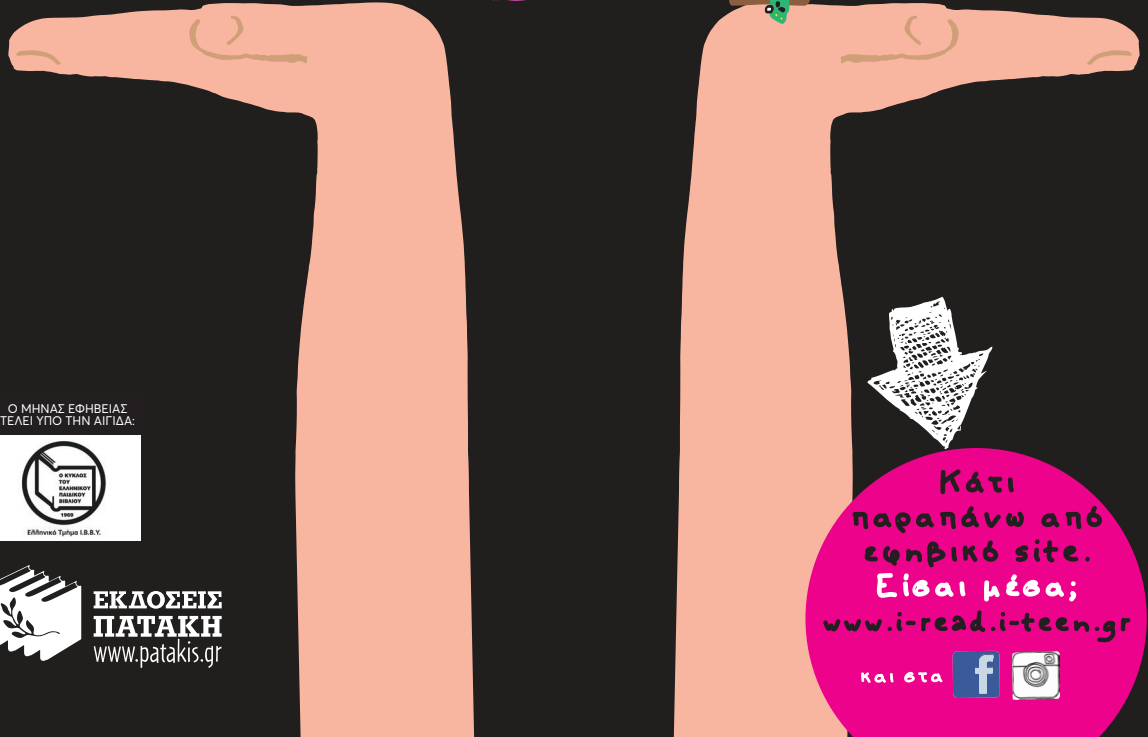
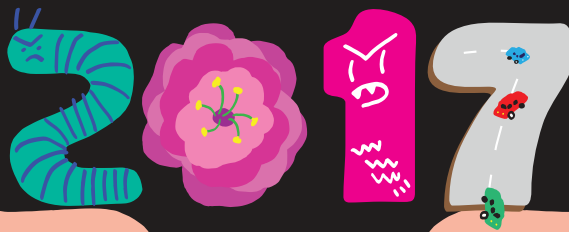




#minasefveias

#booksaredangerous



Ο ΜΗΝΑΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ  
ΤΕΛΕΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
**ΠΑΤΑΚΗ**  
www.patakis.gr



ΚΑΤΙ  
ΠΑΡΑΝΩ ΑΠΟ  
ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ  
ΕΙΣΑΙ ΜΕΣΑ;  
[www.i-read.i-teen.gr](http://www.i-read.i-teen.gr)

ΚΑΙ ΣΤΑ



**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ**

**Μεγάλο Λεξικό Νεοελληνικής Γλώσσας Πατάκη (ΜΛΝΕΓΠ) Ένα σημαντικό εργαλείο για εκπαιδευτικούς και μαθητές**

Πέμπτη 9 Νοεμβρίου 2017, 6.00-8.00 μ.μ. με κράτηση θέσης

Εδώ και 20 χρόνια, οι Εκδόσεις Πατάκη εργάζονται για τη δημιουργία ενός λεξικού που μελετά και παρουσιάζει διεξοδικά τη γλώσσα μας στη σύγχρονη μορφή της, αλλά παράλληλα αγκαλιάζει και όλα τα άλλα επίπεδα της γλώσσας μας (καθαρεύουσα, ιδιώματα κτλ.), ενσωματώνοντας όλο τον πλούτο των λέξεων και εκφράσεων από όλους τους γνωστικούς τομείς (από την καθημερινή ομιλία και την πιο λαϊκή της μορφή μέχρι τον πιο ανεβασμένο επιστημονικό, φιλοσοφικό λόγο). Το λεξικό αυτό θα καλύπτει όλες τις ανάγκες του σύγχρονου Έλληνα, ο οποίος χρειάζεται να κατέχει σε ικανοποιητικό βαθμό το εργαλείο της γλώσσας, για να μπορεί να επικοινωνήσει με τους συνανθρώπους του σε όλους τους τομείς της ζωής του. Θα αποτελεί σίγουρα ένα μοναδικό εργαλείο για τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές. Στη συνάντησή αυτή θα παρουσιαστούν από συνεργάτες του ΜΛΝΕΓΠ η φιλοσοφία, ο τρόπος χρήσης του και τα ειδικότερα πλεονεκτήματα που προσφέρει στην εκπαιδευτική διαδικασία. Κάθε συμμετέχων θα πάρει κωδικό πρόσβασης για 12μηνη άμεση χρήση της εφαρμογής.

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ**

**Στα χνάρια των «Ξυπόλυτων ηρώων»**

Αλεξάνδρα Μητσιάλη, συγγραφέας, εκπαιδευτικός Σε συνεργασία με το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης | ΕΚΕΔΙΣΥ

Σάββατο 11 Νοεμβρίου 2017, 10.30 π.μ. - 2.00 μ.μ. με κράτηση θέσης

Με αφορμή το μυθιστόρημα της Αλεξάνδρας Μητσιάλη *Ξυπόλυτοι ήρωες*, οι εκπαιδευτικοί θα έχουν τη δυνατότητα να περπατήσουν στην πόλη της Θεσσαλονίκης, ακολουθώντας μια συγκεκριμένη διαδρομή η οποία περιλαμβάνει ιστορικά μνημεία γνωστά και άγνωστα, που αποτελούν σημεία αναφοράς του βιβλίου και γύρω από τα οποία ξετυλίγεται η ιστορία της Θεσσαλονίκης την περίοδο της κατοχής της από τους Γερμανούς. Τα κρυμμένα πρόσωπα της πόλης, τα χνάρια της ιστορίας του Β' Παγκοσμίου πολέμου, η ζωή διαφορετικών ανθρώπων που έζησαν εκείνη την εποχή και είτε ύψωσαν

το ανάστημά τους στον κατακτητή είτε συνεργάστηκαν μαζί του θα ξετυλιχτούν μέσα από αυτή την περιήγηση. Πρόκειται για έναν περίπατο που θα μπορέσει να εξοπλίσει περαιτέρω τους εκπαιδευτικούς και θα λειτουργήσει ως χρήσιμο εργαλείο στα χέρια τους για να δημιουργήσουν γέφυρες ανάμεσα στους μαθητές τους και στην ιστορία της πόλης, ανάμεσα στους μαθητές τους και στη λογοτεχνία.

**ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ**

**Δωμάτια απόδρασης**

Σε συνεργασία με το MASTERMIND escape rooms

Ελένη Κατσαμά, συγγραφέας Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης, συγγραφέας

Σάββατο 11 & 25 Νοεμβρίου 2017, 2.00 - 4.00 μ.μ. με κράτηση θέσης

Το MASTERMIND ανοίγει τα γεμάτα μυστήριο δωμάτια απόδρασης και καλεί τους εφήβους να συναντήσουν αλλόκοτα πλάσματα, να λύσουν γρίφους και να εξιχνιάσουν την κλοπή ενός πολύ σημαντικού αρχαίου δαχτυλιδιού. Κάθε στοιχείο πρέπει να ανακαλυφθεί και να μπει στη σωστή σειρά, ώστε βήμα βήμα να ξεδιπλωθεί ολόκληρη η υπόθεση. Για δύο συναντήσεις, 15 έφηβοι κάθε φορά θα έρθουν αντιμέτωποι μεαινίγματα και προκλήσεις, πολλές από τις οποίες θα έχουν σχεδιαστεί αποκλειστικά για τις συναντήσεις αυτές από τους συγγραφείς Ελένη Κατσαμά και Γιώργο Παναγιωτάκη. Βασικό κομμάτι κάθε δράσης θα αποτελεί και η συνάντηση των εφήβων με τους συγγραφείς με αφορμή τα βιβλία τους *Το μυστικό καταφύγιο (Λέσχη Αλλόκοτων Πλασμάτων*, βιβλίο 1) (Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης) και *Γορίλλας στο φεγγάρι* (Ελένη Κατσαμά).

**Λαϊκά παραμύθια: Κωδικοποιημένα μυστικά για την αναζήτηση νοήματος στη ζωή**

Μια συνάντηση γύρω από τα παραμύθια προφορικής παράδοσης και τα κρυφά τους νοήματα

Λίλη Λαμπρέλλη, συγγραφέας, αφηγήτρια παραμυθιών

Τετάρτη 22 Νοεμβρίου 2017, 7.00 μ.μ. με κράτηση θέσης

Με βάση το *Μικρό αλφαβητάρι αφήγησης*, θα μιλήσουμε για τα λαϊκά παραμύθια – εκείνες τις παμπάλαιες, φαινομενικά ανώδυνες ιστορίες που δεν προορίζονται για τα μικρά παιδιά αλλά γι' αυτούς που θέλουν να μεγαλώσουν. Θα αναζητήσουμε μαζί ποια είναι η σχέση της «απώλειας» με τον εύθετο χρόνο του μεγαλώματος – εκείνη τη μαγική στιγμή που κάνουμε το μεγάλο άλμα από την υπο-

τέλεια του προστατευμένου παιδιού προς την ελευθερία του αυτόνομου ενήλικα. Θα κουβεντιάσουμε γιατί τα παραμύθια έχουν τη δύναμη να προσφέρουν αντοχή και, τελικά, με ποιους τρόπους προσεγγίζουν το νόημα της ζωής. **Θα ακολουθήσει παρατήρηση του νυχτερινού ουρανού.**

**ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ**

**Στον δρόμο για τις άλλες πατρίδες των προσφύγων. Προσεγγίζοντας το προσφυγικό ζήτημα στη σχολική τάξη**

Φαίη Τσίτου, μουσειοπαιδαγωγός, Δρ. Βασιλική Νίκα, εκπαιδευτικός

Σάββατο 25 Νοεμβρίου 2017, 11.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. με κράτηση θέσης

Στο δώρο αυτό σεμινάριο θα παρουσιαστεί η φιλοσοφία του εκπαιδευτικού προγράμματος «Στον δρόμο για τις άλλες πατρίδες των προσφύγων», που περιλαμβάνει εννέα βιβλία των Εκδόσεων Πατάκη με κοινό θεματικό άξονα την προσφυγιά, και θα εφαρμοστούν βιωματικά επιλεγμένες δραστηριότητες. Το πρόγραμμα, που σχεδιάστηκε για να χρησιμοποιηθεί ως εκπαιδευτικό εργαλείο από τον εκπαιδευτικό, ενισχύει την αυτενέργεια των μαθητών, εφαρμόζει συνεργατικές μεθόδους, καλλιεργεί τη φιλαναγνωσία. Έχει ως στόχο την ανάπτυξη της ενσυναίσθησης, κυρίως μέσα από αφηγηματικές τεχνικές και παιχνίδια ρόλων, χωρίς όμως να προϋποθέτει κάποια ιδιαίτερη γνώση των τεχνικών του «δράματος στην εκπαίδευση».

**ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ, ΓΟΝΕΙΣ, ΕΦΗΒΟΥΣ**

**Χωρίς λογοκρισία!**

Λίτσα Φαραύτη, Ελένη Δικαίου, Ελένη Κατσαμά, Αργυρώ Πιπίνη και Φίλιππος Μανδηλαράς, συγγραφείς

Τετάρτη 29 Νοεμβρίου 2017, 6.30 μ.μ.

Πώς ερμηνεύεται το σύνθημα «χωρίς λογοκρισία» που χρησιμοποιήσαμε για την εφηβική λογοτεχνία; Θα μπορούσαμε ποτέ να επιβάλουμε λογοκρισία; Ποια είναι τα θέματα που θίγονται και για τα οποία πολλές φορές ντρεπόμαστε να μιλήσουμε; Γιατί πολλοί ενήλικες δυσκολεύονται να προτείνουν σχετικά αναγνώσματα σε έφηβους αναγνώστες και πώς κάποιοι φτάνουν να συσχετίζουν τη γλώσσα και τη «φωνή» των λογοτεχνικών χαρακτήρων με αυτές των δημιουργών τους; Πέντε βραβευμένοι συγγραφείς συνομιλούν με εκπαιδευτικούς, γονείς και εφήβους για την εφηβική λογοτεχνία που κεντρίζει ευαίσθητες κοινωνικές χορδές, χαρίζει την αναγνωστική απόλαυση και πολλές φορές μπορεί να γίνει ένα εργαλείο βοήθειας στα χέρια του εκπαιδευτικού και του γονέα.

**Συνεργαζόμενοι Χώροι - Φορείς**

- **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ** www.eugenfound.edu.gr, Λ. Συγγρού 387, τηλ.: 210.94.69.631, 32
- **ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ**, Πραξιτέλους 169 & Μπουμπουλίνας, Πειραιάς, τηλ.: 210.42.97.541
- **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ «ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ-ΒΙΟΧΑΛΚΟ»**, Στάδιο Τεγέας
- **ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**, Λόφος Νυμφών, Θησείο
- **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΗΤΗ ΤΗΣ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**, www.rhetoricedu.com
- **ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ / ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΩΣΗΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**, www.ekedisy.gr
- **ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ**, www.diazoma.gr, τηλ.: 210.82.54.256
- **MASTERMIND** themastermind.gr, Καρόρη 6Α, Μοναστηράκι, τηλ.: 213.03.44.996
- **ΙΑΝΟΣ Θεσσαλονίκης**, Αριστοτέλους 7, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310.27.7004
- **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ** Ακαδημίας 65, Αθήνα, τηλ.: 210.38.11.850

ΙΑΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ

ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ

# ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ**

**Λογοτεχνία και επαγγελματικός προσανατολισμός**

**Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσπούλου**, συγγραφέας **Κωνσταντία Τριανταφυλλοπούλου**, εκπαιδευτικός, σύμβουλος ΣΕΠ

Πώς αντιμετωπίζουν άραγε οι λογοτεχνικοί ήρωες το θέμα του επαγγελματικού τους προσανατολισμού σε καιρούς οικονομικής κρίσης; Τι μπορεί να αποκομίσει κανείς από τη δική τους εμπειρία; Με αφορμή το βιβλίο *Το φιλί της λύκαινας*, όπου ο έφηβος πρωταγωνιστής και ο κοσμογυρισμένος παππούς του μιλούν για τα επαγγέλματα των ονειρών τους και την πορεία τους στη ζωή, μαθητές γυμνασίου/λυκείου συζητούν με τη συγγραφέα Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσπούλου και την εκπαιδευτικό-σύμβουλο επαγγελματικού προσανατολισμού κ. Κωνσταντία Τριανταφυλλοπούλου για τις προσδοκίες τους από τον κλάδο που σκοπεύουν να επιλέξουν, τις απορίες και τα προβλήματα που τους απασχολούν, καθώς και τα καινούρια επαγγέλματα που δημιουργεί διαρκώς η πρόοδος της τεχνολογίας, προσφέροντας στους νέους απρόβλεπτες διεξόδους. Κουβενιάζουν επίσης για τη συμβολή της λογοτεχνίας στο ταξίδι της ζωής που ξανοίγεται μπροστά τους.

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ**

**Συνάντηση με την «πράσινη βασίλισσα»** **Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσπούλου**, συγγραφέας

Μια συναρπαστική εκδρομή στην καταπράσινη φύση θα γίνει αφορμή για μια συνάντηση με μια παράξενη πράσινη βασίλισσα! Είναι μια πελώρια αιωνόβια βασιλική βελανιδιά στο χωριό Τράπεζα της Αιγιαλείας κοντά στη θάλασσα! Το ταξίδι αυτό θα προσφέρει ευκαιρίες για μια σύντομη βιωματική βουτιά στην ελληνική ιστορία, που θα μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη των μαθητών. Θα τους υποδεχτεί εκεί η Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσπούλου, συγγραφέας του βιβλίου *Στη σκιά της πράσινης βασίλισσας*, καθώς και... αυτοπροσώπως η πράσινη βασίλισσα, που στέκει μεγαλόπρεπη στην αυλόπορτα του σπιτιού! Όσοι αποφασίσουν να συμμετάσχουν στην εκδρομή, θα έχουν τον χρόνο να προετοιμαστούν με την ησυχία τους διαβάζοντας το βιβλίο από το ξεκίνημα του «Μήνα Εφηβείας» ως την άνοιξη, οπότε και θα πραγματοποιηθεί η δράση.Τότε θα ζήσουν αλησμόνητες στιγμές γνωρίζοντας από κοντά όσα διάβασαν για πρόσωπα, περιπέτειες και τόπους.

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ**

**Ανατρέπουμε τα παραμύθια**

**Σπύρος Γιαννακόπουλος**, συγγραφέας, δημοσιογράφος

Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν ένας ιππότης που τον απήγαγε ένας μοχθηρός δράκος. Ο δράκος έκλεισε τον ιππότη σε έναν πύργο και έμεινε εκεί να τον φρουρεί. Με τον ιππότη ήταν ερωτευμένη μια πριγκίπισσα, η οποία δεν έκατσε με σταυρωμένα τα χέρια να περιμένει. Πήρε το σπαθί της, καβάλησε ένα άλογο και κίνησε να ελευθερώσει τον αγαπημένο της. Τι έγινε στην πορεία; Ας το καταράψουμε εμείς. Με αφορμή το ανατρεπτικό βιβλίο *NANU* του Σπύρου Γιαννακόπουλου, οι μαθητές θα συμμετάσχουν σε ένα εργαστήρι ανατρεπτικής σκέψης και φαντασίας, παίζοντας με τα στερεότυπα των παραμυθιών, αλλάζοντας τους χαρακτήρες των ηρώων, κοιτάζοντας τις ιστορίες αλλιώς. Χωρισμένοι σε ομάδες θα «ζωντανέψουν» αποσπάσματα των νέων παραμυθιών που θα έχουν προκύψει.

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ**

**Σχεδιάζοντας κόμικς, από τη Βίβλο μέχρι τον Υπέροχο κόσμο (μας)**

**Τόμεκ Γιοβάνης**, εικονογράφος, δημιουργός κόμικς Ένας βραβευμένος δημιουργός συναντάει τους εφήβους και μιλάει για το πώς γίνεται να σχεδιάζει από προσωπικά του κόμικς μέχρι μια διαφορετική Βίβλο και εξώφυλλα εφηβικών βιβλίων... και πώς τώρα είναι βουτηγμένος στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία! Έμπνευση, ευκαιρίες, προκλήσεις και αδιέξοδα μέσα από τη δημιουργική πορεία ενός διάσημου δημιουργού κόμικς.

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ**

**Εγώ και ο άλλος εγώ**

**Ελένη Δικαίου**, συγγραφέας

**Υβόννη Πέννα**, Ψυχολόγος, MSc, Εξειδικευμένη στη γνωσιακή θεραπεία & στη θεραπεία σχημάτων

Πολλές φορές, στην προσπάθειά μας να αρέσουμε σε συγκεκριμένα κοινωνικά περιβάλλοντα και να αποφύγουμε κάθε μορφής απόρριψη, προσαρμόζουμε τα «θέλω» και τις ανάγκες μας για να γίνουμε αρεστοί και να μη μείνουμε στο περιθώριο. Μας οδηγούν οι φόβοι και τα «αν» και παρασυρόμαστε σε συμπεριφορές που όχι μόνο δε μας εκφράζουν, αλλά συχνά μας βάζουν σε κινδύνους. Η Κέλλυ, λογοτεχνική ηρωίδα της Ελένης Δικαίου στο *Φόντο σε διπλό καθρέφτη* και «θύμα» μιας τέτοιας κατάστασης, θα μας προτρέψει μέσα από τις επιλογές της να αναρωτηθούμε ποια είναι αυτά που μας κάνουν να αισθανόμαστε σημαντικοί και γιατί πολλές φορές, κυνηγώντας την αποδοχή, τα αγνοούμε για να προσαρμοστούμε στα διάφορα πρότυπα.

**Το λογικό και το παράλογο. Το αλλόκοτο και το κανονικό**

**Ελένη Κατσαμά, Φίλιππος Μανδηλαράς**, συγγραφείς

Για μαθητές Α΄-Γ΄ Γυμνασίου και Α΄ Λυκείου

Το παράλογο με το παράλογο είναι πως, για να σταθεί, χρειάζεται να ορίσουμε το λογικό! Το ίδιο συμβαίνει και με το αλλόκοτο: το αλλόκοτο μ΄ αυτό είναι πως χρειάζεται να ορίσουμε το κανονικό! Τι είναι κανονικό, τι λογικό και πώς σχετίζονται άραγε σήμερα; Τι είναι αυτή η περίφημη κανονικότητα και πώς ορίζεται; Μιάμιση ώρα σκέψης, δράσης και αντίδρασης σε μια έκρηξη δημιουργίας και φαντασίας.

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Η εκπαίδευση που θέλω και η εκπαίδευση που έχω**

Με αφορμή το έργο του Αριστοφάνη *Νεφέλες* **Τζωρτζίνα Κακουδάκη**, σκηνοθέτης της παράστασης *Νεφέλες*

**Ηρώ Ποταμούση**, θεατροπαιδαγωγός (Διάρκεια 3 ώρες)

Η Τζωρτζίνα Κακουδάκη και το Θέατρο του Νέου Κόσμου συμμετέχουν ξανά στον Μήνα Εφηβείας με ένα εργαστήριο θεάτρου. Ένα εργαστήριο για το δίκαιο και το άδικο, το απαραίτητο και το άχρηστο, για τον συντηρητισμό και την προοδευτικότητα, για το σύστημα της εκπαίδευσης, για την ανάγκη απόκτησης δεξιοτήτων, οξυδέρκειας, κριτικής ικανότητας, κοινωνικής χειραφέτησης, ως κύριους μοχλούς της λειτουργικής μας ένταξης στην κοινωνία του μέλλοντος.

**Αξίζει να είμαστε Έλληνες; Γιάννης Κιουρτσάκης**, συγγραφέας

Μήπως η σημερινή κρίση μπορεί να μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε πόσο αξίζει που είμαστε Έλληνες; Αρκεί να συνειδητοποιήσουμε ποιοι είμαστε κοιτάζοντας αυτοκριτικά τον εαυτό μας, μακριά από εθνικιστικά ιδεολογήματα και από συμπλέγματα κατωτερότητας. Γι΄ αυτό το ζήτημα θα συνομιλήσει με τους εφήβους ο συγγραφέας Γιάννης Κιουρτσάκης, θέτοντας κάποια κρίσιμα ερωτήματα: Ποιές αντιφάσεις ανακόπτουν κάθε τόσο την ομαλή πορεία μας προς τα εμπρός; Γιατί η ιστορική σχέση μας με την Ευρώπη είναι τόσο δύσκολη; Υπάρχει κάτι που μας συνδέει με τον αρχαίο ελληνικό κόσμο; Η κρίση είναι μόνο ελληνική και οικονομική ή μια παγκόσμια κρίση πολιτισμού; Τι αξία έχει το ότι μιλάμε ελληνικά και κουβαλάμε μια παράδοση αιώνων; Μπορούμε να προσφέρουμε κάτι στον σημερινό κόσμο;

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ**

**Εργαστήρι δημιουργικής γραφής για εφήβους**

**Μάνος Κοντολέων**, συγγραφέας

Για μαθητές Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου, Α΄, Β΄ και Γ΄ Λυκείου. (Διάρκεια 3 ώρες)

Ο Μάνος Κοντολέων συζητά με εφήβους τα όνειρά τους και τους βοηθά να γράψουν γι΄ αυτά. Μυστικά, τεχνικές και τρόποι αφήγησης σε ένα τρίωρο σεμινάριο δημιουργικής γραφής.

**Προσεγγίζοντας αξίες και διλήμματα μέσα από εικονικές δίκες**

σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση για την Προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση

**Βάλια Λουτριανάκη και Γιώργος Μπίκος**, εκπαιδευτικοί, μέλη ΔΣ της Ελληνικής Ένωσης για την Προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση

Στην ηλικία της αμφισβήτησης και των αναζητήσεων, η πίστη σε αξίες και η αφοσίωση σε κάποιες αποτελούν κύριο λόγο σύγκρουσης μεταξύ ενηλίκων και εφήβων. Το δικαίωμα όμως των νέων να καθορίσουν μόνοι τις πεποιθήσεις, τα ιδανικά και τα πιστεύω τους δεν μπορεί παρά να γίνεται σεβαστό. Η καλλιέργεια της αυτογνωσίας, η ενδυνάμωση της κριτικής και δημιουργικής σκέψης, η ικανότητα επικοινωνίας και η δυνατότητα επίλυσης προβλημάτων είναι εργαλεία που μπορούν να συμβάλουν αποτελεσματικά στην πορεία προς τη διαμόρφωση μιας σκεπτόμενης προσωπικότητας, αλλά και ενός κοινωνικοπολιτικά ενεργού ατόμου που εμφορείται από ανθρωπιστικές και δημοκρατικές αξίες. Οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο θα αναζητήσουν, μέσα από μια ποικιλία δραστηριοτήτων και τη διαδικασία μιας εικονικής δίκης (βασισμένη σε πραγματική υπόθεση ή σε περιεχόμενο πεζογραφήματος) το τι σημαίνει και ποιες συνέπειες έχει η φράση «ασπάζομαι μια αξία και την υπερασπιζομαι με κάθε τρόπο».

Για οργανωμένες ομάδες εφήβων μαθητών (τάξεις σχολείων, ομάδες λογοτεχνίας κ.ά.). Για να συμμετάσχετε ΔΩΡΕΑΝ με την τάξη σας, επικοινωνήστε με το Τμήμα Εκδηλώσεων Εκδόσεων Πατάκη: 210.36.50.024 / ekdiloseis@patakis.gr.

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ**

**Books are dangerous!**

**Κατερίνα Κρις**, συγγραφέας, εικονογράφος, διαφημιστρία

**Δικαίος Χατζηηλής**, υπεύθυνος εκδηλώσεων Εκδόσεων Πατάκη

*Αν έχεις όνειρα, συνέχισε να κοιμάσαι. Να ζει κανείς ή να επιζεί; Ασε τους άλλους να αλλάξουν τον κόσμο.*

Η βραβευμένη ανατρεπτική καμπάνια των Εκδόσεων Πατάκη #BooksAreDangerous γίνεται αφορμή για ένα τρίωρο εργαστήρι δημιουργικής σκέψης και βουτιάς στον κόσμο της επικοινωνίας. Ελάτε να μιλήσουμε για το πώς γεννήθηκε η ιδέα (αλήθεια, πώς γεννιέται μια ιδέα;), για τη σημειολογία των πραγμάτων και για το χιούμορ που μας απογειώνει. Θα εμπνευστούμε και θα σχεδιάσουμε μαζί μια νέα σειρά επικοινωνιακών μηνυμάτων και ίσως δούμε κάποιο από αυτά να γίνεται η επόμενη εφηβική καμπάνια των Εκδόσεων Πατάκη, χαρίζοντας στη βιβλιοθήκη του σχολείου σας πολλά «επικίνδυνα βιβλία».

**Κίνδυνος στα παρασκήνια**

**Λίνα Λυχνará**, συγγραφέας

Στο σχολείο σας ανεβάζετε μια θεατρική παράσταση που ετοιμάσατε σε συνεργασία με το πολιτιστικό κέντρο του δήμου σας. Μια συνεργασία μεταξύ μαθητών, καθηγητών και επαγγελματιών ηθοποιών. Λίγο πριν τη μεγάλη προείρα, όμως, έρχεστε αντιμετώποι με ένα φοβερό γεγονός που ανατρέπει τα πάντα. Η παράσταση ακυρώνεται και εσείς βρίσκεστε απέναντι σε ένα μυστήριο που πρέπει να λυθεί. Η συγγραφέας Λίνα Λυχνará, με αφορμή το βιβλίο της *Διπλό χτύπημα*, μιλάει με τους εφήβους για το αστυνομικό μυθιστόρημα και τους κανόνες του και στη συνέχεια καλεί τους μαθητές σε ομάδες να λύσουν το μυστήριο, εξελίσσοντας μία ιστορία βασισμένοι στον μυστικό φάκελο που θα τους παραδώσει.

**ΙΑΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Στα χνάρια των «Ξυπόλυτων ηρώων» Αλεξάνδρα Μητσιάλη**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Σε συνεργασία με το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης / ΕΚΕΔΙΣΥ - Διάρκεια 3 ώρες

Με αφορμή το μυθιστόρημα της Α. Μητσιάλη *Ξυπόλυτοι ήρωες*, θα περατηάσουμε στην πόλη της Θεσσαλονίκης, ακολουθώντας μια συγκεκριμένη διαδρομή η οποία περιλαμβάνει ιστορικά μνημεία γνωστά και άγνωστα που αποτελούν σημεία αναφοράς του βιβλίου και γύρω από τα οποία ξετυλιγεται η ιστορία της Θεσσαλονίκης την περίοδο της γερμανικής κατοχής. Τα κρυμμένα πρόσωπα της πόλης, τα χνάρια της ιστορίας του Β΄ παγκοσμίου πολέμου, η ζωή διαφορετικών ανθρώπων που ζήησαν εκείνη την εποχή και είτε ύψωσαν το ανάστημά τους στον κατακτητή είτε συνεργάστηκαν μαζί του, θα ξετυλιχτούν μέσα από αυτή την περιήγηση. Το παρόν και το παρελθόν συναντιούνται ακολουθώντας μυθιστορηματικές διαδρομές που στηρίζονται σε πραγματικά γεγονότα.

**Ρεπορτάζ, από την έρευνα στο γυαλί ή στο χαρτί...**

**Σοφία Παπαϊωάννου**, δημοσιογράφος, συγγραφέας

Τι σημαίνει ρεπορτάζ και ποια είναι η έρευνα που χρειάζεται να κάνει κανείς για να καταφέρει να φτάσει στην αλήθεια που κρύβει ένα καλά φυλαγμένο μυστικό; Ποιες τεχνικές θα χρησιμοποιήσει και ποιο είναι το πλάνο που χρειάζεται να αναπτύξει για να μπορέσει να συλλάξει τις σωστές πληροφορίες και να μην αποπροσανατολιστεί; Πώς θα καταφέρει να μεταδώσει τη συναισθηματική φόρτιση από τα ευρήματά του χωρίς να επηρεαστεί η αμεροληψία του; Η δημοσιογράφος και συγγραφέας Σοφία Παπαϊωάννου συζητάει για όλα αυτά μαζί με τους εφήβους και με αφορμή το βιβλίο της *Κρυμμένο στο Αιγαίο, μια αληθινή ιστορία σαν μυθιστόρημα* τους αποκάλυπτει την άλλη διάσταση των πραγμάτων, αυτή που κρύβεται πίσω από το χαρτί ή το γυαλί.

**Φυσικής πειράματα, ποιητικά πειράγματα**

**Ομάδα καλλιτεχνικής φυσικής:**

**Αντώνης Σαρρηγιάννης**, φυσικός, ποιητής | **Κωσταντίνος Παπαγεωργίου**, φυσικός | **Μαρία Λαγού**, φυσικός | **Στέλλα Καλέα**, μαθηματικός

Η φυσική είναι μια επιστήμη γεμάτη μυστήριους νόμους και «γόρδιες» ασκήσεις; Μα πώς, αφού είναι εκείνη από τις επιστήμες που επιτρέπει να βάλουμε το δάχτυλό μας «επί τον τύπον των ήλων». Με ποιον τρόπο; Με το πείραμα βέβαια, που μας εξασφαλίζει τον ζωντανό διάλογο με τη φύση. Έτσι, για παράδειγμα, θα δούμε με τα μάτια μας ότι ο Νεύτωνας έχει δίκιο, οι νόμοι του θα γίνουν και δική μας ανακάλυψη, δε θα μας επιβληθούν! Από αυτή την άποψη, η φυσική είναι η πιο δημοκρατική απ΄ τις επιστήμες. Αλλά και η πιο καλλιτεχνική... Ένα πείραμα μπορεί να μας ενθουσιάσει τόσο, που ίσως να το κάνουμε ποιήμα, τραγούδι, ακόμα και πίνακα ζωγραφικής! Ελάτε λοιπόν να κάνουμε μαζί πειράματα και στη συνέχεια να τα πειράσουμε μετατρέποντάς τα σε στίχους, ήχους ή ακόμα και σε ζωγραφιές!

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ**

**Το αίνιγμα του Παρθενώνα**

**Κατερίνα Σέρβη**, αρχαιολόγος, συγγραφέας, μεταφράστρια

Πόσο καλά γνωρίζουμε το σπουδαιότερο ίσως αρχιτεκτόνημα της αρχαιότητας, τον Παρθενώνα; Πόσο οικεία μάς είναι η ιστορία του και οι άφθονες συσχετίσεις του με τη μυθολογία; Ποια είναι η εξέλιξη της Ακρόπολης από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τις ένδοξες μέρες της εποχής του Περικλή; Στη συνάντηση αυτή, η Κατερίνα Σέρβη, μεταφράστρια του βιβλίου της αρχαιολόγου J. B. Connolly *Το αίνιγμα του Παρθενώνα*, ξεδιπλώνει μέσα από οπτικοακουστικό υλικό, γνωστές και άγνωστες πτυχές του ιερού μνημείου, όπως τις προσέγγισε η Connelly στη μελέτη της, η οποία επικεντρώνεται στη θρυλική ζωφόρο, το μήκος 160 μέτρων ανάγλυφο που περιέτρεχε εξωτερικά το ανώτερο μέρος των τοίχων του κυρίως ναού. Σύμφωνα με τη μελέτη, μια χαμένη κάποτε τραγωδία του Ευριπίδη, έρχεται μετά την ανακάλυψή της να φέρει στο φως μια θαμμένη για πολύ καιρό ιστορία που τοποθετείται στα μυθικά χρόνια της ίδρυσης της πόλης και δίνει μια άλλη διάσταση στο νόημα του Παρθενώνα.

**Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν**

**Κατερίνα Σέρβη**, αρχαιολόγος, συγγραφέας, μεταφράστρια

Η αρχαιολόγος και συγγραφέας Κατερίνα Σέρβη συναντά τους εφήβους σε μια ανοιχτή ανασκαφή. Μαζί θα έρθουν πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν τη στιγμή που εμφανίζει τα κρυμμένα μυστικά του. Σε συνεργασία με τους αρχαιολόγους της ανασκαφής, θα γνωρίσουν στους εφήβους τη διαδικασία που ακολουθούν οι επιστήμονες για να εντοπίσουν και να φέρουν στο φως τα υλικά κατάλοιπα περασμένων εποχών. Εργαλεία, τεχνικές, βιβλιογραφικές αναφορές, θρύλοι και παραδόσεις θα ξεδιπλωθούν για να αποκαλύψουν τη μαγεία της συνάντησης του τώρα με το τότε.

**Πράσινος πυρετός**

**Ελένη Σβορώνου**, συγγραφέας νεανικής λογοτεχνίας, υπεύθυνη περιβαλλοντικής εκπαίδευσης WWF

«Το παιχνίδι είναι στημένο, άλλοι παίρνουν αποφάσεις. Γιατί να νοιαστούμε; Έτσι κι αλλιώς δε θα μας ακούσει κανείς». Κι αν δεν το λένε έτσι, οι έφηβοι αυτό το εκφράζουν με τη στάση τους. Κι όμως δεν είναι έτσι. Υπάρχουν χίλια δυο θεσμικά εργαλεία που δίνουν το δικαίωμα στους πολίτες να αντιδράσουν για να σταματήσουν κάθε αυθαιρεσία, κάθε καταπάτηση του νόμου που περνά απαρατήρητη από τους πολλούς και καταλήγει να κάνει το περιβάλλον γύρω μας, κυριολεκτικά και μεταφορικά, γκριζο. Στο εργαστήριο του *Πράσινου πυρετού* θα γνωρίσουμε κάποια από αυτά τα θεσμικά εργαλεία, όπως το Συμβούλιο Νέων του δήμου, το δημοτικό συμβούλιο, τον Συνήγορο του Πολίτη, αλλά και το τηλεφώνημα στα γραφεία των βουλευτών. Θα προσομοιάσουμε μια περίπτωση καταπάτησης του περιβάλλοντος σε μια γειτονιά της Αθήνας και την παύση της μετά τη σωστή χρήση αυτών των εργαλείων. Η νίκη είναι δική μας!

**Οι λέξεις αφηγούνται ιστορίες**

**Χριστίνα Φραγκεσκάκη**, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Οι λέξεις δεν είναι μόνο γραμματικά φαινόμενα, απλοί κώδικες για την καθημερινή επικοινωνία. Είναι τόποι γεμάτοι σημασίες, οχήματα που κουβαλούν αισθητές και αισθητά, βιώματα, ιστορίες. Στο εργαστήρι που σας προτείνουμε, σημείο εκκίνησης θα είναι μια ιστορία που θα σας δώσουμε. Μετά, θα πάρουμε τις λέξεις που ξεχωρίσαμε και με την τεχνική του συνειρημού θα φτιάξουμε δικές μας ιστορίες. Μέσα τους θα βρούμε καινούριες λέξεις που θα μας δώσουν νέα κείμενα. Στο τέλος όλοι μαζί, με υλικά απ΄ ό τι έχει προηγηθεί, θα φτιάξουμε την τελευταία ιστορία. Αυτή θα μπορούσε να είναι μια νέα αφετηρία. Το ταξίδι μας με τις λέξεις είναι άναο, δεν τελειώνει. Εμείς θα αποφασίσουμε για τις στάσεις. Ένα διαφορετικό εργαστήρι αφήγησης και γραφής. Ένα δυναμικό παιχνίδι με τις λέξεις και τις ιστορίες. Οι λέξεις αφηγούνται ιστορίες. Τις ιστορίες μας.

**Μια συγγραφέας θυμάται: οι δυσκολίες των καιρών και η δύναμη της θέλησης. Λίτα Φαραύτη**, συγγραφέας

Η συγγραφέας Λίτα Φαραύτη (Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών) καλεί τους εφήβους σε μια συνάντηση αναμνήσεων, δύναμης και ελπίδας. Ανατρέχοντας στα βιβλία της *Η σπηλιά της γοργόνας* και *Το διπλό ταξίδι*, θυμάται τους καιρούς εκείνους, τους δικούς της αλλά και της οικογένειάς της. Προσφυγιά, πόλεμος, ξεριζωμός, απώλεια. Δύσκολα χρόνια που έφυγαν μα άφησαν ανθρώπους δυνατούς, που κατάφεραν αυτό που τότε φαινόταν ακατόρθωτο, έτοιμους να σταθούν σήμερα δίπλα στους νέους, να μοιραστούν τη γνώση του παρελθόντος και να χαρίσουν ελπίδα για το αύριο. Μια γυναίκα, που είτε άμεσα είτε έμμεσα έζησε τη σύγχρονη ελληνική ιστορία, παροτρύνει τους εφήβους να ανακαλύψουν όλα αυτά τα διαχρονικά στοιχεία που μπορούν να τους βοηθήσουν να οραματίζονται ένα καλύτερο αύριο.

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΤΑΚΗ**

# Εργαστήρια ΓΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

## Οι έφηβοι μας συστήνουν τα αρχαία θέατρα

**Μαίρη Μπελογιάννη**, φιλόλογος, δρ. αρχαιολόγος, υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ | **Κωνσταντίνος Μπολέτης**, αρχιτέκτων, αναστηλωτής του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου | **Κατερίνα Σέρβη**, αρχαιολόγος, συγγραφέας | **Μαρία Σοφικίτου**, αρχαιολόγος, υπεύθυνη επιστημονικής τεκμηρίωσης των αρχαίων θεάτρων του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ | **Ευδόκιμος Φρέγκογλου**, υπεύθυνος πολυμεσικών εφαρμογών του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ

Το ΔΙΑΖΩΜΑ, έχοντας ως επίκεντρο του ενδιαφέροντός του την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων, την εξεύρεση πόρων για την αποκατάστασή τους και την ένταξή τους στην καθημερινότητά μας, μοιράζεται με τους εφήβους την προσπάθειά του για την προστασία των αρχαίων θεάτρων, αυτού του κορυφαίου επιτεύγματος της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής, εκεί ακριβώς όπου συντελέστηκε η έκρηξη των δημοκρατικών θεσμών και άνησε η πολιτιστική και πνευματική δημιουργία. Στο εργαστήρι αυτό που αποτελείται από τρεις φάσεις, οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη δράση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, να συμμετάσχουν σε επιμέρους εργαστήρια και να αναλάβουν οι ίδιοι να αναδείξουν και να παρουσιάσουν ένα αρχαίο θέατρο στη σχολική τους κοινότητα. Τη δράση συντονίζει η κ. Μαίρη Μπελογιάννη.

### Α΄ Συνάντηση

στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη, διάρκεια 3 ώρες

- Οι έφηβοι γνωρίζουν τη δράση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ με τη χρήση πολυμεσικών εφαρμογών.
- Συναντούν τον αρχιτέκτονα, αναστηλωτή του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου και ενημερώνονται για το έργο.
- Η συγγραφέας και αρχαιολόγος Κατερίνα Σέρβη τους εξηγεί τη διαδικασία συγγραφικής αποτύπωσης ενός αρχαίου γεγονότος.
- Οι μαθητές συμμετέχουν σε εργαστήρι σχετικά με την έρευνα που θα χρειαστεί να διεξαγάγουν.

### Β΄ Συνάντηση

στο αρχαίο θέατρο

Η έρευνα γίνεται βιωματική και οι έφηβοι θα έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν όλα όσα μέχρι στιγμής θα έχουν διαβάσει και συλλέξει από τις έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές πληροφόρησης.

### Γ΄ Συνάντηση

στο αρχαίο θέατρο

Οι έφηβοι συστήνουν στη σχολική τους κοινότητα το αρχαίο θέατρο.

## Από τη δημιουργία του λογοτεχνικού ήρωα στην τρισδιάστατη μοντελοποίησή του και στην οπτικοακουστική του αναπαράσταση

Σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ευγενίδου και το UTech Lab.

**Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης**, συγγραφέας, κινηματογραφιστής

Το εργαστήρι αποτελείται από τρεις συναντήσεις που θα πραγματοποιηθούν στη βιβλιοθήκη και στον υπερσύγχρονο χώρο τεχνολογίας του Ιδρύματος Ευγενίδου. Τρεις διαφορετικές ομάδες μαθητών σε διαφορετικούς χρόνους θα συμβάλουν σταδιακά στη δημιουργία μιας ταινίας μικρού μήκους που ως ερέθισμα θα έχει το βιβλίο του Γιώργου Κ. Παναγιωτάκη *Το μυστικό καταφύγιο (Λέσχη Αλλόκοτων Πλασμάτων*, βιβλίο 1).

**Στάδιο 1ο:** Εργαστήρι δημιουργικής γραφής, δημιουργίας του ήρωα και δημιουργίας του σεναρίου

**Πέμπτη 2 Νοεμβρίου 2017,**

**9.30 π.μ. - 12.30 μ.μ.**

- Μια ματιά στο βιβλίο.
- Ανάλυση βασικών στοιχείων ενός λογοτεχνικού χαρακτήρα.
- Βασικές αρχές αφήγησης στον κινηματογράφο.
- Δημιουργία και σχεδιασμός του νέου ήρωα.
- Ομαδική συγγραφή σεναρίου.

**Στάδιο 2ο:** Γύρισμα

**Πέμπτη 23 Νοεμβρίου 2017,**

**9.30 π.μ. - 12.30 μ.μ.**

- Εισαγωγή στον κινηματογράφο και στη σκηνοθεσία (ρυθμός, πλάνο, σκηνή, άξονας, μοντάζ).
- Έναρξη γυρισμάτων της ταινίας σύμφωνα με το σενάριο της προηγούμενης ομάδας.
- Δημιουργία των εφέ της ταινίας.

**Στάδιο 3ο:** Γύρισμα | Μοντάζ |

Μιξάζ | Τίτλοι

**Πέμπτη 30 Νοεμβρίου 2017,**

**9.30 π.μ. - 12.30 μ.μ.**

- Εισαγωγή στον κινηματογράφο και στη σκηνοθεσία.
- Ολοκλήρωση γυρισμάτων και εφέ.
- Δημιουργία ηχητικών τμημάτων της ταινίας, voiceover, μουσική κτλ.
- Σχεδιασμός τίτλων ταινίας.