



---

- Μπορείς να αναγνωρίσεις ποιος από τους πρωταγωνιστές της ιστορίας μας είπε την κάθε φράση;

«- Τίμο! Αυτό για σένα! Φάε γρήγορα. Τριν κρυώσει.» \_\_\_\_\_

«Σ' ευχαριστώ καλέ μου! Ν' ακούς πάντα την καρδιά σου» \_\_\_\_\_

«Τιμάκο μου τελείωσα! Πέτυχα!» \_\_\_\_\_

«Αυτό για μένα; Αα, σας ευχαριστώ!» \_\_\_\_\_

«Όλοι οι παππούδες μοιάζουν μεταξύ τους» \_\_\_\_\_

«Τι σου είναι τα παιδιά!» \_\_\_\_\_

- Ο Τιμολέων ήθελε να γίνει μαέστρος. Ποιος ξέρει άραγε αν τα κατάφερε ή αν άλλαξε γνώμη στην πορεία; Πώς φαντάζεσαι τη ζωή του Τιμου μετά από 20 χρόνια;

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Αυτές οι εικόνες μοιάζουν ίδιες. Κι όμως υπάρχουν 5 διαφορές. Ανακάλυψέ τες.

