

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

# ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

## 2009

*h was  
with  
H...  
W...  
of ...  
...*



 **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**

*Ηλὸν ἄγαν*



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

# ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

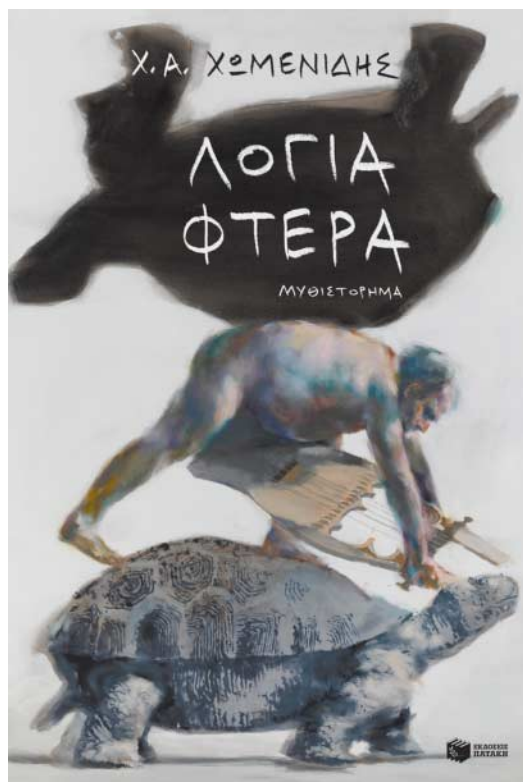
# 2009

- Σελ. 2 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
- » 18 ΣΕΙΡΑ: Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ
  - » 19 ΣΕΙΡΑ: Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ
  - » 20 ΕΚΤΟΣ ΣΕΙΡΑΣ
  - » 21 ΣΕΙΡΑ: ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ
  - » 22, 23 ΠΟΙΗΣΗ
  - » 24, 25 ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ
  - » 26, 27 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ
  - » 28 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
  - » 41 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΛΑΣΙΚΟΙ
  - » 42, 43 ΣΕΙΡΑ: ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ
  - » 44, 45 ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ
  - » 46, 47 ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΞΕΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

## Χ.Α. Χωμενίδης



ΦΟΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ε. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ



ISBN 978-960-16-3322-0, 376 σελ., 19 €

Γεννημένος το 1966 στην Αθήνα, ο Χ.Α. Χωμενίδης έχει τελειώσει τη Νομική Σχολή. Το 1993 εξέδωσε το *Σοφό Παιδί* και από τότε έγινε επαγγελματίας συγγραφέας. Ακολούθησαν άλλα πέντε μυθιστορήματα και δεκάδες διηγήματα, που μεταφράστηκαν στα γαλλικά, στα αγγλικά, στα ισπανικά, στα τσεχικά, στα λιθουανικά και στα πολωνικά. Μετέφρασε ένα θεατρικό έργο και έγραψε το σενάριο για μία κινηματογραφική ταινία και μία τηλεοπτική σειρά. Εργάζεται και ως ραδιοφωνικός παραγωγός, κατοικεί πάντα στην Κυψέλη και επιμένει να ελπίζει στο καλύτερο. Το τελευταίο του βιβλίο, το μυθιστόρημα *Λόγια-Φτερά* κυκλοφόρησε τον Μάιο του 2009 από τις Εκδόσεις Πατάκη.

### Λόγια-Φτερά

#### μυθιστόρημα

Λίγο προτού πεθάνει, ο Τήνελλος, περίφημος αοιδός του 8ου π.Χ. αιώνα, διηγείται στον εγγονό του τη ζωή του: Τα παιδικά του χρόνια στα παράλια της Ιωνίας, την ένταξή του στην ακολουθία του προαιώνιου αοιδού Αναβάτη, το πέρασμά του από τις Μυκήνες κι από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τους έρωτες, τα ταξίδια και τις μεταμορφώσεις του. Τις ηδονές που γούτηκε, τα πάθη και τις συμφορές που –άθελά του;– προκάλεσε...

Δραματικός κι ευτράπελος, αχόρταγος κι αλαφροϊσκιωτός ο Τήνελλος –ο παππούς του Ομήρου– αποτελεί συνάμα ήρωα-πρόγονο του Δον Κιχώτη αλλά και του Γαργαντούα. Και το *Λόγια-Φτερά* είναι ένα μυθιστόρημα που άλλοτε θυμίζει ψυχεδελικό κόμικς κι άλλοτε μιούζικαλ της μακρινής αρχαιότητας.

Επιστρέφοντας στον καιρό όπου οι μύθοι ακόμα πλάθονταν, ο Χ.Α. Χωμενίδης μιλάει αλληγορικά για την υπέρτατη δύναμη της αφήγησης. Ο κόσμος παίρνει νόημα και σχήμα μονάχα εφόσον τον εξιστορούμε. Ακόμα δε και όταν κάποτε ο Τήνελλος καταλήγει «φωνή βοώντος εν τη ερήμω», του αρκεί ένας καινούριος πιστός ακροατής για να τα ξαναχτίσει όλα απ' τα θεμέλια.

Ο τίτλος *Λόγια-Φτερά* θα μπορούσε να είναι μετάφραση του ομηρικού «έπεα πτερόεντα». Είτε παράφραση του βιβλικού «*Εν αρχή ην ο Λόγος*»...

## Το σπίτι και το κελλί

### μυθιστόρημα

Όταν ο νεαρός Παναγιώτης Σαντορίνης συναντάει για πρώτη φορά τον γοητευτικό εξάδελφο της μάνας του, δεν φαντάζεται ότι η σχέση του με τον θείο Πάνο και με την «Εταιρεία» του θα του καθορίσει τη ζωή...

Όταν ο οραματιστής επιχειρηματίας Δημήτρης Γκίκας δέχεται τον Παναγιώτη Σαντορίνη στα γραφεία της «Οινοποιητικής Α.Ε.», δεν υποψιάζεται ότι το παρελθόν του θα ξαναζωντανέψει κι ένας χορός καλικαντζάρων θα στηθεί γύρω του...

Όταν η όμορφη Λουκία βαδίζει ανέμελη προς το νηπιαγωγείο της, δεν ξέρει ότι βρίσκεται ήδη στο επίκεντρο της τελευταίας μάχης ενός υπόγειου πολέμου...

Ο Χ.Α. Χωμενίδης συνθέτει το πιο φιλόδοξο μυθιστόρημά του, παρουσιάζει έναν ολόκληρο κόσμο σε αναβρασμό και δίνει τη δική του απάντηση στα ερωτήματα που ταλάνισαν τους Έλληνες κατά τα τελευταία σαράντα χρόνια.

«Το Σπίτι και το κελλί είναι ένα ιδιόφυές μυθιστόρημα, γραμμένο από ένα μάστορα της αφήγησης...»

Δημοσθένης Κούρτοβιχ, *Τα Νέα*

«Ο Χωμενίδης, με μία αξιοθαύμαστη λογοτεχνική τρίπλα, ανεβάζει τα ντεσιμπέλ της δικής του μυθιστορηματικής "προκήρυξης", ενός μανιφέστου με ανελέητη κριτική προς πάσα κατεύθυνση...»

Μανώλης Πιμπλής, *Τα Νέα*

«Ο Χωμενίδης-χείμαρρος, αναλυτικός και απολαυστικός όσο ποτέ... ενδεχομένως ο πιο καλός Χωμενίδης».

Ελένη Γκίκα, *Εθνος*



ISBN 978-960-16-1803-6,  
560 σελ., 22 €



ISBN 978-960-16-2869-1, 464 σελ., 22,50 €

## Το σοφό παιδί

### μυθιστόρημα

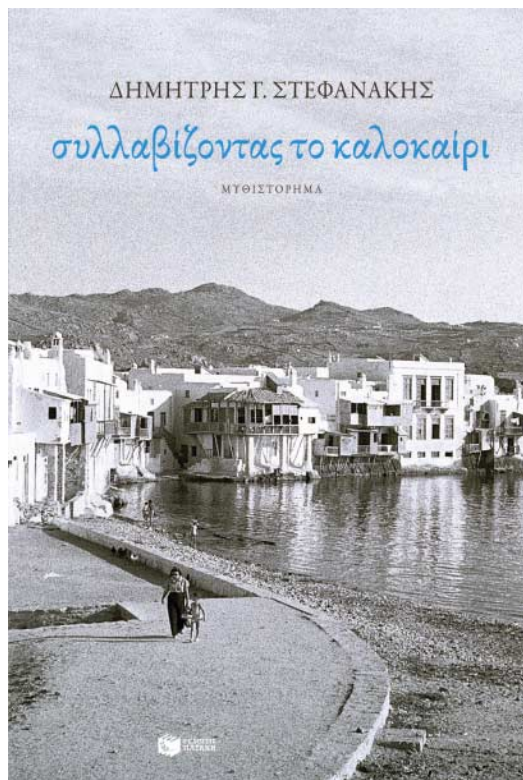
#### νέα έκδοση

Ξεκίνησα το *Σοφό Παιδί* σε ένα ξενοδοχείο στην Καλαμάτα τον Αύγουστο του 1989. Εικοσιτριών χρονών μα πεπεισμένος ήδη από τα δεκαεπτά μου ότι ο προσωπικός μου τρόπος για να αντιμετωπίσω τον κόσμο ήταν γράφοντας βιβλία. Ανακατεύοντας δηλαδή και ανασυνθέτοντας τις εμπειρίες και τα ερεθίσματα που η ζωή μου παρείχε μέσα σε μία νοερή χύτρα, απ' την οποία θα ανάβλυζαν φράσεις, παράγραφοι, ιστορίες...

Γράφοντας το *Σοφό Παιδί*, λαχταρούσα να εντάξω μέσα του τον κόσμο όλον. Να μεταπλάσω τα βιώματα που με είχαν καθορίσει –το αριστερό οικογενειακό μου παρελθόν, τον θάνατο του πατέρα μου, την ερωτική μου αφύπνιση, την καθημερινότητα σε ένα σχολείο αρρένων– μα και να περιγράψω τρόπους και τρόπους που, εμπειρικά τουλάχιστον, μου ήταν εντελώς άγνωστοι: Το χωριό των ονείρων μου έλαβε αυθαίρετα το υπαρκτό όνομα Πάπιγκο, η Τζούλια Ναχμία έγινε μητριά μου δίχως να έχω συναντήσει ποτέ Ελληνοεβραία, τα πρώτα χρόνια του Τόμμου Πελεκάνου κύλησαν στην Κύπρο, όπου δεν είχα επίσης πατήσει το πόδι ποτέ...

Από τον πρόλογο του συγγραφέα για τη νέα έκδοση του βιβλίου

## Δημήτρης Γ. Στεφανάκης



ISBN 978-960-16-3200-1, 288 σελ., 15 €

Ο Δημήτρης Γ. Στεφανάκης γεννήθηκε το 1961. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Έχει μεταφράσει έργα των Σωλ Μπέλλου, Τζον Απντάικ, Μάργκαρετ Άτγουντ, Ε.Μ. Φόρστερ, Γιόζεφ Μπρόντσκι, Προσπέρ Μεριμέ κ.ά.

Το *Συλλαβίζοντας το καλοκαίρι* είναι το πέμπτο μυθιστόρημά του.

Προηγήθηκαν οι *Μέρες Αλεξάνδρειας* τον Νοέμβριο του 2007 από τις Εκδόσεις Πατάκη.

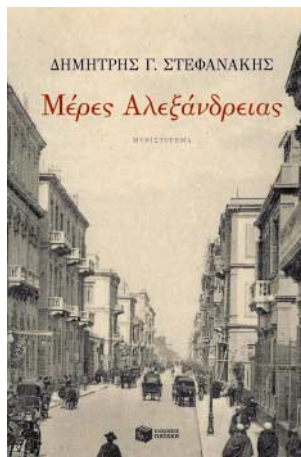


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΒΕΝΙΑ ΚΑΡΟΛΙΔΟΥ

## Συλλαβίζοντας το καλοκαίρι

*μυθιστόρημα*

«Σαραντα χρόνια αργότερα ένας άντρας...» Παράξενο που άρχιζε έτσι το δεύτερο κεφάλαιο του *Πρώτου ανθρώπου*. Λες και ο συγγραφέας του, ο Αλμπέρ Καμύ, γνώριζε πως θα «ξαναζούσε» σαράντα χρόνια μετά τον πρόωρο θάνατό του, που δεν του επέτρεψε να ολοκληρώσει αυτό το μυθιστόρημα. Επιστρέφοντας στη Μύκονο, ένα καλοκαίρι στα τέλη του εικοστού αιώνα, βρίσκεται αντιμέτωπος με το ερώτημα: Είναι ο θάνατος το αναπάντεχο τέλος που κόβει οριστικά το νήμα της ζωής και της δημιουργίας, ή υπάρχει κάποτε μια δεύτερη ευκαιρία για να ολοκληρώσει κανείς ό,τι άφησε στη μέση; Δίπλα στον Καμύ μια νεαρή δημοσιογράφος αναζητά τον μύθο, ένας αιρετικός επιστήμονας τη δικαιοσύνη, ένας αποτυχημένος συγγραφέας την έμπνευση. Άνθρωποι, βιβλία και έρωτες ζητούν ολοκλήρωση. Αυτό το καλοκαίρι δεν είναι απλώς το στοίχημα του χαμένου χρόνου. Ένα ταξίδι στις Κυκλάδες και στο φως, που συμφιλιώνει τη ζωή με τον θάνατο, ένα μυθιστόρημα για τον έρωτα και τη λογοτεχνία, για τη φιλοσοφία και τα απωθημένα της ψυχής μας...



ΕΠΙΣΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ISBN 978-960-16-2665-9,  
656 σελ., 24 €

## Μισέλ Φάις



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΛΙΑΣ ΚΟΣΙΝΤΑΣ



ISBN 978-960-16-3299-5, 80 σελ., 7,50 €

Ο Μισέλ Φάις (Κομοτηνή, Πρωταπριλιά 1957) εργάζεται στη «Βιβλιοθήκη» της Ελευθεροτυπίας και στο Ε.ΚΕ.ΒΙ. (Σεμινάρια Δημιουργικής Γραφής). Έχει εκδώσει τα μυθιστορήματα *Αυτοβιογραφία ενός βιβλίου* (1994), *Το μέλι και η στάχτη του Θεού* (2002) και *Ελληνική αὐπνία* (2004), τη συλλογή διηγημάτων *Απ' το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες* (1999), το αφήγημα *Aegyrius monachus* (2001) και τα φωτογραφικά βιβλία *Υστερο βλέμμα* (1996) και *Η πόλη στα γόνατα* (2002).

Το 2000 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος. Έχει επιμεληθεί πολλές λογοτεχνικές σειρές σε διάφορους εκδοτικούς οίκους. Τελευταία, διευθύνει την εξομολογητική σειρά «Η κουζίνα του...» και τον πανελλήνιο θεματικό διαγωνισμό «Hotel» (Εκδόσεις Πατάκη). Συνεργάστηκε στο σενάριο με τον Νίκο Παναγιωτόπουλο («Delivery», Επίσημη Συμμετοχή στα Φεστιβάλ Βενετίας και Μόντρεαλ, 2004, και «Αθήνα-Κωνσταντινούπολη», 2008).

## Το κίτρινο σκυλί

### μονόλογος

Το *Κίτρινο σκυλί* είναι ένα κείμενο επείγουσας γλωσσικής πραγματικότητας. Ο συγγραφέας, με αφορμή την επίθεση με καυστικό οξύ, τον περασμένο Δεκέμβριο, κατά της Βουλγάρας καθαρίστριας Κωνσταντίας Κούνεβα, έγραψε τον μακρύ, πυρετικό μονόλογο μιας νέας γυναίκας.

Η Ρούσκα Ρούσεβα αναπνέει μέσα από φωνές που καταλαμβάνουν την καθημερινότητά της· πρόσωπα οικεία, τυχαία, υπερβατικά τη μεταμορφώνουν σε ένα πολυφωνικό παραμιλητό. Αυτό είναι ένα αφηγηματικό παράδοξο.

Η ηρωίδα του Φάις διεκδικεί, ταυτόχρονα, έναν κόσμο αγάπης, μέσα από την πολιτική του ανυπεράσπιστου εαυτού και τη μεταφυσική του μη περαιτέρω εαυτού. Αυτό είναι ένα ηθικό παράδοξο.

Το *Κίτρινο σκυλί* πιάνει το νήμα του μονόλογου «Κοιμόσουν...» (*Αυτοβιογραφία ενός βιβλίου*, 1994), του διηγήματος «Θαμμένη (ζωντανή) ιστορία» (*Απ' το ίδιο ποτήρι*, 1999), του αφηγήματος *Aegyrius monachus* (2001) και του φωτογραφικού βιβλίου *Η πόλη στα γόνατα* (2002). Πρόκειται για ένα περιδινούμενο κείμενο, όπου ο ρεαλισμός της επιθυμίας χωνεύει μοτίβα της ετερότητας, του αποδιοπομπαίου θύματος και του απομαγευμένου κόσμου.

## Μάρω Δούκα



Η Μάρω Δούκα γεννήθηκε το 1947 στα Χανιά. Το πρώτο της βιβλίο με τις νουβέλες *Η πηγάδα* και *Κάτι άνθρωποι* το εξέδωσε το 1974 στις εκδόσεις Κέδρος. Μία ακόμη νουβέλα, μία συλλογή διηγημάτων και επτά μυθιστορήματά της κυκλοφόρησαν από τον ίδιο εκδοτικό οίκο. Έχει τιμηθεί με το βραβείο «Νίκος Καζαντζάκης» του Δήμου Ηρακλείου για το μυθιστόρημα *Η αρχαία σκουριά*, με το Β΄ Κρατικό Βραβείο για το μυθιστόρημα *Πλωτή πόλη* και με το βραβείο πεζογραφίας Κώστα Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών για το μυθιστόρημα *Αθώοι και φταίχτες*. Για το ίδιο μυθιστόρημα τιμήθηκε επίσης με το βραβείο Balkanika.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΕΠΗ ΛΟΥΤΑΚΑΚΗ

## Η πηγάδα Κάτι άνθρωποι Αθοπετού

### διηγήματα

έκδοση συμπληρωμένη

*Η πηγάδα:* «Μια νύχτα του Αυγούστου έμεινε άγρυπνη, και το φεγγαράκι από ψηλά χάρτινο, διαβάζοντας τη *Ρωμιούσση*, ακούγοντας και ακούγοντας τον Όμηρο, τον μοναδικό της δίσκο στο πρώτο της πικάπ. Έπειτα πήρε τον δίσκο, τον έχωσε σε μια νάιλον σακούλα και τον έκρυψε κάτω από τη βάση του ψυγείου. Κοίταζε τα βιβλία της και δεν ήξερε πού να τα φυλάξει. Η μάνα της στο διπλανό δωμάτιο κοιμόταν. Ξημερώματα χτύπησε το κουδούνι. Έβγαλε το κεφάλι απ' το παράθυρο, τους είδε. Όσο να ανεβούν τη μαρμαρίνη σκάλα κι έπειτα τη στριφογυριστή μεταλλική της ταράτσας, πρόλαβε και είπε στη μάνα της να μην τρομάξει, έρχονται να με συλλάβουν, έχει όμως σημασία να μην τρομάξεις, σε παρακαλώ...».

*Κάτι άνθρωποι:* «Είχε ψηλώσει το φεγγάρι κι η σκλόπα μπορεί και να 'τονε καθισμένη στη μαδημένη τσανερικιά, ολοκάθαρα ηκούετο το μοιρολόι της, κι αγρίευες μην κι είναι η κλαψιά της Αντωνάκαινας που εγίνηκε κι αυτή σκλόπα, όπως σ' εκείνη την παραλόη της μάνας με τη μοναχοθυγατέρα τη φεγγαρολουσμένη και με τους εννιά τους γιους...»

*Αθοπετού:* «Σε κάθε γλώσσα, σε κάθε διάλεκτο, με φωνάζουν αλλιώς, κι έχουν σε κάθε πόλη και σε κάθε χωριό τη δική τους εκδοχή για μένα, ήμουν η απορριγμένη στις στάχτες, ώσπου μ' έκαναν το πασίγνωστο βελούδινο παραμύθι, κι ήρθε ο καιρός που δεν θέλω να είμαι η τυχερή του παραμυθιού. Θέλω να είμαι πεζοπόρος...»



ISBN 978-960-16-3199-8,  
528 σελ., 24.50 €

## Ουράνια μηχανική

### μυθιστόρημα

νέα έκδοση

Ο Ιάκωβος, μαθητής στην τρίτη λυκείου, και η τελειόφοιτη της Νομικής Μάρη συνδέονται ερωτικά. Εκείνη σύντομα θα τον εγκαταλείψει. Ο Ιάκωβος, έπειτα από πολλές περιπέτειες, θα βρεθεί έγκλειστος, εξαιτίας της παραβατικής συμπεριφοράς του, στην Κασσαβέτεια Φυλακή Αηγιλικών στον Αλμυρό Μαγνησίας. Εκεί εργάζεται προσωρινά ως λογιστής, μολονότι δάσκαλος, ο άνεργος Βολιώτης Ριχάρδος. Η Μάρη έχει αρχίσει εν τω μεταξύ να δουλεύει ως ασκούμενη δικηγόρος στο γραφείο ενός θείου της στον Βόλο. Θα γνωριστεί με τον Ριχάρδο, θα ερωτευτούν και θα παντρευτούν. Γύρω από αυτά τα τρία πρόσωπα υπάρχουν οι άμεσοι και οι απώτεροι σε χρονικό βάθος συγγενείς, πολύκλαδα γενεαλογικά δέντρα, υπάρχει και ο κόσμος, οι τρόφιμοι, το προσωπικό της φυλακής.

«Η κ. Δούκα κατορθώνει κάτι εξαιρετικά δύσκολο (και γι' αυτό σπάνιο): να δίνει, από πάνω, μια ιστορία ελκυστικότερη στην ίντριγκα της και, από κάτω, την πλατιά τοιχογραφία του παραδαρμού των ανθρώπων σ' έναν κόσμο, που μοιάζει κιόλας μ' ένα καρναβάλι, όπου πρόσωπα και προσωπεία συγχέονται. [...] Και θα έλεγα ότι, αν η Κασσαβέτεια είναι η σκηνή του θεάτρου, όπου ανεβαίνουν τα καρναβαλικά δρώμενα, σ' αυτό το theatrum mundi ο έξω από τη φυλακή χώρος είναι τα παρασκήνια, όπου οι άνθρωποι μαθαίνουν τους ρόλους που θα παίξουν στη σκηνή και τανάπαλιν [...]»

Μ.Γ. Μερακλής, η λέξη, τ. 155  
Γενάρης-Φλεβάρης 2000

## Η αρχαία σκουριά

### μυθιστόρημα

έκδοση αναθεωρημένη

[...] Η μεταπολίτευση υπήρξε μια μεταβατική και ρευστή εποχή, γεμάτη αντιφάσεις και εκπλήξεις. [...] Ο καθένας χωριστά και πολλοί από κοινού διεκδικούσαν το αθάνητο. Άλλοι εξαργύρωναν κι άλλοι σώπαιναν. [...]

Τότε ακριβώς εμφανίζεται η νεαρή πεζογράφος Μάρω Δούκα με την *Αρχαία σκουριά*... τραβάει την κουρτίνα και αποκαλύπτει το εξωτερικό και το εσωτερικό τοπίο της εποχής σ' όλες του τις διαστάσεις. Ο Σταντάλ τρεπεί πώς η πολιτική στο μυθιστόρημα μοιάζει με πυροβολισμό σ' ένα σαλόνι. Η Δούκα δε διστάζει να τραβήξει τη σκανδάλη ταράζοντας τη μακαριότητα. [...] Ένα μυθιστόρημα-τοιχογραφία που καλύπτει ένα ευρύτατο χρονικό φάσμα. Εκτυλίσσεται στα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης, καλύπτει την περίοδο της δικτατορίας με ιστορικές προβολές στο ψυχροπολεμικό κλίμα, στον Εμφύλιο, την Κατοχή και τη Μικρασιατική Καταστροφή. Στα δρώμενα του μυθιστορήματος συμμετέχουν πρόσωπα απ' όλα τα κοινωνικά στρώματα. [...]

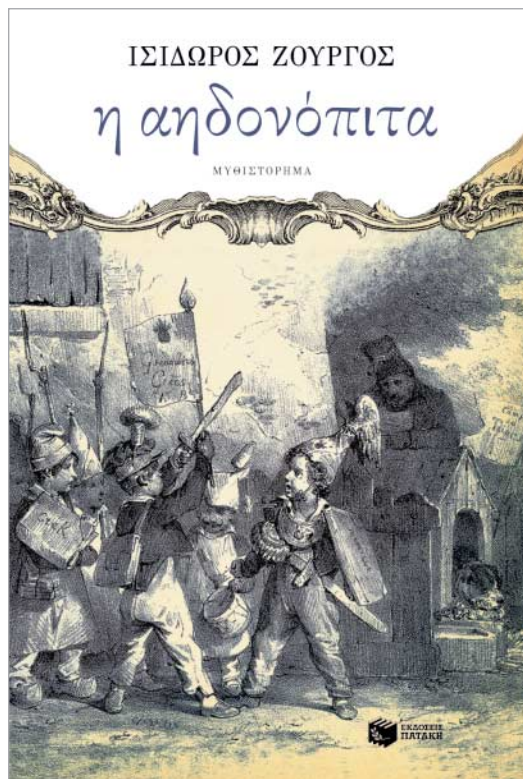
Το κατεξοχήν εύρημα είναι η κεντρική ηρωίδα και αφηγήτρια: η Μυρσίνη. Σκευός εκλογής από την αντίπερα όχθη της συγγραφέα, την αστική τάξη. Έτσι η Δούκα κρατά τις αποστάσεις και βρίσκεται σε πλεονεκτική θέση καθώς σμιλεύει μια ηρωίδα μακριά από τα προσωπικά της βιώματα με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Η Μυρσίνη είναι πρόσωπο συλλογικό. Στην *Αρχαία σκουριά* η προσωπική εμπειρία και η καλλιτεχνική βούληση συμπορεύονται. [...] Η συναίρεση του υποκειμενικού και αντικειμενικού είναι κυματιστή με λεπτές και πολύπλοκες εναλλαγές και αποχρώσεις. Δεν υπάρχουν απόλυτοι χαρακτήρες: κανένα πρόσωπο δεν είναι συμπαθητικό ή αντιπαθητικό μόνο. Όλα τα πρόσωπα είναι σύνθετα. Οι διαφορετικοί κόσμοι που μνημειώνονται στο μυθιστόρημα δε διαχωρίζονται αλλά συμπλέκονται. Το δραματικό εναλλάσσεται με το λυρικό. [...]

Χριστόφορος Λιοντάκης  
περ. η λέξη,  
Ιανουάριος-Μάρτιος 2008



ISBN 978-960-16-2989-6,  
352 σελ., 19.90 €

# Ισίδωρος Ζουργός



ISBN 978-960-16-2752-6, 600 σελ., 22 €

Ο Ισίδωρος Ζουργός γεννήθηκε το 1964 στη Θεσσαλονίκη, όπου και εργάζεται ως δάσκαλος στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Το μυθιστόρημά του *Η αηδονόπιτα* είναι το πέμπτο κατά σειρά. Έχουν προηγηθεί: *Φράουστ* (Νέα Σύνορα - Α.Α. Λιβάνη, 1995), *Αποσπάσματα από το βιβλίο του ωκεανού* (Εκδόσεις Πατάκη 2000, νέα έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη 2007), *Η ψίχα εκείνου του καλοκαιριού* (Εκδόσεις Πατάκη 2002), *Στη σκιά της πεταλούδας* (Εκδόσεις Πατάκη 2005), που βρίσκεται στην πεντηκοστή χιλιάδα.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΝΝΗΣ ΒΑΝΙΑΣ

## Η αηδονόπιτα

### μυθιστόρημα

Η περιήγηση ενός Αμερικανού φιλέλληνα στον κόσμο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και η μακρινή του προσήλωση στον αγώνα των λαών ενάντια στην απολυταρχία δίνουν την αφορμή να ξεδιπλωθούν πέντε χρόνια πολέμου και ονείρων, από τον ξεσηκωμό της Μακεδονίας ως τα βουνά του Ασπροπόταμου, της Ρούμελης κι από κει στο έγκλειστο Μεσολόγγι.

Η *Αηδονόπιτα* είναι το μυθιστόρημα μιας μεγάλης περιπέτειας, που στις σελίδες του συναντάμε τον Ιωάννη Παπάφη, τον Κασμοούλη, οπλαρχηγούς της Ρούμελης και του Ολύμπου, τον Μπάιρον, ακόμα και τον Ανώνυμο, τον συγγραφέα της *Ελληνικής Νομαρχίας*. Είναι ένα βιβλίο στραμμένο στον αγώνα του ανθρώπου για ελευθερία και αυτοδιάθεση, μα πιο πολύ στο ζεστό κουκούλι του έρωτα, που είναι ο δρόμος και ο βατήρας της άλλης ελευθερίας, της υπαρκτικής. Όλα αυτά συμβαίνουν στις ατραπούς μεγάλων ταξιδιών, καθώς η ανθρώπινη μοίρα, δεμένη πισθάγκωνα στο μεσιανό κατάρτι, χαρτογραφεί με το βλέμμα της τα έσχατα του ωκεανού.

25η ΧΙΛΙΑΔΑ

## Στη σκιά της πεταλούδας

### μυθιστόρημα

Το βιβλίο αυτό είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα του ευρύτερου βορειοελλαδικού χώρου μέσα από το χρονικό δύο οικογενειών που απλώνεται σε τρεις ολόκληρες γενιές. Από την Ανατολική Ρωμυλία και την Αδριανούπολη στα τέλη του 19ου αιώνα και από τα καμένα χωριά των φυλετικών ανταγωνισμών στη Μακεδονία της ίδιας εποχής έως τη σημερινή Θεσσαλονίκη, οι πόλεμοι, η προσφυγιά, ο ιδρώτας και τα πάθη τόσων χρόνων έρχονται και στραγγίζουν στη συνάντηση ενός άντρα και μιας γυναίκας έναν τριήμερο καύσωνα του Αυγούστου κάτω από περιεργες συνθήκες. Είναι ακόμη ένα μυθιστόρημα-έπος του αγώνα της καθημερινής ζωής, καθώς και μια ελεγεία των «αποτυχημένων», του έρωτα και του χρόνου που περνά. Πιο πολύ όμως είναι το εκτενές μυθιστόρημα της Θεσσαλονίκης. Τα κτίρια, οι δρόμοι, τα στέκια, οι γωνιές της, οι εξοχές της, τα περίχωρα, το δέρμα της ολόκληρο, με το αποτύπωμα ενός ολόκληρου αιώνα.

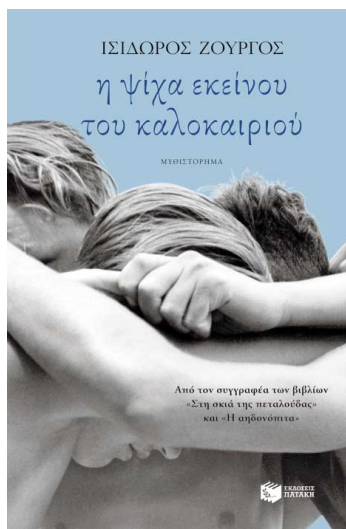
### 50Η ΧΙΛΙΑΔΑ

«Γνώμη μου είναι πως, αν με τον Τσίρκα το ελληνικό μυθιστόρημα έκανε άλμα πέρα από τον Βενέζη, τον Μυριβήλη, τον Καραγάτση, τώρα με τον Ζουργό είναι κιόλας διακριτή η απόσταση πέρα και από τον Τσίρκα. Περιμένω να δω αν θα δικαιωθεί η κρίση μου στις “από στόμα σε στόμα” αξιολογήσεις των αναγλωστών».

Χρήστος Γιανναράς, Η Καθημερινή, 25/09/2005



ISBN 978-960-16-1498-4,  
696 σελ., 22 €



ISBN 978-960-16-0364-3, 224 σελ., 12,56 €

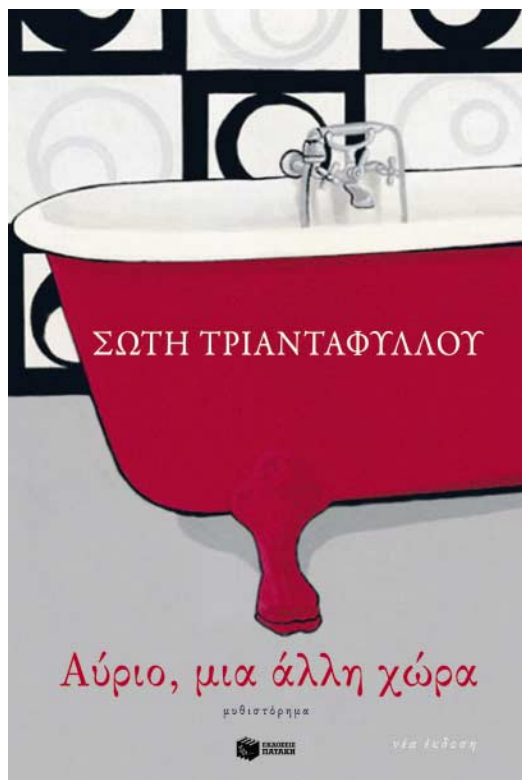
## Η ψίχα εκείνου του καλοκαιριού

### μυθιστόρημα

Πόσο κρατάει ένα καλοκαίρι; Γιατί εκείνο ειδικά το καλοκαίρι φαινόταν ατελείωτο; Γιατί τα δάχτυλα του εντεκάχρονου Νικόλα πίεζαν την ψίχα και την έκαναν ζυμάρι; Ίσως γιατί ένας πόλεμος φουσούσε από μακριά και έσερνε μαζί του κι έναν άλλο φόβο, αυτόν της ενηλικίωσης. Όλα αυτά μέσα σε παρέες όμοιες συμμορίες, με αρχηγούς επικούς, που τρεχοβολούσαν στα καλντερίμια του χωριού και φόβιζαν τα τζίτζικια. Τα ξύλα, οι σαΐτες, τα τόξα, ένα κουρεμένο κεφάλι, ένα όμορφο φουστάνι, ο έρωτας: μνημεία του καλοκαιριού και μιας εποχής ανεξίτηλης. Τότε που, ενώ τα κουκουναρία έσκαζαν τα μεσημέρια απ' τη ζέστη σαν χειροβομβίδες, τα ραδιόφωνα παιάνιζαν εμβατήρια.

Πάντα στο ξεψύχισμα του Αυγούστου έπιαναν τα πρωτοβρόγια. Ήταν το καλοκαίρι του 1974...

## Σώτη Τριανταφύλλου



ISBN 978-960-16-3240-7, 200 σελ., 14,50 €

### Αύριο, μια άλλη χώρα

μυθιστόρημα

νέα έκδοση

Στην αρχή, ο Κάρολος πηγαίνει στην τρίτη δημοτικού, η Λίλη στην πρώτη· ο μπαμπάς τους δουλεύει στη σωληνουργία· είναι ο καλύτερος μπαμπάς που μπορεί να έχει κανείς· δεν παραπονιέται ποτέ για τα βάσανά του. Βάσανα έχει· βλέπει όμως πάντα την ηλιόλουστη πλευρά του δρόμου. Η μαμά τους είναι όμορφη (παρά το στραβό εκείνο δόντι), αλλά πίνει πολύ· ούισκι, καμιά φορά τζιν· ακόμη, κάνει βόλτες στα μαγαζιά, μιλάει (ψιθυριστά) στο τηλέφωνο και νοσταλγεί την Αφρική, όπου ζούσε κάποτε μαζί με τον παππού και τη γιαγιά, τα σκυλιά τους και τα άλογά τους. Ο μπαμπάς αγαπάει τρελά τη μαμά, η μαμά αγαπάει τρελά τον Ευτύχη –που μόλις αποφυλακίστηκε– και ο Ευτύχης προσπαθεί να φτιάξει τη ζωή του, όπως λένε. Πρόκειται για μια γλυκιά οικογένεια που διαλύεται και ανασυγκροτείται· ζει σ' ένα διαμέρισμα στην Αθήνα στα μέσα της δεκαετίας του '60· η Αθήνα γλεντάει· ξενοχτάει στα αναφυκτήρια και στις βεγγέρες· στο μεταξύ, χτίζονται καινούριες πολυκατοικίες· καινούριες συνοικίες· σ' ολόκληρη την πόλη αντηχούν κομπρεσέρ και μπουλντόζες. Είναι ένα τοπίο μαγικό, που αναβροσβήνει: οι μεγάλοι έχουν ένα σωρό μυστικά και οι μικροί ένα σωρό απορίες – καθώς και μυστικά άλλωστε. Ο Κάρολος κοιτάζει τον κόσμο – τον κόσμο κοιτάζει και η Λίλη, διαφορετικά όμως· έπειτα, ο κόσμος κλυδωνίζεται· η χώρα μεταμορφώνεται σε μια άλλη χώρα· ο Κάρολος κι η Λίλη μεγαλώνουν λίγο· όχι πολύ· στο μεταξύ, η γιαγιά Νίνα χαρίζει στη Λίλη ένα τρανζιστοράκι, ο Πίπης βάζει γυαλιά μυωπίας, η Φώφη ερωτεύεται ένα φαντάρο, ο μπαμπάς του Πίπη εξορίζεται σ' ένα ερημονήσι και η γιαγιά Ευλαλία τσακώνεται με τη Λίλη γιατί η Λίλη πάει σ' εκείνα τα βαφτίσια απρόσκλητη. Μέχρι να συμβούν αυτά, συμβαίνουν άλλα, πολλά: ακούγονται φιλιά, κλάματα, τραγούδια και γυαλιά που σπάνε· ο Αζναβούρ εμφανίζεται σ' ένα κέντρο στο Καλαμάκι· δίνονται μερικές υποσχέσεις και μερικά χαστούκια. Το Αύριο, μια άλλη χώρα είναι η ιστορία του Κάρολου και της Λίλης, οι καλές και οι κακές μέρες μιας παιδικής ηλικίας· οι καλές και οι κακές μέρες μιας χώρας – και, ύστερα, μιας άλλης χώρας.



ISBN 978-960-16-3198-1, 288 σελ., 17,50 €

Η Σώτη Τριανταφύλλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Έχει σπουδάσει φαρμακευτική, γαλλική φιλολογία, αμερικανική ιστορία και ιστορία των πόλεων. Το *Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης* (1996) είναι το πρώτο της μυθιστόρημα ενώ το *Αύριο, μια άλλη χώρα* (1997) είναι το δεύτερο μυθιστόρημά της. Είχαν προηγηθεί τρεις συλλογές σύντομων κειμένων, μερικά από τα οποία περιέχονται στο βιβλίο *Λος Άντζελες* (εκδ. Μελάρι 2007).

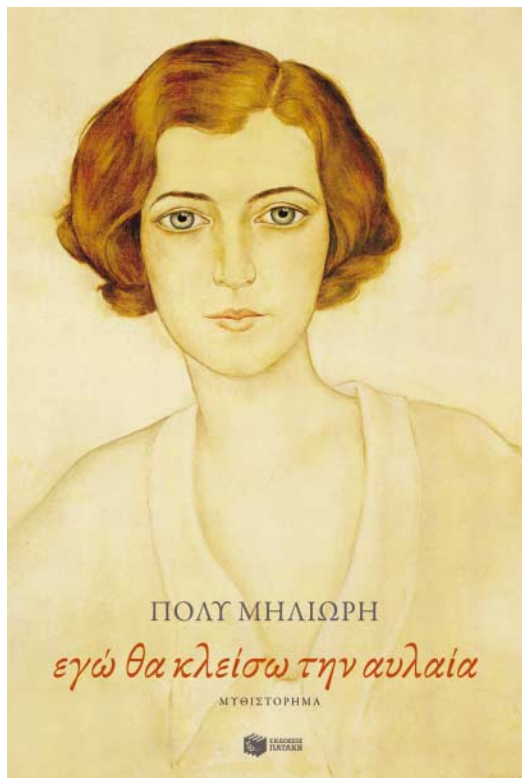
## Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης

μυθιστόρημα

νέα έκδοση

Το *Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης* είναι ένα από τα πιο πολυδιαβασμένα μυθιστορήματα της δεκαετίας του 1990. Πρόκειται για μια ιστορία φιλίας, απώλειας και ενηλικίωσης που εκτυλίσσεται στο κέντρο του δυτικού κόσμου και συγχρόνως στην άκρη του, στις φτωχογειτονιές της Νέας Υόρκης. Μέσα από τη ζωή της αφηγήτριας, μιας Ελληνίδας που σπουδάζει στο NYU, ξετυλίγεται η εικόνα μιας ασυλλόγιστης πόλης που δονείται, ακτινοβολώντας αγαλλίαση και ποίηση. Στα επτά χρόνια που περνούν στις σελίδες αυτού του βιβλίου, τα μητροπολιτικά πλάσματα που χορεύουν σε γιγάντια πάρτι, καταπίνουν παράνομες κάψουλες και ονειρεύονται ταξίδια μ' ένα διθέσιο θάντερμπερντ, θα γνωρίσουν την αγάπη, τον κίνδυνο και τον θάνατο· μερικοί θα μεγαλώσουν, μερικοί θα χαθούν για πάντα· τέλος, άλλοι θα γίνουν, για λίγο καιρό, εχστατικά ευτυχισμένοι.

## Πόλυ Μηλιώρη



ISBN 978-960-16-2988-9, 552 σελ., 22 €

Η Πόλυ Μηλιώρη γεννήθηκε, σπούδασε και ζει στην Αθήνα. Ως το 1987 διευθύντρια του περιοδικού *Πάνθεον*, αφουγκράστηκε τις ελπίδες και τους φόβους των γυναικών της γενιάς της, για να τους εκφράσει αργότερα στην πεζογραφία. Τα τελευταία είκοσι χρόνια δημοσιογραφεί λίγο και πλάθει «μύθους» πολύ περισσότερο: από τα 14 βιβλία της, τα 11 είναι μυθιστορήματα.

Με το *Εγώ θα κλείσω την αυλαία* ολοκληρώνει την τριλογία «Στο θέατρο των ανιόντων». Προηγήθηκαν τα *Ο κλήρος πέφτει στην Αρήτη* (Εκδόσεις Πατάκη, 1999) και *Η Νανά των ανοικτών λογαριασμών* (Εκδόσεις Πατάκη, 2003), που μαζί με το τελευταίο σκιαγραφούν την πορεία μιας ελληνικής οικογένειας του 20ού αιώνα, με προεξάρχουσες του δράματος ισχυρές και ανίσχυρες γυναίκες, πάντως δέσμιες των παθών τους και των εποχών στις οποίες διαδοχικά ζουν.

### Εγώ θα κλείσω την αυλαία

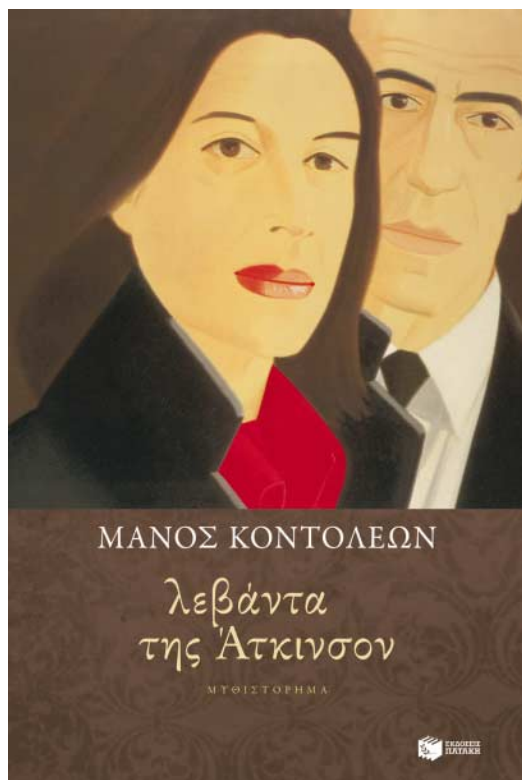
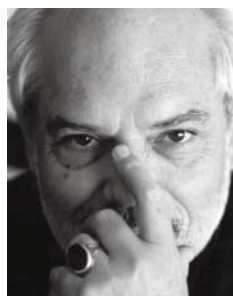
#### μυθιστόρημα

Η μεταπολεμική Αθήνα, η οικονομική ανάπτυξη της δεκαετίας του '60, οι ταξικές και πολιτικές ανακατατάξεις των επόμενων δεκαετιών, η ταχύτητα των αλλαγών στη θέση της γυναίκας κατά τη μεταπολίτευση και ο νέος αιώνας που πλησιάζει είναι το φόντο της ζωής της Σάντρας, θεατρικής συγγραφέα, που αδυνατεί να ολοκληρώσει το έργο της αν δεν εξηγηθούν μέσα της τα περιστατικά που την οδήγησαν να το αρχίσει: Η θυελλώδης σχέση με τη μητέρα της Νανά και την αδελφή της Εύα, μια σχέση που η συγγραφέας αφηγείται από την πρώτη πρώτη αρχή της μέχρι και μετά τον θάνατο της μάνας...

Το εσωτερικό τοπίο καταυγάζει από τη μυθολογία ενός μεγάλου έρωτα που κυνηγιέται, θαμπώνει από την ενοχή των συμβιβασμών, επαναπροσδιορίζεται μέσα από το γράψιμο. Η πρωταγωνίστρια, αφηγούμενη το παρελθόν της, ξαφνιάζεται από την ίντριγκα που την περιβάλλει, σημειώνει τον πάντα αφόρητο πόνο της προδοσίας, πασχίζει να κατανοήσει την απρόσμενη τελευταία στροφή της ζωής της, ετοιμάζεται να κάνει ένα νέο ξεκίνημα.

Καθώς ο αναγνώστης παρακολουθεί ξέπνοος τα γεγονότα την ώρα που συμβαίνουν μα και την ώρα που καταγράφονται, συμπάσχει, ελπίζει και θυμώνει μαζί με την ηρωίδα που, ατσαλωμένη από την ίδια τη ζωή που συνεχώς τη διαψεύδει, στέκεται τελικά στην απόφασή της να κλείσει η ίδια την αυλαία στο «θέατρο των ανιόντων της».

## Μάνος Κοντολέων



ISBN 978-960-16-3239-1, 296 σελ., 15,50 €

Ο Μάνος Κοντολέων γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Γράφει μυθιστορήματα, διηγήματα, θέατρο, μικρές ιστορίες και παραμύθια. Παράλληλα, ασχολείται με την κριτική της λογοτεχνίας. Συνεργάτης περιοδικών, εφημερίδων, καθώς και του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης. Έργα του έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορούν στη Γαλλία, στη Γερμανία και στην Ταϊλάνδη. Ανάμεσα στις πολλές διακρίσεις με τις οποίες έχει τιμηθεί είναι ένα Κρατικό Βραβείο και η υποψηφιότητά του το 2002 για το Διεθνές Βραβείο Άντερσεν. Είναι αντιπρόεδρος του ελληνικού τμήματος της Unicef, μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, Πρόεδρος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Κύπρου, ενώ κατά διαστήματα υπήρξε και μέλος των επιτροπών Ελληνικών Κρατικών Βραβείων και του περιοδικού Διαβάζω.

### Λεβάντα της Άτκινσον

#### μυθιστόρημα

Ο Μενέλαος και η Κλέα είναι τριάντα τόσα χρόνια παντρεμένοι. Έχουν δύο παιδιά – την Αντιγόνη, που έχει τελειώσει το πανεπιστήμιο και ζει πια μόνη της, και τον Δήμο, κοντά στα είκοσι δύο, σπουδαστή σε ιδιωτικό κολέγιο, που μένει ακόμα με τους γονείς του.

Ο Μενέλαος και η Κλέα είναι οικονομικά ανεξάρτητοι και επαγγελματικά επιτυχημένοι. Πιστεύουν πως έχουν μια ευτυχημένη οικογένεια και πως ο έρωτας πάντα χρωματίζει τις προσωπικές τους σχέσεις.

Μέχρι που ένας τρίτος εισβάλλει ανάμεσά τους. Η παρουσία του μπορεί να τα ανατρέψει όλα; Η Κλέα διστάζει – ίσως και να μη θέλει – να πάρει μια απόφαση. Ο Μενέλαος δε θέλει να αφήσει τα γεγονότα να τους παρασύρουν. Η Αντιγόνη αρνείται να προσφέρει τον εαυτό της για στήριγμα και ο Δήμος το μόνο που ζητά είναι να επιστρέψουν όλα στην πρώτη τους ισορροπία. Άρα, η όποια λύση μόνο από την Κλέα και τον Μενέλαο μπορεί να δοθεί. Αποφασίζουν, λοιπόν, να σκηνοθετήσουν ένα παιχνίδι – κάτι σαν μια επιστροφή στο παρελθόν ή ένα κοίταγμα προς το μέλλον...

Ναι, το αύριο να στηριχτεί εκεί όπου και το χτες στηρίχτηκε – στο άρωμα μιας κολόνιας που κανείς πια μήτε την αναζητά, μήτε όμως και την πουλάει. Η *Λεβάντα της Άτκινσον* είναι ένα μυθιστόρημα που αντιτίθεται στη φθορά των σωμάτων και αναζητά τρόπους ανανέωσης των συναισθημάτων.

## Βησσαρία Ζορμπά-Ραμμοπούλου



ISBN 978-960-16-2991-9, 456 σελ., 17 €

Η Βησσαρία Ζορμπά-Ραμμοπούλου γεννήθηκε στο Αγρίνιο. Σπούδασε φιλολογία στην Αθήνα και αρχαιολογία στα Γιάννενα. Σήμερα είναι υποψήφια Διδάκτωρ στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών και εργάζεται ως φιλόλογος στο Μουσικό Σχολείο Αγρινίου. Έχει γράψει βιβλία για παιδιά, πολλά από τα οποία διακρίθηκαν και βραβεύτηκαν σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, ενώ το διήγημά της «Η Συνέντευξη» βραβεύτηκε στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Διηγήματος «Α. Σαμαράκης» το 2000. Για τη συγγραφή θεατρικών έργων για παιδιά έχει αποσπάσει έπαινο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά το 2003 για το έργο της «NINIAN: Οι περιπέτειες ενός ευτυχισμένου Νάνου που έγινε δυστυχισμένος Γίγαντας» (1η παράσταση στις 15 Δεκεμβρίου 2004 από το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Ιωαννίνων, σε σκηνοθεσία Λουίζας-Μαρίας Παπαδοπούλου) και κρατικό βραβείο από το Υπουργείο Πολιτισμού το 2004 για το έργο της «Ιβάν... ο Τρυφερός».



### Με την πορφύρα και τον χρωστήρα

#### μυθιστόρημα

Μέσα του 9ου αιώνα. Ο τελευταίος εικονομάχος αυτοκράτορας Θεόφιλος, θρημώντας την κατάληψη της γενέτειράς του, του Αμορίου, από τους Άραβες και νιώθοντας τα συμπτώματα της ασθένειας, προβαίνει στις τελευταίες αλλά παθιασμένες διώξεις κατά των εικονολατρών. Η εικονόφιλη αυτοκράτειρα Θεοδώρα στέλνει τον ευνοούμενό της Ευδόκιμο στη γενέτειρά της Παφλαγονία. Σκοπός του ταξιδιού του να της φέρει πίσω στη Βασιλεύουσα το οικογενειακό κειμήλιο που είχε κάποτε εμπιστευτεί στη νονά της. Μια σειρά συμπτώσεων, όμως, θα αναγκάσει τον Ευδόκιμο να συνεχίσει το ταξίδι του ως τη Μονή του Αγίου Σάββα στο Σινά, στα εδάφη της αραβοκρατούμενης πλέον Ιουδαίας. Σ' εκείνα τα μέρη, σ' ένα λαϊκό πανδοχείο, εργάζεται ως παραγιός ο νεαρός Σισίνης, ύστερα από την καταστροφή του οικονόφιλου μοναστηριού που τον φιλοξενούσε. Στο πανδοχείο καταλύουν οδηγοί караβανιών, ληστές, ψευτοκαλόγεροι, έμποροι απαγορευμένων εικόνων. Εκεί καταλύει και ο Ευδόκιμος μετά το Σινά, αλλά πέφτει θύμα επίθεσης ληστών...

Κυνηγημένος από τους ληστές ο Σισίνης, δεσμευμένος με όρκο και κρατώντας δεμένο κατάσαρκα ένα ατίμητο μυστικό, εγκαταλείπει το πανδοχείο και με τη βοήθεια του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας φτάνει στην Πόλη, όπου καταφεύγει στο καταγώγιο του Καλλιτράγου και αναμειγνύεται με ένα θίασο πολύγλωσσων και πολυτεχνιτών καλλιτεχνών. Θα γνωρίσει την Παυλή, κόρη ενός αρκτοτρόφου του Ιπποδρόμου, και τον Ευκάρπιο, μυστικό μαθητή του παράνομου αιογραφείου της Μονής Στουδίου. Αθελά του γίνεται μέρος μιας δολοφονικής συνωμοσίας κατά του αυτοκράτορα και καταλήγει στη φυλακή. Όμως, απροσδόκητες εξελίξεις θα οδηγήσουν στην αυτοπόρωση της αυτοκράτειρας, την άνοιξη του 843, παραμονές της οριστικής αναστήλωσης των εικόνων...

## Ζωρζ Σαρή



ΦΟΤΟΓΡΑΦΙΑ: Κ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ



### Το προτελευταίο σκαλοπάτι

«Δεν κουραζόμουν γράφοντας τα βιβλία μου. Τους είχα πάντα όλους γύρω μου, ανθρώπους αληθινούς, ζωντανούς ακόμα κι όταν είχαν πεθάνει. Έτσι ήταν κι η μητέρα μου – νεκρή από χρόνια, όμως ολοζώντανη όταν έγγραφα το πρώτο μου βιβλίο, και το άλλο, και το άλλο... Κι έτσι ολοζώντανη έμεινε στη μνήμη μου κι η τρέλα της, που πολύ αργότερα μάθαμε ότι δεν ήταν τρέλα αλλά μια νόσος γνωστή σήμερα στον καθένα – αλτσχάιμερ.

Στο τελευταίο μου βιβλίο, αισθάνθηκα την ανάγκη να χαρίσω στην Έμμα τη ζωή που δεν είχε, το τέλος μιας δυναμικής γυναίκας, ικανής να ξεπεράσει τον πόνο και να σταθεί στα πόδια της αυτάρκης κι αξιοπρεπής».

Ζ.Σ.

Η Ζωρζ Σαρή τελείωσε το σχολείο το 1941, οπότε και άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα στη δραματική σχολή του Δ. Ροντήρη. Εργάστηκε ως ηθοποιός στο Παρίσι από το 1947 ως το 1962. Το 1967 εκδίδει το πρώτο της βιβλίο για παιδιά και από τότε αφιερώνεται στη συγγραφή κυρίως παιδικών βιβλίων. Έχει γράψει βιβλία για μεγάλους και για παιδιά, κυρίως μυθιστορήματα και θεατρικά έργα. Τα περισσότερα βιβλία της είναι ηθογραφίες με πολιτικές αναφορές και βασίζονται σε μεγάλο βαθμό σε προσωπικές της εμπειρίες. Η Ζωρζ Σαρή έχει μεταφράσει πολλά βιβλία στα ελληνικά.

## Δημήτρης Μπουραντάς



ISBN 978-960-16-2779-3, 376 σελ., 19€

Ο Δημήτρης Μπουραντάς θεωρείται ο πλέον διακεκριμένος καθηγητής του Μάνατζμεντ και της Ηγεσίας στην Ελλάδα, με διεθνή αναγνώριση. Στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών ίδρυσε και διευθύνει δύο μεταπτυχιακά προγράμματα για στελέχη επιχειρήσεων (Executive MBA και Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού) εξαιρετικής φήμης και υψηλού κύρους, από όπου έχει αποφοιτήσει μεγάλος αριθμός ηγετικών στελεχών ελληνικών και πολυεθνικών επιχειρήσεων. Πολλές εργασίες του έχουν δημοσιευτεί στα πιο έγκυρα διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Στην Ελλάδα έχει εκδώσει πέντε βιβλία, το ένα από τα οποία διδάσκεται στο Λύκειο. Το βιβλίο του Μάνατζμεντ (εκδόσεις Μπένου) και το πιο πρόσφατο με τίτλο Ηγεσία: Ο δρόμος της διαρκούς επιτυχίας (εκδόσεις Κριτική) είναι τα ελληνικά best sellers στον χώρο τους.

## Όλα σου τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη

μυθιστόρημα

Ο καθηγητής Νίκος Αλεξίου προσπαθούσε να συνειδητοποιήσει αν ζούσε έναν εφιάλτη στον ύπνο του ή την ωμή πραγματικότητα. Ξαφνικά ένιωσε πως κατέρρευσε ένα κομμάτι του εαυτού του: η υπερηφάνεια που ένιωσε κάθε φορά που σκεφτόταν ότι θ' άφηγε πίσω κληρονομιά του την Άννα μετατράπηκε σε αγωνία, ίσως και ενοχή. Το μυαλό του και η ψυχή του βασανιστικά αναζητούσαν αυτοκριτική και λύση. Έπρεπε τώρα να ψάξει από την αρχή, καρέ καρέ, τη ζωή της Άννας και τη δική του ευθύνη σ' αυτή. Μόνη σωτηρία της ψυχής του ήταν η μετάνοια. Να της ζητήσει συγγνώμη για όσα έκανε ή δεν έκανε και την έφτασαν ως εδώ, να βρει τι ξέχασε να της μάθει. Κι αν μπορούσε, να της το μάθει έστω και τώρα. Πριν να είναι αργά.

«Αν είχαμε δύο ζωές, δε θα σκεφτόμουν ποτέ να γράψω τούτο το μυθιστόρημα. Δε θα ωφελούσε ούτε εσάς ούτε εμένα. Θα ζούσαμε την πρώτη μας ζωή σαν πρόβα, σαν δοκιμή, για να μάθουμε να ζήσουμε όπως θα θέλαμε τη δεύτερη. Αν πεθαίναμε δύο φορές, είναι σχεδόν βέβαιο ότι τη δεύτερη θα πεθαίναμε καλύτερα από την πρώτη. Δυστυχώς δεν είναι έτσι. Η ζωή μας είναι μόνο μία, και μάλιστα μικρής διάρκειας. Αυτό το θέατρο μπορούμε να το παίξουμε μόνο μία φορά. Χωρίς πρόβα, χωρίς δοκιμή. Γι' αυτό, πρέπει να το παίξουμε όσο γίνεται καλύτερα και για μας τους ίδιους και για όσους αγαπάμε».

Δ. Μ.

**ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2008**  
**E.KE.BI.**

95Η ΧΙΛΙΑΔΑ

## Νίκος Αδάμ Βουδούρης



ISBN 978-960-16-2992-6, 176 σελ., 10,90 €

Ο Νίκος Αδάμ Βουδούρης γεννήθηκε στο Γλυκορρίζι της Μεσσηνίας. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά *Οδός Πανός*, *Εντευκτήριο* και *Μπιλιέτο*, καθώς και σε ανθολογίες νεοελληνικού διηγήματος. Παρακολούθησε σεμινάρια δημιουργικής γραφής στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου με τον Μισέλ Φάις. Ο *Βυθός είναι δίπλα* είναι το πρώτο του βιβλίο.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΚΑΝΑΡΗΣ ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ

### Ο βυθός είναι δίπλα

#### διηγήματα

Ιστορίες προσώπων που εκποιούν τη λύπη τους, αποθηκεύουν τη χαρά και εχθρεύονται την κανονικότητα. Σπίτια, μαγαζιά, ιδρύματα, δρόμοι και πλατείες είναι τα σκηνικά των δέκα διηγημάτων που προσπαθούν να δώσουν απαντήσεις στα παρακάτω ερωτήματα:

- Πότε μια μάνα θα απαλλαγεί επιτέλους από το μπουρνούζι του γιου της;
- Τι μπορεί να συμβεί στην πίσω πλευρά, την ανήλιαγη, ενός καλοστημένου ευπρεπούς ολόλευκου σπιτιού;
- Αντιγράφονται οι λυγμοί και οι στεναγμοί;
- Ποιος είναι ο μπέκο παρμιτζάν;
- Ακουσέ με, σε παρακαλώ. Οι κοκκινολαίμηδες είναι πολύ μικροί και ανίσχυροι για να σε σώσουν. Χρειάζεσαι μεγάλα ρωμαλέα πουλιά, μα τέτοια μάλλον δεν υπάρχουν και, αν υπάρχουν, δε θα έρθουν.
- Σε ποιο θρόνο ανέβηκες όταν ήσουν μικρός και αλήτευσες εκεί πέρα στα πέριξ της Ελευσίνας;
- Ποιος βυθός σε περιμένει ένα βροχερό Σαββατοκύριακο και τι παραπάνω έχεις εσύ από τους άλλους;
- Να σου αποκαλύψω ένα μυστικό; Στο κέντρο της Αθήνας υπάρχουνε σφαγεία. Μια μέρα θα σ' τα δείξω.
- Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο *Idaho*, είμαι όμως Αγρινιώτισσα στην καταγωγή, γι' αυτό να με φοβάσαι.
- Να σου πω, θέλεις να έχεις το πάνω χέρι;

## Μαριάννα Κορομηλά



ISBN 978-960-16-2355-9, 352 σελ., 20,50 €

Η Μαριάννα Κορομηλά (Αθήνα 1949) άρχισε την επαγγελματική της σταδιοδρομία το 1966. Από το 1970 εργάζεται ως ξεναγός και από το 1975 ως παραγωγός εκπομπών στην ΕΡΑ (απ' όπου εκδιώχθηκε στις 27/6/2006). Το 1977 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Παρίσι (Ιστορία και Φιλοσοφία) και αργότερα διετέλεσε αντιπρόεδρος του Σωματίου Ξεναγών και μέλος της Ελληνικής Επιτροπής της UNESCO. Το 1981 επιμελήθηκε το δίτομο ιστορικό έργο των Γεωργίου και Λάμπρου Κορομηλά *Αθηναϊκή Περιπέτεια*. Συνεργάζεται με ελληνικά και ξένα έντυπα, τηλεοπτικούς σταθμούς και με το ραδιόφωνο του ΣΚΑΪ από το 1991. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ινστιτούτου Εναλίων Αρχαιολογικών Ερευνών και της Πολιτιστικής Εταιρείας «Πανόραμα», όπου από το 1985 διοχέτευσε το μεγαλύτερο μέρος της δραστηριότητάς της. Όταν δεν ταξιδεύει, ζει μεταξύ Αθηνών, Πηλίου, Θεσσαλονίκης και Κωνσταντινούπολης.

## Η Μαρία των Μογγόλων

Εξοικειώθηκα με το ιστορικό γίγνεσθαι, καλλιέργησα τους τρόπους για να το διηγούμαι, έγινα παραμυθιά, αλλά δεν ξέρω να κατασκευάζω παραμύθια. Τα λέω όπως τα έζησα, επειδή έμαθα να ακούω τους άλλους. Κι έμαθα να σέβομαι τις πολλαπλές ερμηνείες, τις διαφορετικές προσεγγίσεις, τις αντιφατικές εξιστορήσεις· να εξετάζω όλες τις όψεις, καθώς αποκαλύπτονται ακολουθώντας δικούς τους ρυθμούς – με πλήρη συνείδηση ότι οι βεβαιότητες είναι ανατρέψιμες ανά πάσα στιγμή κι ότι τα ενδεχόμενα καιροφυλακτούν στη στροφή του δρόμου. Συνήθισα να πετιέμαι από τον ένα χώρο στον άλλο, να κάνω συνδυασμούς και συσχετισμούς, να παρασύρομαι από συνειρμούς, να κινούμαι από τον παρελθόντα χρόνο στον παρόντα. Συντροφιά πάντα με τους απόντες, τα τάγματα των αγγέλων και των δαιμόνων, που φτερουγίζουν γύρω μου και μου δείχνουν τα ίχνη που άφησαν. Αυτοί είναι οι δικοί μου άνθρωποι. Όλοι τους υπέροχοι. Δεν μπορώ να δημιουργήσω νέα πρόσωπα.

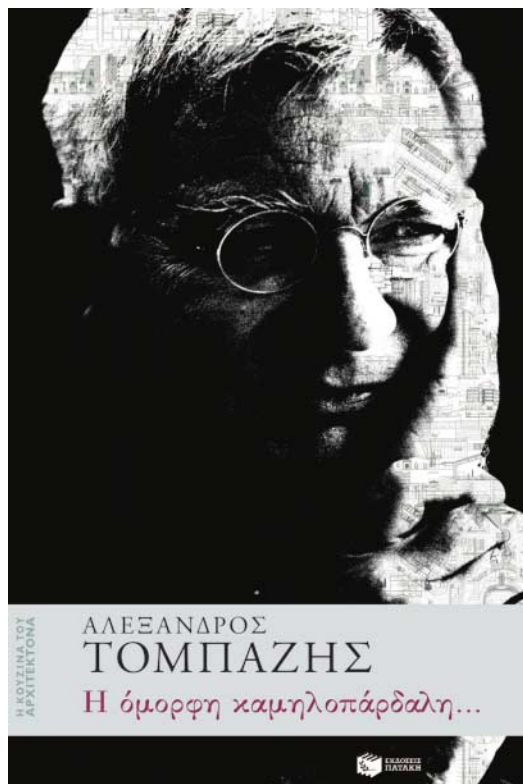
«Η Μαρία Κομνηνή Παλαιολογίνα, κόρη του αυτοκράτορα Μιχαήλ Η' Παλαιολόγου, η οποία στα μέσα του 13ου αιώνα *θυσιάστηκε* στον βωμό της εξωτερικής πολιτικής του φθίνοντος Βυζαντίου –χωρίς τελικά να χάσει το πρόσωπό της–, γίνεται η αφορμή για να σταθεί η ιστορικός Μαριάννα Κορομηλά στην κόψη της εξομολογημένης ζωής της και του πειθαρχημένου πάθους του ιστορείν. Η Μαριάννα των Αθηνών λοιπόν, πλημμυρισμένη από τη Μαρία των Μογγόλων, με ερτζιανή φωνή και παραμυθητικό αίσθημα μας μπει στον ρευστό κόσμο της ιστορικής έρευνας και στην παλαιότατη τέχνη της περιπλάνησης, χαρίζοντάς μας εντέλει τη συγκινητική εμπειρία της ιστορίας που γίνεται η αφήγησή της».

Μ.Φ.

32Η ΧΙΛΙΑΔΑ

## Αλέξανδρος Τομπάζης

### Η όμορφη καμηλοπάρδαλη...



ISBN 978-960-16-3293-3, 216 σελ., 14 €

Γεννήθηκε στις Ινδίες το 1939 και έζησε στις Ινδίες, στην Αγγλία και τελικά στην Ελλάδα. Έχει τιμηθεί με βραβεία σε περισσότερους από 110 διαγωνισμούς, πανελλήνιους, διεθνείς ή με πρόσκληση. Εκτός από την Ελλάδα, έργα του έχουν κατασκευαστεί και στην Κύπρο, στην Πορτογαλία, στις Κάτω Χώρες, στη Ρουμανία, στην Ουκρανία, στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και στο Ομάν. Το 1991 εξελέγη επίτιμο μέλος του Αμερικανικού Συλλόγου Αρχιτεκτόνων και το 2006 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτωρ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Κυριότερες εκδόσεις: *Θέματα Χώρου και Τεχνών* 24/1993 (Επιμέλεια: Δ. Φιλιππίδης), σελ. 17-96· *Tombazis and Associates Architects, Less is Beautiful*, L'Arca Edizioni 2002· *Αλέξανδρος Ν. Τομπάζης*, LIBRO 2005· *Γράμμα σ' ένα νέο αρχιτέκτονα*, LIBRO 2007· *Alexandros Tombazis, Fatima* (στίχσα από το Προσκόνημα της Fatima), LIBRO 2007.

Κι έτσι, έχω φτιάξει στον νου μου –σαν ιδανικό που θα ήθελα να αγγίξω– την εικόνα μιας όμορφης καμηλοπάρδαλης. Γιατί έχει τέσσερα πόδια που πατούν στη γη. Δεν πετά ώστε να μην προλαβαίνει να αφομοιώνει. Καμιά φορά μπορεί να μοιάζει σαν να έχει ακόμα και κάποια αστάθεια. Αλλά πατά σταθερά. Έχει τον χρόνο να απορροφά τις ουσίες της γης, τις ανάγκες και την πραγματικότητα, είτε αυτή είναι η λάσπη είτε το ανθόσπαρτο λιβάδι, χωρίς να το ισοπεδώνει με το βάρος της. Παράλληλα, έχει το κεφάλι της ψηλά στον ουρανό. Εκεί βρίσκει και την τροφή της, δεν έχει ανάγκη να σκύψει. Βλέπει μακριά, έχει όραμα, όπως πρέπει να έχουμε κι εμείς, και η τροφή μας να είναι πιο πνευματική, πιο άυλη. Και, τέλος, κάπου στο μεταξύ έχει και μια καρδιά. Γιατί αρχιτεκτονική χωρίς καρδιά δεν πιστεύω ότι μπορεί να υπάρξει.

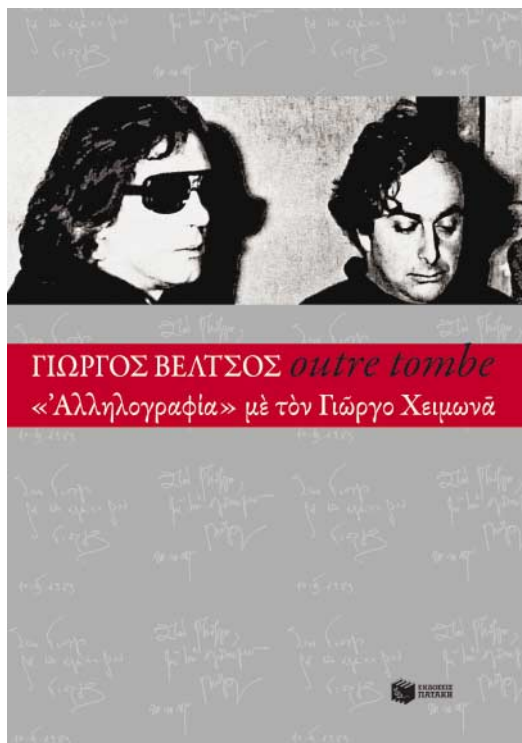
«Η Όμορφη καμηλοπάρδαλη... είναι τα ίχνη ενός ευγενικού πάθους στην εξομολόγηση, στην αρχιτεκτονική, στον στοχασμό. Ένας σημαντικός αρχιτέκτονας ανακατεύει το εργαστήρι του εαυτού και της επαγγελματικής εμπειρίας. Ο Αλέξανδρος Τομπάζης μιλάει συναρπαστικά για το μέσα και το έξω ενός κόσμου που πιστεύει στην ατομική ευθύνη, στη συνεννόηση, στην κοινή ευτυχία».

Μ.Φ.

## Γιώργος Βέλτσος

### Outre tombe

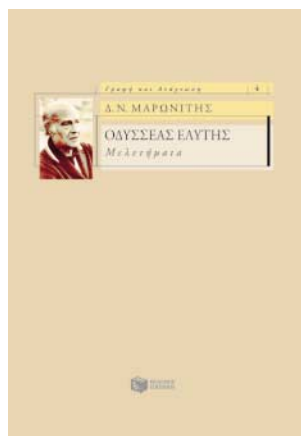
#### «Αλληλογραφία» με τον Γιώργο Χειμωνά



ISBN 978-960-16-2917-9, 136 σελ., 11,50 €

Ο Γιώργος Βέλτσος γεννήθηκε στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1944. Σπούδασε νομικά και κοινωνιολογία στο Παρίσι. Από τη μεταπολίτευση διδάσκει Θεωρία της Επικοινωνίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Έγραψε δοκίμιο, θέατρο και ποίηση. Θεατρικά έργα του έχουν ανεβεί από τον Μιχάλη Μαρμαρινό και τη Ρούλα Πατεράκη. Από το 1975 συνεργάζεται με την εφημερίδα *Τα Νέα*.

Με τον τίτλο *Outre tombe* (Πέραν του τάφου) ο Γιώργος Βέλτσος αποφάσισε να δημοσιεύσει την «αλληλογραφία» που κράτησε με τον Γιώργο Χειμωνά τα 20 χρόνια της φιλίας τους. Πρόκειται για κείμενα που έγραψε ο ένας για τον άλλο, ο ένας στη θέση του άλλου, όπως στις διασταυρούμενες αφιερώσεις τους: *Στον Γιώργο ο Γιώργος με αγάπη, στον Γιώργο ο Γιώργος με αγάπη*. Στο μεταξύ, ο τάφος ανάμεσά τους επαλήθευσε εκείνο το: «πάντοτε ο ένας φεύγει πριν από τον άλλον». Το βιβλίο αυτό είναι η μαρτυρία μιας φιλίας ως «δυνατότητας επιβίωσης». Ο αναγνώστης θα κρίνει εάν η επιβίωση –«το άλλο όνομα του πένθους»– του ενός μπορεί να αποτελέσει το πρόσχημα γι' αυτήν τη δημοσίευση.



ISBN 978-960-16-2979-7  
168 σελ., 14 €

## Οδυσσεας Ελύτης Μελετήματα



ISBN 978-960-16-2978-0  
240 σελ., 17 €

## Γιώργος Σεφέρης Μελετήματα

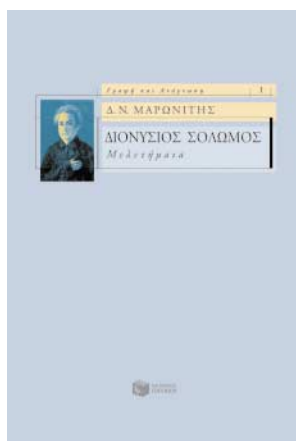
## Δ.Ν. Μαρωνίτης

Η σειρά επιγράφεται «Γραφή και Ανάγνωση», δηλώνοντας προγραμματική επιμονή σ' αυτό το ζεύγος, που ζευγαρώνει τον ποιητή με τον αναγνώστη, κάτω από τη στέγη της διάχυτης ποίησης, που ευτυχώς δεν είναι προνόμιο κανενός. Αδήλωτη ωστόσο παραμένει μια άλλη σύζευξη, που συνέχει λίγο πολύ όλα τα μελετήματα: η αμοιβαιότητα προφορικού και γραπτού λόγου, η οποία έτσι κι αλλιώς υπόκειται σε κάθε καλό ποίημα. Αντίστοιχα, τα περισσότερα, προκείμενα και επικείμενα, μελετήματα έχουν την αρχική αφορμή τους στην προφορική διδασκαλία, όπου δάσκαλος και μαθητής εναλλάσσουν συνεχώς τον λόγο και τον ρόλο τους.



ISBN 978-960-16-2564-5,  
192 σελ., 14,50 €

## Κ.Π. Καβάφης Μελετήματα



ISBN 978-960-16-2565-2,  
128 σελ., 11,50 €

## Διονύσιος Σολωμός Μελετήματα

## Χάρης Βλαβιανός



ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ

### Διακοπές στην πραγματικότητα

ΠΟΙΗΜΑΤΑ | ΣΧΕΔΙΑΣΜΑΤΑ | ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ



ISBN 978-960-16-3247-6, 128 σελ., 11,50 €

Ο Χάρης Βλαβιανός γεννήθηκε στη Ρώμη το 1957. Σπούδασε Οικονομικά και Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Μπρίστολ και Πολιτική Θεωρία και Ιστορία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Έχει εκδώσει οκτώ ποιητικές συλλογές, με πιο πρόσφατη τη συλλογή *Μετά το τέλος της ομορφιάς* (2003) –υποψήφια για το Κρατικό Βραβείο Ποίησης και το Βραβείο του περιοδικού *Διαβάζω*– και δύο συλλογές δοκιμίων, *Ο άλλος τόπος* (1994) και *Ποιον αφορά η ποίηση; Σκέψεις για μια τέχνη περιττή* (2007). Έχει μεταφράσει έργα κορυφαίων Αμερικανών και Ευρωπαίων ποιητών, όπως των: Walt Whitman, Ezra Pound, John Ashbery, William Blake, Zbigniew Herbert, Fernando Pessoa, e.e. cummings, Michael Longley και Wallace Stevens. Διευθύνει το περιοδικό *Ποιητική*. Διδάσκει ιστορία και πολιτική θεωρία στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος και μετάφραση της ποίησης στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης (Ε.ΚΕ.ΜΕ.Α.).



## Διακοπές στην πραγματικότητα

### Ποιήματα – Σχεδιάσματα – Μεταγραφές

Ο ποιητής δείχνει αμέριστη εμπιστοσύνη σε δύο αξεχώριστα «είδωλα» της γραφής: στο είδωλο της σκέψης και στο είδωλο που γεννά η γλώσσα. Γιατί κάθε ποίημα (ακόμα και στις μέρες μας, του μεταμοντέρνου σκεπτικισμού) αποτελεί ένα είδωλο κάποιας πραγματικότητας. Κάτι που προκύπτει από τη λέξη «είδος», δηλαδή από αυτό που φαίνεται. Και σημαίνει αυτό που μπορεί να γίνει αντιληπτό με τις αισθήσεις μας. Να, λοιπόν, που συναντιούνται η γλώσσα με τη σκέψη: βασικό μέλημα της ποίησης είναι να σταθεί απέναντι σε μια «πραγματικότητα» η οποία –το γνωρίζουμε πια– φτιάχνεται από σημεία.

Η σχέση ανάμεσα στη μυθοπλασία και στην πραγματικότητα τείνει όλο και περισσότερο να αντιστραφεί. Ζούμε σ' έναν κόσμο μυθοπλασιών. Δεν έχει νόημα να κατασκευάζουμε realities. Η σημασία βαραίνει πλέον την πρόθεση: Διακοπές «στην πραγματικότητα» και όχι «από την πραγματικότητα».

Η ποίηση μας καλεί σε μια νέα συμμετοχή. «Ο,τι χάνεται διασώζεται μέσα μας, ως αυτό που χάνεται».

# Πάμπλο Νερούδα

## Ερωτικά ποιήματα

### Δίγλωσση έκδοση

Απόδοση: Αγαθή Δημητρούκα

Όταν ο τόσο οικείος μας Ισπανός ποιητής Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα παρουσίασε στη Φιλοσοφική Σχολή στη Μαδρίτη τον Χιλιανό ομότεχνό του Πάμπλο Νερούδα, μίλησε για «έναν αυθεντικό ποιητή, από εκείνους που έχουν καλλιεργήσει τις αισθήσεις τους σ' έναν κόσμο που δεν είναι ο δικός μας και που ελάχιστοι τον αντιλαμβάνονται. Έναν ποιητή πιο κοντά στον θάνατο παρά στη φιλοσοφία· πιο κοντά στον πόνο παρά στη διανόηση· πιο κοντά στο αίμα παρά στο μελάνι. Παραμένει απέναντι στον κόσμο γεμάτος ειλικρινή έκπληξη και του λείπουν τα δύο εκείνα στοιχεία με τα οποία έχουν ζήσει τόσοι και τόσοι ψευδοποιητές: το μίσος και η ειρωνεία. Όταν πάει να γίνει τιμωρός και σηκώνει το σπαθί, βρίσκεται ξαφνικά μ' ένα πληγωμένο περιστέρι ανάμεσα στα δάχτυλά του».

Ως το 1935, που εικάζεται ότι ειπώθηκαν αυτά τα λόγια, είχαν γραφεί μόνο τρία από τα δεκαεννέα ποιήματα που συμπεριλαμβάνονται στην παρούσα συλλογή. Τόσα χρόνια μετά, δε θα μπορούσαμε να βρούμε πιο καιρίο σχολιασμό και για τα υπόλοιπα δεκαέξι, όπως και για το συνολικό έργο του Νερούδα. Να προσθέσουμε την παραλληληματική ρίζα του έρωτα, που βλαστάνει στο σύμπαν γύρω μας και εντός μας με συμμαχία της σιωπής; Μα, αν τα ποιήματα ήταν φωνές, αυτά εδώ θα είχαν τη χροιά του πάθους, της τρυφερότητας και μιας ειλικρίνειας που ξεγυμνώνει.

Φορτισμένα με αισθησιασμό και πάθος, τα ερωτικά ποιήματα του τιμηθέντος με το Βραβείο Νόμπελ Χιλιανού ποιητή Πάμπλο Νερούδα αιχμαλωτίζουν τους αναγνώστες με τις γήινες εικόνες τους και αποκαλύπτουν μια φλογερή επαναπεικόνιση του κόσμου. Τα *Ερωτικά ποιήματα*, γραμμένα τα περισσότερα στον νησιωτικό παράδεισο του Κάπρι –όπου και το ειδυλλιακό σκηνικό της βραβευμένης με Όσκαρ ταινίας «Il Postino»–, αγκαλιάζουν τα θαλασσινά τοπία γύρω από τον ποιητή και την αγαπημένη του, τη Ματίλδε Ουρρούτια, με τα κύματα και τα ακρογιάλια τους πλημμυρισμένα από έναν καινούριο, πληθωρικό ερωτισμό.

«Ξέρω πως, αν κάποια μέρα ξαναπάμε στην Ίσλα Νέγρα, ο κόσμος του Πάμπλο θα μπει μέσα από κείνη την πόρτα και θα βρούμε σε κάθε πέτρα, σε κάθε φύλλο, σε κάθε κρώξιμο γλάρου, την πάντα ζωντανή ποίηση του ανθρώπου αυτού, που τόσο πολύ τα αγάπησε».

Χουλίο Κορτάσαο



ISBN 978-960-16-3249-0, 96 σελ., 7.50 €

Ο Πάμπλο Νερούδα (1904-1973) γεννήθηκε στην πόλη Παρράλ της Χιλής και άρχισε να δημοσιεύει ποιήματά του το 1920. Κύριο έργο του το *Κάντο Χενεράλ* (1950). Από το 1927 ως το 1943 διετέλεσε πρόξενος της χώρας του στο εξωτερικό. Το 1945 εξελέγη γερουσιαστής του Κομμουνιστικού Κόμματος και το 1948, διωκόμενος, αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τη Χιλή, όπου επέστρεψε το 1952 και έζησε στο νησί Ίσλα Νέγρα. Το 1950 μοιράστηκε με τον Πολ Ρόμπσον και τον Πάμπλο Πικάσο το Παγκόσμιο Βραβείο Ειρήνης στη Μόσχα, ενώ το 1953 τιμήθηκε με το Βραβείο Στάλιν. Το 1971 του απονεμήθηκε το Νόμπελ Λογοτεχνίας.

«Ο μεγαλύτερος ποιητής του εικοστού αιώνα – σε όλες τις γλώσσες».

Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες

## Καραμπέτ Χατσεριάν

### Στη Σμύρνη το 1922

#### Μεταξύ πυρός, ξίφους και θαλάσσης

Πρόλογος: Γιώργος Μαργαρίτης

Εισαγωγή-σχόλια-επιμέλεια αγγλ. έκδοσης:  
Δρ Ντόρα Σακαγιάν

Μετάφραση στα ελληνικά: Νάκος Πρωτοπαπάς

Ο Αρμένιος γιατρός Καραμπέτ Χατσεριάν, καταχωρίζοντας στο ημερολόγιό του όσα έζησε ο ίδιος τον Σεπτέμβριο του 1922 στη Σμύρνη, μας άφησε ένα πολύτιμο τεκμήριο μνήμης: βαθύ και διαρκές αποτύπωμα στον χρόνο, που ακόμη και σήμερα επανασυνθέτει σημαντικότερα βιώματα και ιδιαίτερης βαρύτητας ιστορικά γεγονότα μιας διαπραχθείσης γενοκτονίας.

Προσηγής άνθρωπος και πάντοτε νομοταγής πολίτης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, ο γιατρός βλέπει τη ζωή να αφανίζεται, καθώς τα νικηφόρα τουρκικά στρατεύματα εισέρχονται στην πόλη-στολίδι της ιωνικής γης. Οι χριστιανικές συνοικίες πυρπολούνται συστηματικά, άμαχοι κάθε ηλικίας και των δύο φύλων σφάζονται αδιακρίτως, ενώ διαπράττεται κάθε λογής βαρβαρότητα με απίστευτη αγριότητα. Σε λίγο η Σμύρνη των μακραίωνων μύθων και θρύλων της, αλλά και των ονείρων και των ρυθμών της καθημερινότητας κάθε πολίτη της, όπως ο συντάκτης αυτού του ημερολογίου, δε θα υπάρχει. Κι εκείνος, «μεταξύ πυρός, ξίφους και θαλάσσης», όπως σημειώνει, πρέπει με τις λιγοστές δυνάμεις του να καταφέρει να αποδράσει από τη φρίκη του δεσμοτηρίου του και να στήσει την οικογένειά του, πρωτίστως, και τον εαυτό του.



ISBN 978-960-16-1774-9, 240 σελ., 12,50 €

«Τον Σεπτέμβριο του 1922 ο γιατρός Καραμπέτ Χατσεριάν, Οθωμανός υπήκοος και Αρμένιος ως προς το γένος, είδε τα γεγονότα να ανατρέπουν με τον πιο τραγικό τρόπο τα επαγγελματικά και οικογενειακά του σχέδια για το μέλλον. Όπως ο ίδιος κατέγραψε στις σελίδες του ημερολογίου του, άργησε, εκείνη την εποχή, να καταλάβει τα επερχόμενα, ίσως να τα εξόρκιζε κιόλας. Όπως κάθε άνθρωπος, θέλησε να αγχιστρωθεί στις προσδοκίες του παρόντος και δε θέλησε να δει τα προμηνύματα των οiwωνών. Δύσκολα ζει κανείς με τους χρησμούς της Κασσάνδρας...»

(από τον πρόλογο του Γιώργου Μαργαρίτη)

## Φετχιέ Τσετίν

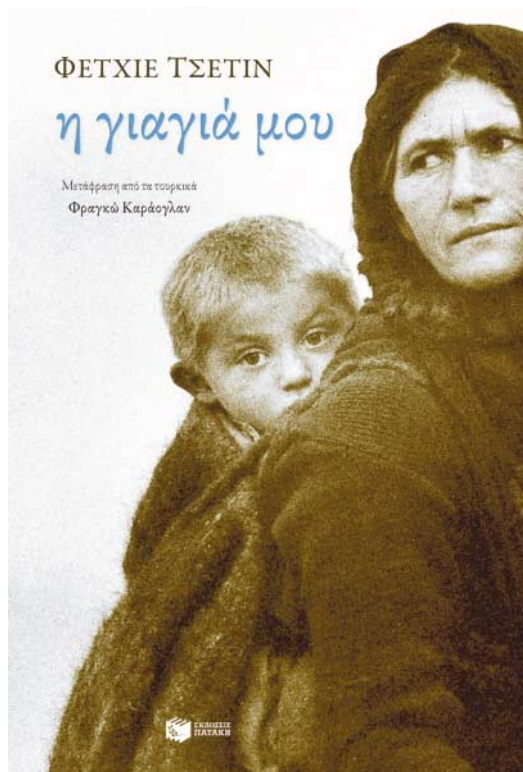
### Η γιαγιά μου

Μετάφραση: Φραγκώ Καράογλαν

Όταν η Φετχιέ Τσετίν μεγάλωνε σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Τουρκίας, είχε την εικόνα της γιαγιάς της ως μιας ευτυχισμένης και αξιοσεβάσστης μουσουλμάνας νοικοκυράς. Πέρασαν δεκαετίες μέχρι να της αποκαλύψει η ίδια την αλήθεια: Γεννήθηκε χριστιανή και Αρμένισσα, το όνομά της ήταν άλλο, οι περισσότεροι άντρες στο χωριό της σφαγιάστηκαν το 1915 και τα γυναικόπαιδα του χωριού στάλθηκαν σε πορεία θανάτου. Εκείνη την έσωσε (αρπάζοντάς την από την αγκαλιά της μάνας της) ένας Τούρκος αξιωματούχος, που έγινε ο πατέρας της. Αυτό που ήξερε η γιαγιά ήταν πως είχε ακόμη συγγενείς στην Αμερική. Θα μπορούσε η Φετχιέ να τη βοηθήσει να τους εντοπίσει προτού κλείσει τα μάτια της; Σε αυτήν τη συγκλονιστική μαρτυρία, η Φετχιέ Τσετίν σπάει τη σιωπή, σε μια χώρα όπου η γενοκτονία των Αρμενίων απλώς δεν έχει συμβεί...

«Αυτό που περισσότερο θαυμάζω στη Γιαγιά μου είναι ότι το βιβλίο δε λυγίζει από το βάρος των θεμάτων που θέτει. Είναι ένας φόρος τιμής στη γυναίκα, η έκφραση του κοινού μας πόνου, καθώς και μια έκκληση για συμφιλίωση. Το ότι ένα τέτοιο βιβλίο είχε τόσο μεγάλη επιτυχία στην ίδια την Τουρκία θα έπρεπε να μας λέει πολλά».

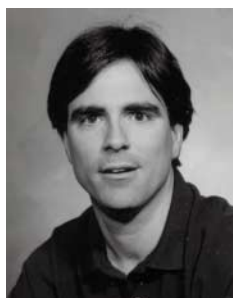
Maureen Freely, εφ. *The Guardian*



ISBN 978-960-16-2768-7, 184 σελ., 11,50 €

Η Φετχιέ Τσετίν γεννήθηκε στο χωριό Μαντέν κοντά στην πόλη Έλαζιγ στη νοτιοανατολική Τουρκία. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Άγκυρας. Υπήρξε μέλος της Επιτροπής Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του Δικηγορικού Συλλόγου της Κωνσταντινούπολης και εκπρόσωπος της Ομάδας Εργασίας για τα Μειονοτικά Δικαιώματα του ίδιου Συλλόγου. Ζει και δικηγорεί στην Κωνσταντινούπολη.

## Ράντυ Πάους



ISBN 978-960-16-3209-4, 288 σελ., 14,00 €

Ο PANTY ΠΑΟΥΣ έχασε τη μάχη με τον καρκίνο στις 25 Ιουλίου 2008. Ζούσε στη Βιρτζίνια των ΗΠΑ, με τη γυναίκα του και τα τρία παιδιά τους. Ήταν καθηγητής Επιστήμης Υπολογιστών (με ειδίκευση σε Human Computer Interaction and Design) στο Πανεπιστήμιο Carnegie Mellon. Από το 1988 ως το 1997 δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Βιρτζίνια. Βραβευμένος καθηγητής και ερευνητής, είχε συνεργαστεί με τις εταιρείες Adobe, Google, Electronic Arts (EA) και Walt Disney Imagineering, ενώ υπήρξε από τους πρωτεργάτες του Alice Project, ενός πρωτοποριακού τρόπου εισαγωγής των εφήβων στην επιστήμη των υπολογιστών.

«Με την *Τελευταία διάλεξη* το όνομα του Ράντυ Πάους γράφτηκε ανεξίτηλα στις καρδιές των αναγνωστών σ' ολόκληρο τον κόσμο».

BUCHREPORT

## Η τελευταία διάλεξη

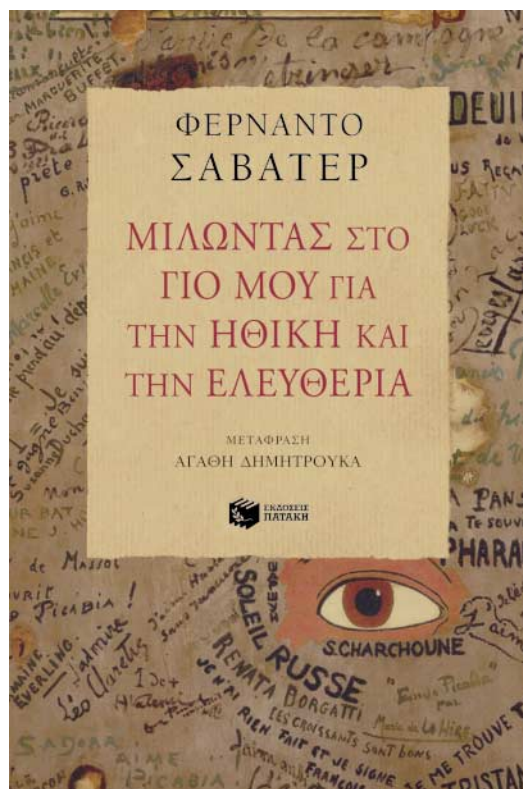
**Μετάφραση: Ηλιοφώτιστη Παπαστεφάνου**

«Δεν μπορούμε να αλλάξουμε τα χαρτιά που μας μοιράζουν, μπορούμε όμως να παίξουμε το παιχνίδι με τον δικό μας τρόπο». Τι θα αφήναμε πίσω μας αν ξέραμε ότι πολύ σύντομα θα πεθάνουμε; Αν αύριο χανόμασταν, ποια θα θέλαμε να είναι η κληρονομιά μας; Ο θεσμός της «Τελευταίας διάλεξης», διαδεδομένος στις ΗΠΑ, απευθύνεται σε προσωπικότητες της επιστήμης και της τέχνης, που καλούνται να αναλογιστούν γύρω από τα σημαντικά γεγονότα της ζωής, καθώς και σε ό,τι αποκόμισαν, σε ό,τι έμαθαν από την πείρα τους. Όταν ζητήθηκε από τον Ράντυ Πάους, καθηγητή Πληροφορικής στο Κάρνεγκι Μέλλον, να δώσει μια τέτοια διάλεξη, δε χρειάστηκε να φανταστεί ότι θα ήταν η τελευταία του, καθώς λίγο καιρό πριν του είχε διαγνωστεί ανίατος καρκίνος. Όμως η διάλεξη που έδωσε («Πραγματοποιώντας τα παιδικά σου όνειρα») δεν αφορούσε τον θάνατο. Αφορούσε τη σημασία του να ξεπερνάς τα εμπόδια, να εκπληρώνεις τα δικά σου όνειρα, αλλά και να βοηθάς να γίνουν πραγματικότητα τα όνειρα των άλλων, να αξιοποιείς την κάθε στιγμή (γιατί «ο χρόνος είναι το μόνο που έχουμε. Και ίσως μια μέρα ανακαλύψουμε ότι έχουμε λιγότερο απ' όσο νομίζουμε»). Αφορούσε τη ζωή. Στο βιβλίο αυτό ο Ράντυ Πάους συνδυάζει τη σοφία, την έμπνευση και το χιούμορ, δίνοντας ένα σπουδαίο μάθημα ζωής γραμμένο με ανεξίτηλο μελάνι...

«ΘΑ ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΟΛΛΕΣ ΓΕΝΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ»

**Νούμερο 1 best seller των *New York Times*, μεταφράζεται σε περισσότερες από 40 γλώσσες.**

## Φερνάντο Σαβατέρ



ISBN 978-960-16-3248-3, 216 σελ., 11,50 €

Γεννημένος το 1947, ο Φερνάντο Σαβατέρ θεωρείται σήμερα ένας από τους σημαντικότερους Ισπανούς στοχαστές. Είναι καθηγητής φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Κομπλουτένσε της Μαδρίτης. Έχει γράψει φιλοσοφικά, λογοτεχνικά και πολιτικά δοκίμια, αφηγήματα και θεατρικά έργα. Το βιβλίο του *Μιλώντας στο γιο μου για την Ηθική και την Ελευθερία* έχει μεταφραστεί με μεγάλη επιτυχία σε περισσότερες από 20 γλώσσες.

«Ένα είναι να παραγάγουμε την ελευθερία της έκφρασης κι άλλο να έχουμε πρόσβαση στην ελευθερία της γνώσης. Αυτή η τελευταία είναι για μένα πιο καίρια...»

Φ. Σ.

## Μιλώντας στο γιο μου για την Ηθική και την Ελευθερία

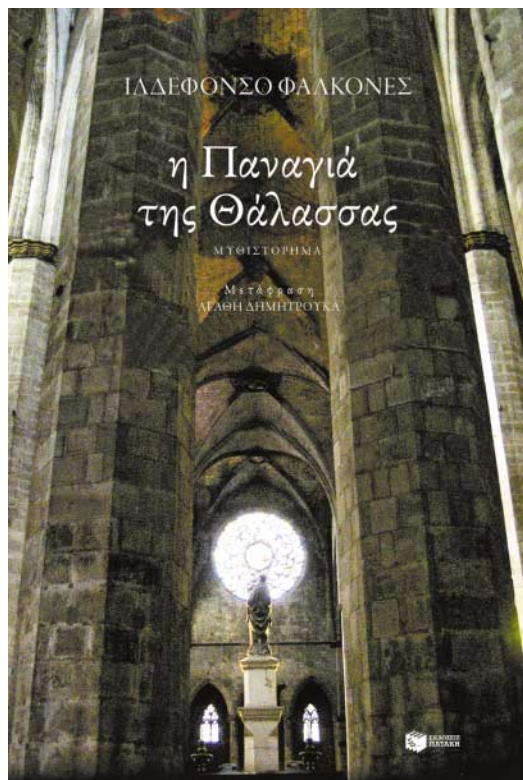
Μετάφραση: Αγαθή Δημητρούκα

Τι δεν είναι αυτό το βιβλίο: δεν είναι εγχειρίδιο Ηθικής για μαθητές λυκείου, δεν περιέχει πληροφορίες για τους σπουδαιότερους συγγραφείς και τις σημαντικότερες τάσεις της ηθικής θεωρίας μέσα στους αιώνες, ούτε πρόκειται για συνταγολόγιο ηθικοπλαστικών απαντήσεων στα καθημερινά προβλήματα που βρίσκει κανείς στις εφημερίδες και συναντά στον δρόμο... Αυτό το βιβλίο είναι ένα βιβλίο! Προσωπικό και υποκειμενικό, όπως η σχέση που ενώνει έναν πατέρα με τον γιο του· οικουμενικό, όπως η σχέση γονιού και παιδιού, η πιο συχνή και αναπόφευκτη απ' όλες τις σχέσεις. Είναι σχεδιασμένο και γραμμένο για να το διαβάζουν οι έφηβοι: πιθανόν να έχει να διδάξει πολύ λίγα στους δασκάλους τους. Στόχος του δεν είναι να κατασκευάσει πολίτες που να σκέφτονται «καλά» (και βέβαια, σε καμιά περίπτωση πολίτες που να σκέφτονται άσχημα), αλλά να ενθαρρύνει την εξέλιξή τους σε ανθρώπους που θα σκέφτονται ελεύθερα.

«Ένα δροσερό αεράκι φύσηξε στον σκονισμένο κόσμο της Ηθικής. Ο Σαβατέρ συνέθεσε ένα πλήρες εγχειρίδιο που θέτει ξεκάθαρους στόχους... Εξαιρετική θεματική και οργάνωση, με κάθε κεφάλαιο να συμπληρώνεται από αποσπάσματα από την παγκόσμια γραμματεία: από τον Όμηρο και τον Αριστοτέλη ως τον Ραμπενάι και τον Ρουσσώ, από τον Σπινόζα, τον Τόμας Μουρ και τον Μοντεσκιέ ως τον Έριχ Φρομ και τον Οκτάβιο Παζ... Ένα πολύτιμο βιβλίο για διδάσκοντες και διδασκόμενους...»

Serge Larrivé και François Lamy  
(La Bibliothèque du Cyber-Express)

## Ιλδεφόνσο Φαλκόνες



ISBN 978-960-16-2767-0, 744 σελ., 25,50 €

Ο Ιλδεφόνσο Φαλκόνες δε Σιέρρα γεννήθηκε το 1959 στη Βαρκελόνη, όπου και εργάζεται ως δικηγόρος. Η *Παναγιά της Θάλασσας* είναι το πρώτο του βιβλίο, στο οποίο αφιέρωσε τέσσερα χρόνια έρευνας.

«Με φόντο την ανέγερση της Σάντα Μαρία ντε λα Μαρ στη Βαρκελόνη το 1320 παρακολουθούμε μια μαγευτική ιστορία οικογενειακών σχέσεων, έρωτα και πολέμου».

*Publishers Weekly*

«Με την *Παναγιά της Θάλασσας* ο Φαλκόνες ξεπερνάει τον Μεντόζα και τον Ρεβέρτε και γίνεται ο Νταν Μπράουν της Ισπανίας».

Εφ. *El Mundo*

## Η Παναγιά της Θάλασσας

**μυθιστόρημα**

**Μετάφραση: Αγαθή Δημητρούκα**

14ος αιώνας. Η πόλη της Βαρκελόνης βρίσκεται στη στιγμή της μεγαλύτερης ακμής της· έχει επεκταθεί προς τη Ριμπέρα, την ταπεινή συνοικία των φαράδων, οι κάτοικοι της οποίας αποφασίζουν να χτίσουν, με τα χρήματα των εχόντων και τους κόπους των μη εχόντων, τον μεγαλύτερο ναό όλων των εποχών που να δοξάζει την Παρθένο: τη Σάντα Μαρία ντε λα Μαρ, την Παναγιά της Θάλασσας. Η *Παναγιά της Θάλασσας* είναι τόσο η ιστορία της ανέγερσης μιας σπουδαίας εκκλησίας όσο και η ιστορία του νεαρού Αρνάου, ενός δουλοπάροικου που αποδρά χάρη στον πατέρα του από το φέουδο του σκληρού αφέντη του και καταφεύγει στη Βαρκελόνη, όπου, υπό τη σκέπη της Παναγιάς της Θάλασσας, καταφέρνει να γίνει όχι μόνο ελεύθερος αλλά και πλούσιος πολίτης. Ωστόσο, ακόμη και σε αυτή την προνομιούχα θέση θα τον φτάσει ο φθόνος των συνανθρώπων του, που ξευφαίνουν μια βρόμικη συνωμοσία με στόχο να τον ρίξουν στα δίχτυα της Ιεράς Εξέτασης...

Ένα επικό μυθιστόρημα που στην πλοκή του διασταυρώνονται η πίστη με την εκδίκηση, η προδοσία με τον έρωτα και τη φιλία, ο πόλεμος με την πανούκλα, σε έναν κόσμο σημαδεμένο από τη μισαλλοδοξία, την απληστία και την κοινωνική απομόνωση.

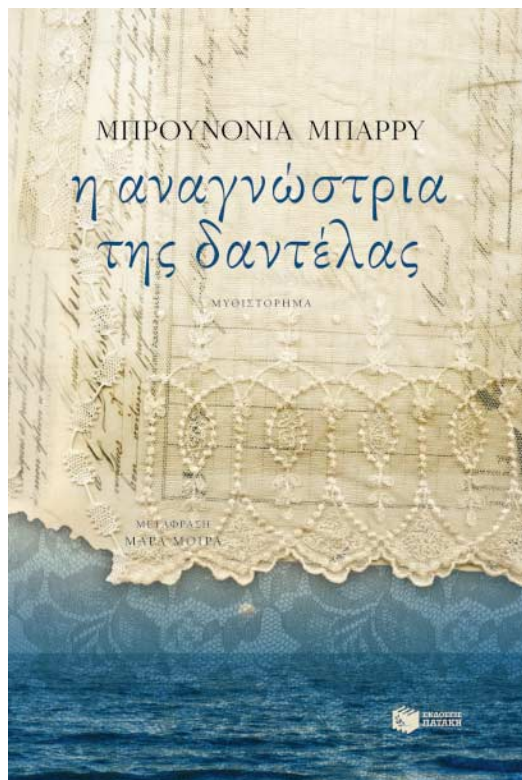
«Επικό και μαγευτικό πορτρέτο της μεσαιωνικής κοινωνίας!»

*Publishers Weekly*

«Τόσο αριστοτεχνικά δομημένο, ώστε οι τελευταίες εξήντα σελίδες μοιάζουν να εκρήγνυνται σαν πυροτεχνήματα».

*The Washington Post*

## Μπρουνόνια Μπάρρου



ISBN 978-960-16-3202-5, 504 σελ., 22,50 €

Γεννημένη και μεγαλωμένη στη Μασσαχουσέττη, η Μπρουνόνια Μπάρρου σπούδασε λογοτεχνία και δημιουργική γραφή στο Green Mountain College του Βερμόντ και στο Πανεπιστήμιο του Νιου Χαμσάιρ. Ζει στο Σάλεμ της Μασσαχουσέττης.

«Αν πρέπει να επιλέξετε ένα βιβλίο γι' αυτό το καλοκαίρι, αυτό δεν μπορεί να είναι άλλο από την υπέροχη *Αναγνώστρια της δαντέλας*. Η Μπρουνόνια Μπάρρου συνέλαβε μια μοναδική ιστορία και έγραψε ένα πυρετώδες βιβλίο, που θα κουβαλάτε μαζί σας για καιρό, μαζί με το άρωμα του θαλασσινού αέρα της Μασσαχουσέττης...»

BookPage

«Η *Αναγνώστρια της δαντέλας* έχει την ατμόσφαιρα μεγάλου γοτθικού μυθιστορήματος, στην παράδοση της *Ρεβέκκας*».

Laurie Chittenden

## Η αναγνώστρια της δαντέλας

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Μάρα Μοίρα

*Κάθε δώρο έχει και την τιμή του...*

*Κάθε κομμάτι δαντέλας έχει και το μυστικό του...*

Η *Αναγνώστρια της δαντέλας* είναι μια ιστορία που υπνωτίζει. Στροβιλίζεται μέσα σ' έναν κόσμο με μυστικά, με συγκεχυμένες ταυτότητες, φέματα και μισές αλήθειες, όπου, όπως παρατηρεί εξομολογούμενη η αφηγήτρια του βιβλίου, Τάουνερ Γουίτνεϊ, «Τίποτα δε γίνεται τυχαία». Η Τάουνερ Γουίτνεϊ κατάγεται από μια οικογένεια στο Σάλεμ της Μασσαχουσέττης στην οποία οι γυναίκες μπορούν αφενός να διαβάσουν το μέλλον στα σχέδια της δαντέλας και αφετέρου έχουν περιφρουρήσει τα μυστικά της οικογένειας επί σειρά γενεών. Η εξαφάνιση δυο γυναικών φέρνει την Τάουνερ πίσω στο Σάλεμ και ανοίγει τον δρόμο για να έρθει στο φως η αλήθεια για τον θάνατο της δίδυμης αδερφής της...

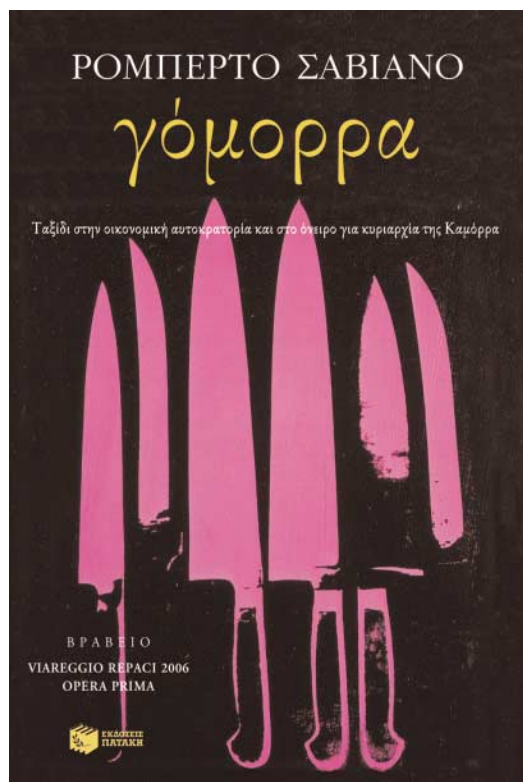
«Η Μπάρρου διαπρέπει στη σύλληψη του τρόπου ζωής στη μικρή πόλη και ισορροπεί τη δράση με την προσεκτική ενατένιση στους εσωτερικούς κόσμους των χαρακτήρων. Ο ρυθμός της εξέλιξης και η χρήση διαφορετικών προοπτικών αντίληψης φέρνουν στο φως ένα εξαιρετικό ταλέντο και κρατούν τους αναγνώστες αιχμάλωτους μέχρι το τέλος».

Publishers Weekly

«Απολαυστικό και σαγηνευτικό... Με την *Αναγνώστρια της δαντέλας* η Μπάρρου αποδεικνύει πόσο βαθιά κατανοεί την ανθρώπινη φύση».

Kristin Hannah

## Ρομπέρτο Σαβιάνο



ISBN 978-960-16-2870-7, 456 σελ., 19,50 €

Ο Ρομπέρτο Σαβιάνο γεννήθηκε το 1979 στη Νάπολη. Σπούδασε Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Νάπολης. Διετέλεσε μέλος της ερευνητικής ομάδας του Παρατηρητηρίου για την Καμόρρα και την Παρανομία και έχει συνεργαστεί με τις εφημερίδες *Il Manifesto*, *Il Corriere del Mezzogiorno*, *L'Espresso*, *La Repubblica*. Το 2006 κυκλοφόρησε στην Ιταλία το βιβλίο του *Γόμορρα*, που έχει ήδη μεταφραστεί σε 33 γλώσσες. Η λογοτεχνία και το ρεπορτάζ είναι τα εργαλεία του για να αφηγηθεί την πραγματικότητα. Από τις 13 Οκτωβρίου 2006, εξαιτίας της επιτυχίας του βιβλίου του και των απειλών που δέχεται για τη ζωή του, ζει υπό στρατιωτική προστασία. Η ταινία «Γόμορρα» του Ματέο Γκαρόνε, βασισμένη στο βιβλίο του Ρομπέρτο Σαβιάνο, κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Κανών του 2008 (Grand Prix).

37Η ΧΙΛΙΑΔΑ

## Γόμορρα

Μετάφραση: Μαρία Οικονομίδου

Το βιβλίο του Ρομπέρτο Σαβιάνο για τη Μαφία αποτελεί την τοιχογραφία μιας πόλης, της Νάπολης, και μιας κατάστασης πραγμάτων όπου τίποτα δεν είναι ό,τι φαίνεται. Ο «απ' έξω» και την ίδια στιγμή «από μέσα» δημοσιογράφος περιγράφει με όρους πολιτικής οικονομίας την «Καμόρρα»: η αυτοκρατορία του οργανωμένου εγκλήματος, οι φατρίες, οι Νονοί δεν έχουν εδώ ίχνος από τον χολιγουντιανό ρομαντισμό. Η Καμόρρα παρουσιάζεται σαν μια λερναία ύδρα που δεν περιορίζεται στις παράνομες επιχειρήσεις, αλλά διαφεντεύει τις καρδιές των ανθρώπων, μετατρέποντας τη ζωή τους σε κόλαση: Η Μαφία επηρεάζει όλες τις συλλογικές και ατομικές εκδηλώσεις, ροκανίζοντας την ήδη διάτρητη δημοκρατία. Ο Σαβιάνο αποκαλύπτει πώς η Καμόρρα στρατολογεί τα μέλη της, πώς διενεργεί τις επιχειρήσεις της και πώς χρησιμοποιεί τις γυναίκες και την οικογένεια ως προέκταση των δραστηριοτήτων της. Στο τέλος, κανείς δεν παραμένει αθώος.

ΒΡΑΒΕΙΟ VIAREGGIO REPACI 2006

ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2008

«Ξεκινώντας σαν μια παράτολμη έρευνα για την εγκληματικότητα στη Νάπολη, τα *Γόμορρα* εξελίχθηκαν σε ένα λογοτεχνικό γεγονός κι ένα κοινωνικό φαινόμενο πολύ ευρύτερο των ιταλικών συνόρων».

Εφ. *The Guardian*

«Η Μαφία που περιέγραψε ο Λεονάρντο Σάσα στο εκπληκτικό *Η μέρα της κουκουβάγιας* ανήκε στην εποχή του Ψυχρού Πολέμου. Η Καμόρρα που περιγράφει ο Σαβιάνο ανήκει στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Αυτό είναι που κάνει το βιβλίο του τρομακτικά επίκαιρο. Σαν να μας λέει: “Η Νάπολη σε αφορά, βρίσκεται δίπλα σου”».

Γκάζμεντ Καπλάνι

# Ζαν-Μαρί Γκουστάβ Λε Κλεζιό

ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 2008



ISBN 978-960-600-952-5, 216 σελ., 10,50 €

Ο Jean-Marie Gustave Le Clézio είναι ένας δίγλωσσος, κοσμοπολίτης συγγραφέας που γεννήθηκε στη Νίκαια το 1940. Κατάγεται από οικογένεια της Βρετανίας η οποία μετανάστευσε στον Μαυρίκιο τον 18ο αιώνα. Στο έργο του –μυθιστορήματα, νουβέλες και βιβλία για παιδιά– μεταφέρει τον αναγνώστη σε μέρη εξωτικά αλλά και οικεία. Έχει τιμηθεί με πολυάριθμα βραβεία, με κορυφαίο το Βραβείο Νόμπελ λογοτεχνίας τον Οκτώβριο του 2008.



## Το χρυσόψαρο

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Αθηνά Ψαροπούλου

«Όταν ήμουν έξι ή επτά χρονών, με έκλεψαν. Δεν το θυμάμαι στ' αλήθεια, γιατί ήμουν πολύ μικρή και ό,τι έζησα στη συνέχεια έσβησε αυτή την ανάμνηση... Υπάρχει αυτός ο κατάφωτος, σκονισμένος και άδειος δρόμος, ο γαλανός ουρανός, η σπαρακτική κραυγή ενός μαύρου πουλιού και, ξάφνου, τα χέρια που με ρίχνουν στο βάθος ενός μεγάλου σάκου, κι εγώ σκάω.

Η Λάλα Άσμα μ' έχει αγοράσει».

Το Χρυσόψαρο είναι η ιστορία της Λαϊλά (δηλαδή της Νύχτας) από το Μαρόκο, που σε ηλικία έξι ετών απάγεται και πουλιέται σκλάβο σε μια καλοσυνάτη ηλικιωμένη γυναίκα, η οποία έγινε γι' αυτήν κυρία και γιαγιά ταυτοχρόνως. Με τον θάνατο της Λάλα Άσμα, η Λαϊλά φεύγει κυνηγημένη και ξεκινάει μια μεγάλη περιπέτεια που θα την οδηγήσει στα πέρατα του κόσμου. Μια ιστορία αναζήτησης ονόματος και ταυτότητας που διαβάζεται σαν παραβολή.

«Ένα παραμύθι για μεγάλους, που θυμίζει με μεγάλη δύναμη πως υπάρχουν πολλοί τρόποι για να χάσει κανείς την αθωότητά του».

Laure Anciel

## Εντί Καντούρ



ISBN 978-960-16-2554-6, 832 σελ., 29 €

Ο Εντί Καντούρ γεννήθηκε στην Τύνιδα το 1945 από πατέρα Τυνήσιο και μητέρα pied noir –όπως επικράτησε να αποκαλούνται οι Ευρωπαίοι που επαναπατρίστηκαν από τις αποικίες της Βόρειας Αφρικής– από την Αλγερία.

Είναι καθηγητής γαλλικής λογοτεχνίας και δραματουργίας στην École normale supérieure της Λυόν και μεταφραστής λογοτεχνικών κειμένων από τα αγγλικά, τα γερμανικά και τα αραβικά.

Από το 1989 έως το 2000 δημοσιεύει πέντε ποιητικές συλλογές, ενώ η αναμέτρησή του με την πρόζα αρχίζει, όπως δηλώνει ο ίδιος, το 1996. Οκτώ χρόνια αργότερα (Σεπτέμβριος 2004) ολοκληρώνει το πρώτο του μυθιστόρημα.

Το *Βάλτενπεργκ* κυκλοφόρησε το 2005 από τις εκδόσεις Gallimard, απέσπασε το Βραβείο Πρώτου Μυθιστορήματος 2005 και χαρακτηρίστηκε από το σύνολο της κριτικής ένα από τα λογοτεχνικά γεγονότα του έτους 2005.

## Βάλτενπεργκ

### μυθιστόρημα

**Μετάφραση:** Μήνα Πατεράκη-Γαρέφη

Ένας συγγραφέας ονειρεύεται να ξαναβρεί τη γυναίκα που αγάπησε: ένα υψηλόβαθμο στέλεχος μυστικής υπηρεσίας στρατολογεί ένα νεαρό διανοούμενο· ένας δημοσιογράφος περιπλανιέται σε όλα τα φανερά και κρυφά μέτωπα του 20ού αιώνα· ένας διπλωμάτης μεταμορφώνεται ερήμην του σε μαριονέτα σκοτεινών κέντρων αποφάσεων. Πέντε συνοδικά άντρες, όλοι τους Ευρωπαίοι, όλοι μελαγχολικοί, διασταυρώνονται σε αναμενόμενους ή ανύποπτους χωροχρόνους, από τα χαρακώματα του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου και τα ναζιστικά ή τα σατανικά στρατόπεδα στο Βάλτενπεργκ, στο Παρίσι, στη Σιγκαπούρη, και όλων η μοίρα σφραγίζεται από τη «δυο φορές μεγαλύτερη δύναμη» μιας πλειάδας γυναικών, απρόσβλητων από την αντρική μελαγχολία, με κορυφαία μια Αμερικανίδα αιοδό, που διαχειρίζεται τα μυστικά του ρομαντικού Lied εξίσου καλά με τα κρατικά απόρρητα. Οι ιστορίες που υφαίνονται με τα πρόσωπα της μυθοπλασίας διατρέχουν αμφίδρομα τον 20ό αιώνα με όχημα τις εμμονές και τις ακυρώσεις τους και με συνεπιβάτες πολλούς από τους αυθεντικούς πρωταγωνιστές της αντίστοιχης «επίσημης» Ιστορίας, που, με το πέρασμα των σελίδων, χάνει προοδευτικά μεγάλο μέρος της «επισημότητας» που της προσδίδει το γιώτα κεφαλαίο της.

Ο μυθιστοριογράφος, λέει ο Εντί Καντούρ, καλείται να επινοήσει το πραγματικό, να επινοήσει μια γλώσσα, για να κάνει τον κόσμο πιο προσιτό στις αισθήσεις. Στην περίπτωση του *Βάλτενπεργκ* επινοείται ο 20ός αιώνας.

«Το μεγάλο γαλλικό μυθιστόρημα που περιμέναμε είκοσι χρόνια».

*Le Nouvel Observateur*

# Μεχμέτ Μουράτ Σομέρ



ISBN 978-960-16-2996-4

Ο Μεχμέτ Μουράτ Σομέρ γεννήθηκε το 1959 στην Αγκυρα. Προτού γράψει τη σειρά αστυνομικών μυθιστορημάτων «Σκοτεινή Κωνσταντινούπολη», στα οποία ζωντανεύει η νυχτερινή ζωή της Πόλης με τον πιο εντυπωσιακό τρόπο, εργάστηκε ως αρχιτέκτονας, οικονομικό στέλεχος σε τράπεζα, καθώς και ως σύμβουλος διοίκησης επιχειρήσεων. Επίσης, έχει γράψει σενάρια για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση και κριτικές για την κλασική μουσική σε εφημερίδες και περιοδικά. Τα βιβλία αυτής της σειράς κυκλοφορούν ήδη στην Αμερική, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Αγγλία και την Ισπανία.

«Η Μις Μαρπλ της Κωνσταντινούπολης, αν και προτιμά τις δερμάτινες φόρμες από τις τουίντ φούστες».

*The Daily Telegraph*

«Ένα βιβλίο σαν καφές καπουτσίνο: η κρίμα στην επιφάνεια μαλακώνει την πικρή γέυση του δυνατού μαύρου καφέ».

Val McDermid

## Το φονικό φιλί

**μυθιστόρημα**

**Μετάφραση: Ηώ Τσοκώνα**

Η σημερινή Κωνσταντινούπολη είναι το κέντρο της δράσης του *Φονικού φιλιού*. Όταν η Μπουσέ, μια αξιαγάπητη, αλλά ελαφρόμυαλη, τραβεστί βρίσκεται δολοφονημένη στο διαμέρισμά της, κανείς δε διακρίνει ομοιότητες με τον φόνο μιας φιλήσυχης γριούλας που σημειώθηκε στην πόλη. Όσο ασύνδετες μοιάζουν στην αρχή τόσο μπλέκονται στη συνέχεια αυτές οι δυο δολοφονίες, αναδεικνύοντας τον βρόμικο ρόλο της Μαφίας της Κωνσταντινούπολης, της λογοκρισίας του Τύπου, αλλά και ενός συντηρητικού κόμματος που βρίσκεται στην εξουσία.

Την υπόθεση αναλαμβάνει να εξιχνιάσει, ως αυτόκλητος ντετέκτιβ, το αφεντικό της Μπουσέ, στο οποίο κατέφυγε λίγες ώρες νωρίτερα διότι φοβόταν ότι κάποιος ή κάποιιο προσπαθούν να της αποσπάσουν τα γράμματα ενός παλιού εραστή: μια μορφωμένη, καλλιεργημένη, μουσικόφιλη, αλλά εξίσου γενναία και αθλητική σαραντάχρονη... τραβεστί, που, όταν χρειαστεί, είναι σε θέση να παλέψει σαν θηρίο με τον οποιονδήποτε, παρά τα στενά φορέματα και τις ψηλοτάκουνες γόβες. Ανδροπρεπής και γοητευτικός το πρωί, εργάζεται ως προγραμματιστής υπολογιστών και σύμβουλος επιχειρήσεων, ενώ τα βράδια μεταμορφωμένος σε «καλλονή» διευθύνει το γκέι μπαρ στο οποίο είναι συνέταιρος.

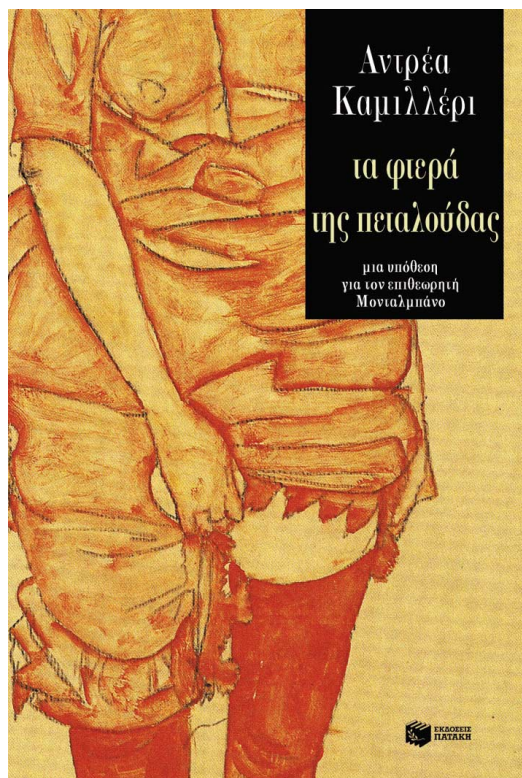
«Πρώτο μυθιστόρημα μιας σειράς εξαιρετικά επιτυχημένων μυθιστορημάτων με ηρωίδα την τραβεστί ντετέκτιβ, το *Φονικό Φιλί* είναι ένα γοητευτικό, ατμοσφαιρικό, σαρκαστικό και συγκινητικό σύγχρονο νουάρ, στο οποίο ο συγγραφέας "σαν τον Αλμοδοβάρ στις καλύτερες ταινίες του" χρωματίζει την αστυνομική πλοκή με πνευλιές κοινωνικής κριτικής και ξεκαρδιστικής σάτιρας».

*The Guardian*

«Τα βιβλία του Σομέρ είναι ξεκαρδιστικά και την ίδια στιγμή βυθίζουν τον αναγνώστη στα άδυτα ενός σκοτεινού και άγνωστου κόσμου. Και όλα αυτά παράλληλα με μια δυνατή αστυνομική πλοκή».

Charlaine Harris

## Αντρέα Καμιλλέρι



ISBN 978-960-16-3210-0, 304 σελ., 10,70 €

### Τα φτερά της πεταλούδας

*μυθιστόρημα*

Μετάφραση: Φωτεινή Ζερβού

Σε ένα χώρο όπου πετούσαν μπάζα βρέθηκε το πτώμα μιας νεαρής Ρωσίδας. Το τατουάζ που υπήρχε στην ωμοπλάτη του θύματος παρίστανε μια μεταναστευτική νυχτοπεταλούδα, όπως ακριβώς είναι και οι καινούριες σκλάβες. Ο Μονταλμπάνο, για να διαλευκάνει την υπόθεση, θα χρειαστεί «να κινηθεί ανάμεσα σε ιερωμένους και θεοσεβείς ανθρώπους». Από την ασαφή και διφορούμενη πραγματικότητα, στις υποθέσεις που ξαφνικά γίνονται δύο, το δίστρατο των επιλογών, τη διάσπαση της προσωπικότητας, τα δύο φαινομενικά φτερά της πεταλούδας που στην πραγματικότητα είναι τέσσερα, όπως τέσσερις είναι και οι σκλάβες-πεταλούδες.



ISBN 978-960-16-2997-1, 104 σελ., 5,50 €

Ο Αντρέα Καμιλλέρι είναι σήμερα ο πιο πολυδιαβασμένος Ιταλός συγγραφέας. Άργησε να αφοσιωθεί στο γράψιμο, κι όταν το αποφάσισε, στα εξήντα του, έγινε αμέσως ένα μοναδικό εκδοτικό φαινόμενο. Ολόκληρη η Ιταλία, και όχι μόνο η ιδιαίτερη πατρίδα του, η Σικελία, αιχμαλωτίστηκε απ' αυτόν τον μεγάλο τεχνίτη της πλοκής και της γλώσσας, του «πατρικού» σικελικού ιδιώματος.

Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του: *Το σχήμα του νερού*, *Σκύλος από τερακότα*, *Ο κλέφτης της μεσημβρίας*, *Η φωνή του βιολιού*, *Τριάντα ημέρες με τον επιθεωρητή Μονταλμπάνο*, *Το άρωμα της νύχτας*, *Εκδρομή στο Τίνταρι*, *Τα πορτοκάλια του Μονταλμπάνο*, *Ο ζυθοποιός του Πρέστον*, *Υποχρεωτική πορεία*, *Η υπομονή της αράχνης*, *Η άλωση του Μακαλλέ*, *Πανσιόν Εύα*, *Ήλιος του Αυγούστου*, *Χάρτινο φεγγάρι* και *Το χρώμα του ήλιου*.

## Οι έρευνες του αστυνόμου Κολλούρα

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Φωτεινή Ζερβού

Μετά τον τραυματισμό του στη διάρκεια ανταλλαγής πυροβολισμών, ο αστυνόμος Βιντσέντσο (Τσετσέ) αποφάσισε να περάσει την ανάρρωσή του σ' ένα κρουαζιερόπλοιο. Άνθρωπος της στεριάς και όχι της θάλασσας, ερευνά μια σειρά από μικρές και διασκεδαστικές «αστυνομικές υποθέσεις» με τη βοήθεια του πιστού συνεργάτη του, Σίπιο Πρεμούντα, από την Τεργέστη.

Ο μυστηριώδης τραγουδιστής, το φάντασμα που εμφανίστηκε σε μια καμπίνα, το μπλέξιμο με τις δίδυμες, η εξαφάνιση ενός ανύπαρκτου πτώματος, η παράνομη χαρτοπαικτική λέσχη, τα χαμένα πολύτιμα κοσμήματα: είναι μερικές από τις υποθέσεις που αναλαμβάνει να διαλευκάνει ο Τσετσέ, οδηγούμενος από τη διαίσθηση του μπάτσου, ίδια με του φίλου του και δάσκαλού του Σάλβο Μονταλμπάνο.

## Τομ Ρομπ Σμιθ



ISBN 978-960-16-2944-5, 512 σελ.

Ο Τομ Ρομπ Σμιθ γεννήθηκε το 1979 από μητέρα Σουηδή και πατέρα Άγγλο και μεγάλωσε στο Λονδίνο, όπου και ζει ακόμη. Το *Παιδί 44* είναι το πρώτο του μυθιστόρημα.

### Παιδί 44

#### μυθιστόρημα

**Μετάφραση:** Ουρανία Παπακωνσταντοπούλου

Σοβιετική Ένωση, 1953. Υπεύθυνο για την επιβολή του νόμου είναι το Υπουργείο Κρατικής Ασφάλειας –η μυστική αστυνομία που η αγριότητά της δεν είναι καθόλου μυστική– επί της βασιλείας του οποίου ο λαός διατάσσεται να πιστεύει ότι το έγκλημα δεν υφίσταται.

Όταν όμως ανακαλύπτεται το πτώμα ενός αγοριού πάνω στις σιδηροδρομικές γραμμές στη Μόσχα, ο αξιωματικός Λέο Ντεμίντοφ –ήρωας πολέμου, τυφλά αφοσιωμένος στο Υπουργείο– μαθαίνει προς μεγάλη του έκπληξη ότι η οικογένεια του παιδιού είναι πεπεισμένη πως πρόκειται για φόνο. Οι προϊστάμενοι του Λέο τον διατάζουν να την αγνοήσει κι αυτός αναγκάζεται να υπακούσει. Κάτι μέσα του, όμως, του λέει ότι η υπόθεση κρύβει πολλά.

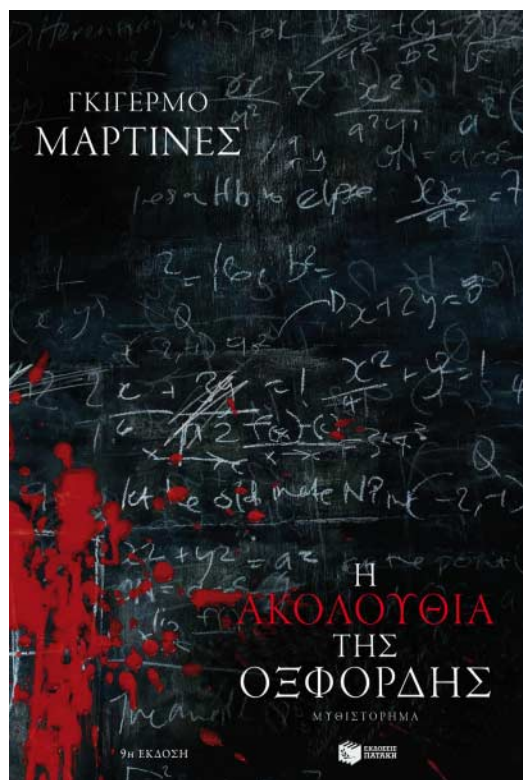
Το Υπουργείο, συναισθανόμενο τις αμφιβολίες του Λέο, δε διστάζει να τον απειλήσει, αναγκάζοντάς τον να γυρίσει την πλάτη του στο άλλοτε αγαπημένο του Κόμμα. Έχοντας περιπέσει σε δυσμένεια, εξόριστος μαζί με τη γυναίκα του, τη Ραΐσα, σε κάποια επαρχιακή πόλη στα βόρεια των Ουραλίων, ο Λέο συνειδητοποιεί ότι το έγκλημα που βοήθησε να συγκαλύψουν στην πρωτεύουσα έχει συμβεί κι εδώ.

Η δολοφονία ενός ακόμη παιδιού.

Διακινδυνεύοντας τα πάντα, ο Λέο και η Ραΐσα αποδύονται στο κυνήγι ενός τρομερού δολοφόνου – ακόμη και με κίνδυνο να θεωρηθούν εχθροί του κράτους...

Άμεσα συνδεδεμένο με πραγματικά γεγονότα, το *Παιδί 44* είναι ένα θρίλερ καταιγιστικής δράσης και, ταυτόχρονα, μια σπαρακτική καταγραφή της τρομοκρατίας που επιβάλλουν στους λαούς οι ίδιες οι κυβερνήσεις τους, εξετάζοντας την ενοχλητική αλήθεια του τι σημαίνει να προσπαθείς να επιβιώσεις κάτω από τον ζυγό μιας δικτατορίας – και τι συμβαίνει όταν ένας άνθρωπος θα τολμήσει να αντιδράσει.

## Γκιγέρμο Μαρτίνες



ISBN 978-960-16-1212-6, 240 σελ., 12,06 €

Ο Γκιγέρμο Μαρτίνες γεννήθηκε στην Αργεντινή το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά στο Μπουένος Άιρες, όπου ζει από το 1985, με ένα διάλειμμα δύο ετών στην Οξφόρδη.

Το *Σχετικά με τον Ροδερέο* (*Acerca de Roderer*, 1992), το πρώτο μυθιστόρημά του, εξυμνήθηκε ομόφωνα από την κριτική στη χώρα του, κυκλοφόρησε στη συνέχεια στην Ισπανία και μεταφράστηκε στα αγγλικά, στα σερβικά και στα νορβηγικά. Ακολούθησαν το *La mujer del maestro* (1998), καθώς και ένας τόμος δοκιμίων με τίτλο *Borges y la matemática* (2003).

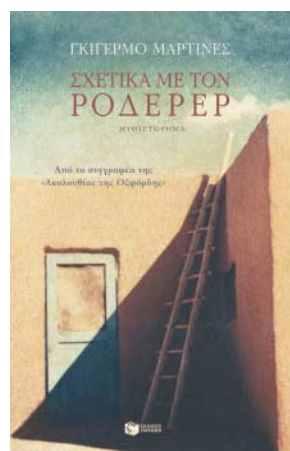
Με την *Ακολουθία της Οξφόρδης* (2004, Εκδ. Πατάκη 2006) απέσπασε το ισπανικό βραβείο Planeta, ενώ το βιβλίο μεταφράστηκε σε 16 γλώσσες και μεταφέρθηκε το 2008 στον κινηματογράφο από τον Alex de la Iglesia, με πρωταγωνιστές τους Elijah Wood, John Hurt, Leonor Watling και Julie Cox.

## Η ακολουθία της Οξφόρδης

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Ελισάβ Λογοθέτη

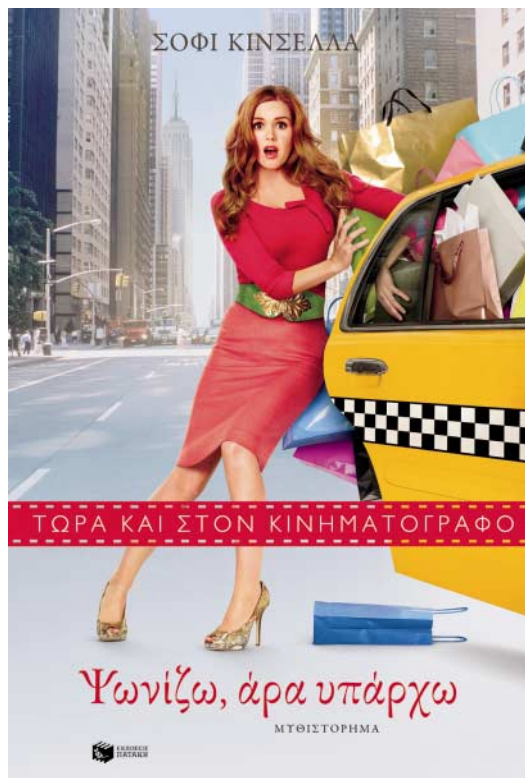
Λίγες μέρες μετά την άφιξή του στην Οξφόρδη, ένας νεαρός φοιτητής απ' την Αργεντινή βρίσκει το πτώμα μιας ηλικιωμένης γυναίκας, την οποία κάποιος είχε πνίξει με ένα μαξιλάρι. Η δολοφονία αποδεικνύεται ότι είναι μια νοητική πρόκληση προς έναν από τους πιο διακεκριμένους μαθηματικούς του αιώνα, τον Άρθουρ Σέλντομ, και η πρώτη μιας σειράς από δολοφονίες. Ενώ η αστυνομία ερευνά μια σειρά από υπόπτους, δάσκαλος και μαθητής διεξάγουν τη δική τους έρευνα, απειλούμενοι από τα όλο και πιο επικίνδυνα συμπεράσματα των εικασιών τους. Η *Ακολουθία της Οξφόρδης* συνδυάζει τη ζοφερή ατμόσφαιρα των αγγλικών νοσοκομείων με τα γλωσσικά παιχνίδια του Βιτγκενστάιν, το θεώρημα του Gödel με τις εκρήξεις του πάθους και τις αρχαίες σχέτες των μαθηματικών με την τέχνη των παλιών μάγων. Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με φαινομενικά κλασική πλοκή, μια ιστορία της οποίας η έκβαση μοιάζει με τρικ αριστοτέχνη ταχυδακτυλογογού.



ΕΠΙΣΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

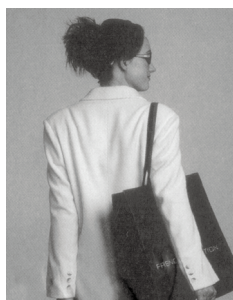
ISBN 978-960-16-2933-9,  
144 σελ., 9,90 €

## Σόφι Κινσέλλα



ISBN 978-960-16-378-812-6, 384 σελ., 16,50 €

Η Σόφι Κινσέλλα είναι η Βρετανίδα συγγραφέας της εξαιρετικά επιτυχημένης σειράς μυθιστορημάτων με ηρωίδα τη Ρεβέκκα Μπλούμγουοντ, που έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από 30 γλώσσες. Τα βιβλία της σειράς *Ψωνίζω, άρα υπάρχω*, *Ψωνίζω, άρα υπάρχω και στη Νέα Υόρκη* και *Λίστα Γάμου* κυκλοφορούν στα ελληνικά από τις Εκδόσεις Πατάκη σε μετάφραση της Αλεξάνδρας Κονταξάκη.



## Ψωνίζω, άρα υπάρχω

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Αλεξάνδρα Κονταξάκη

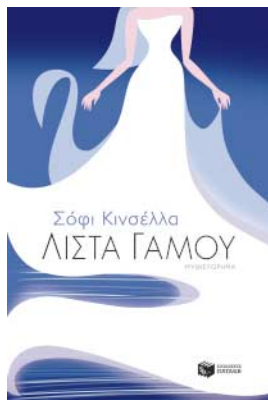
Η Ρεβέκκα Μπλούμγουοντ τα έχει όλα: είναι νέα, ωραία, έχει μια καλή δουλειά και ζει στην πιο chic γειτονιά του Λονδίνου.

Δεν της λείπει τίποτα. Τότε, τι είναι όλες αυτές οι επιστολές από τις τράπεζες; Γιατί χρωστάει παντού; Γιατί, ό,τι και να της συμβαίνει, μια βόλτα στα μαγαζιά είναι η ψυχοθεραπεία της. Όταν η κατάσταση φτάνει στο απροχώρητο, δοκιμάζει τα πάντα: βιβλία αυτοβοήθειας, περικοπές εξόδων, αύξηση εσόδων, ψέματα, φυγή, φλερτ μ' έναν πάμπλουτο αδιάφορο άντρα. Και, φυσικά, όλα πάνε υπέροχα στραβά.

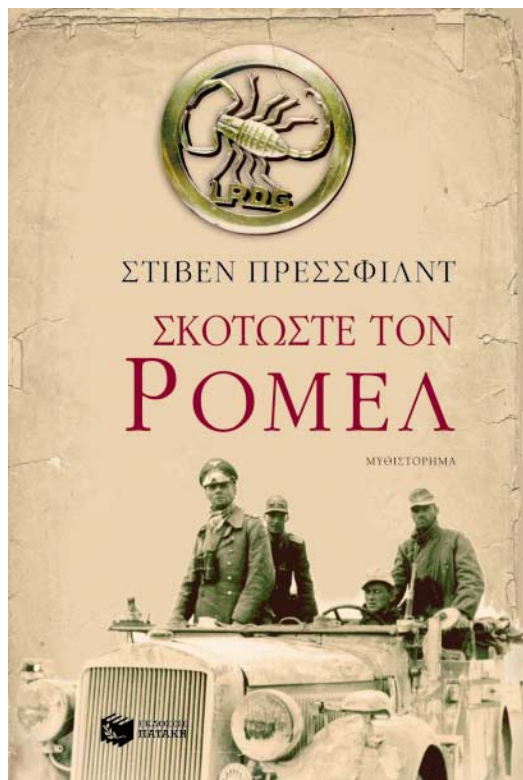
Ένα ξεκαρδιστικό μυθιστόρημα, που αγαπήθηκε από εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο και τώρα μεταφέρεται στον κινηματογράφο.

11η ΕΚΔΟΣΗ

ΕΠΙΣΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ



## Στίβεν Πρέσσιφιλντ



ISBN 978-960-16-2995-7, 432 σελ., 19,50 €

Ο Αμερικανός Στίβεν Πρέσσιφιλντ είναι ο συγγραφέας των εξαιρετικά επιτυχημένων ιστορικών μυθιστορημάτων *Οι πύλες της φωτιάς*, *Ανεμοί πολέμου*, *Οι τελευταίες Αμαζόνες*, *Οι αρετές του πολέμου* και *Η ματωμένη εκστρατεία* (κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Πατάκη).

Το πρώτο του βιβλίο, *Ο μύθος του Μπάγκερ Βανς*, ένα μυθιστόρημα μυστηρίου με θέμα έναν περίφημο αγώνα γκολφ τον Μάιο του 1931 στην Τζόρτζια, μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη από τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ το 2000. Ζει στο Μαλιμπού της Καλιφόρνιας.

[www.killingrommel.com](http://www.killingrommel.com)

16Η ΧΙΛΙΑΔΑ

## Σκοτώστε τον Ρόμελ

*μυθιστόρημα*

Μετάφραση: Βασιλική Κοκκίνου

Φθινόπωρο 1942. Οι λεγεώνες του Χίτλερ σαρώνουν την Ευρώπη. Η Γαλλία έχει παραδοθεί. Ο Τσόρτσιλ και οι Άγγλοι είναι απομονωμένοι. Στη Βόρεια Αφρική, ο Ρόμελ και τα Πάντσερ του έχουν τρέψει σε φυγή τη βρετανική Όγδοη Στρατιά και ετοιμάζονται να καταλάβουν την Αίγυπτο, το Σουέζ και τις πετρελαιοπηγές της Μέσης Ανατολής. Κι ενώ η έκβαση του πολέμου είναι αμφίροπη, οι Βρετανοί συλλαμβάνουν ένα απελπισμένο σχέδιο: στέλνουν μια μικρή, κινητή μονάδα με βαρύ οπλισμό πίσω από τις γερμανικές γραμμές, για να καταφέρει το χτύπημα που θα σταματούσε την προέλαση του Αφρικό Κορπς.

Ο συγγραφέας που ταύτισε το όνομά του με την εξιστόρηση των πολέμων της αρχαιότητας υπογράφει ένα βιβλίο με θέμα μια ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου βασισμένη στα αληθινά κατορθώματα της Long Range Desert Group (Ομάδα Ερήμου Μακράς Ακτίνας Δράσεως). Ο Στίβεν Πρέσσιφιλντ αφηγείται με τρόπο μοναδικό τη διορατικότητα, την ευκινησία και την τόλμη αυτής της εκπληκτικής ιστορικής μονάδας κομάντο, περιγράφει λεπτομερώς τις τακτικές, τον οπλισμό και τις ειδικές ικανότητες που απαιτούνται για μάχη κάτω από τις ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες της ερήμου και, συνδυάζοντας την ιστορική ακρίβεια με τις συναρπαστικές σκηνές μάχης και με το ψυχογράφημα των ηρώων του, δημιουργεί μια ιστορία που καθηλώνει.

Το *Σκοτώστε τον Ρόμελ* κυκλοφόρησε στην Αμερική την άνοιξη του 2008 και τα κινηματογραφικά δικαιώματα εξασφάλισε η Walt Disney Pictures.

«Ο Στίβεν Πρέσσιφιλντ μεταμορφώνει ένα μακρινό παρελθόν σε κάτι χειροπιαστό, άμεσο, σημερινό. Ανάγει την ιστορική μυθοπλασία στο επίπεδο του μύθου».

Daniel Silva

## Ρεμπέκα Μίλλερ



ISBN 978-960-16-3300-8, 304 σελ., 15,70 €

Η Ρεμπέκα Μίλλερ, κόρη του Άρθουρ Μίλλερ, ασχολήθηκε με τη ζωγραφική και την υποκριτική προτού στραφεί στη σκηνοθεσία και το γράψιμο. Εκτός από το μυθιστόρημά της *Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι* (*The private lives of Pippa Lee*, 2008) έχει στο ενεργητικό της μια συλλογή διηγημάτων με τίτλο *Personal Velocity* (υπό έκδοση στα ελληνικά από τις Εκδόσεις Πατάκη), της οποίας η κινηματογραφική μεταφορά απέσπασε το Βραβείο των Κριτικών του Φεστιβάλ Sundance. Έχει επίσης γράψει το σενάριο και έχει σκηνοθετήσει τις ταινίες «Αντζελα» και «Τζακ και Ρόουζ: Μπαλάντα για δύο». Ζει με την οικογένειά της στην Ιρλανδία και στη Νέα Υόρκη.

## Οι κρυφές ζωές της κυρίας Λι

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Μάρα Μοΐρα

Έρχεται μια στιγμή που η 50χρονη Πίππα Λι βλέπει τη ζωή της όπως ένας υπνοβάτης. Με έναυσμα μια μετακόμιση –από το Μανχάτταν σε ένα ληθαργικό προάστιο, όπου κατοικούν ηλικιωμένοι– η Πίππα κάνει έναν απολογισμό: πώς βρέθηκε παντρεμένη με τον πολύ μεγαλύτερο της Χερμπ; Πώς ο Χερμπ την «έσωσε» από την αυτοκαταστροφικότητά της; Πώς διατήρησε για τόσα χρόνια την ευαίσθητη αυτή ισορροπία; Πώς εξηγείται το παρόν της μέσα από τις τραυματικές εμπειρίες της εφηβείας της; Ποια είναι τελικά η ταυτότητά της;

Η Ρεμπέκα Μίλλερ δημιουργεί ένα δράμα γύρω από αυτή την ταυτότητα –ή την έλλειψη ταυτότητας– μιας γυναίκας που επιβιώνει χάρη σε μια αλυσίδα παρεξηγήσεων αλλά και σε πείσμα αυτής. Η νεότητα, το γήρας, η εξέγερση της εφηβείας, οι σχέσεις ανάμεσα στους γονείς και στα παιδιά παρουσιάζονται σ' ένα πολύπτυχο μυθιστόρημα: *Οι Κρυφές ζωές της κυρίας Λι* αποτελούν μια νέα εκδοχή του Αμερικανικού ειδυλλίου του Φίλιπ Ροθ, που αυτή τη φορά υπογράφεται από μια γυναίκα.

Η κινηματογραφική μεταφορά του μυθιστορήματος της κόρης του Άρθουρ Μίλλερ αναμένεται στις ελληνικές αίθουσες μέσα στο 2009.

«Η γλώσσα της Μίλλερ είναι πυκνή και επιβλητική. Αναπτύσσει τον δικό της γρήγορο ρυθμό και είναι γεμάτη με εικόνες που “κόβουν” το κείμενο στα δύο και το εκθέτουν έτσι ανοιχτό στον αναγνώστη».

*The Times*

# Γκολιάρντα Σαπιέντσα

## Η τέχνη της χαράς

μυθιστόρημα

Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου

Η *Τέχνη της χαράς*, το μυθιστόρημα της Γκολιάρντα Σαπιέντσα, που δημοσιεύτηκε μετά τον θάνατο της συγγραφέα, είναι ένα μεγάλο ιταλικό μυθιστόρημα στο οποίο το έπος, η ιστορία και το οικογενειακό χρονικό συνυφαίνονται και διαδέχονται το ένα το άλλο. Ενώ η Ιταλία γύρω της μεταμορφώνεται, η Σικελή ηρωίδα του βιβλίου, γεννημένη το 1900, είναι το κακοποιημένο παιδί μιας δυστυχισμένης, πάμπτωχης οικογένειας.

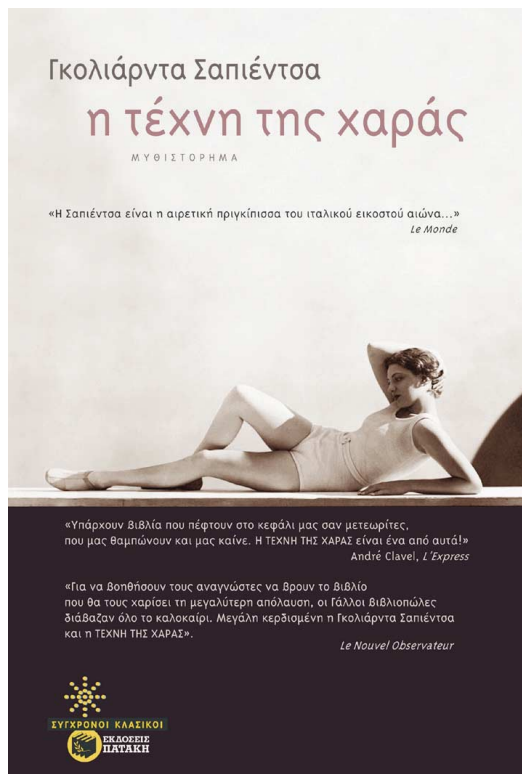
Η μοίρα της εννιάχρονης ορφανής που καταλήγει στο μοναστήρι μοιάζει προδιαγεγραμμένη: στην καλύτερη περίπτωση μπορεί να ελπίζει σε μια θέση καμαριέρας. Όμως η νεαρή Μοντέστα εμφανίζει χαρακτηριστικά που δε συνάδουν με την ευσέβεια και την υποταγή: εξυπνάδα, πονηριά, αποφασιστικότητα, δίψα για τη γνώση και τη φιλήδονη πλευρά της ζωής. Και μ' αυτά τα εφόδια πασχίζει να γκρεμίσει τα εμπόδια μέχρι την κορυφή της κοινωνικής ιεραρχίας: Εκκλησία, ηθική, παραδόσεις, πολιτικές πεποιθήσεις, κοινωνικές προκαταλήψεις... Η πορεία της ζωής της, από την ορφάνια και τον εγκλεισμό ως τη φυγή και την κοινωνική αναρχίση με κάθε κόστος, ξεδιπλώνεται με εξαιρετική αφηγηματική δύναμη και συμπαρασύρει πρόσωπα και καταστάσεις, με φόντο τις δοκιμασίες του εικοστού αιώνα.

«Για να βοηθήσουν τους αναγνώστες να βρουν το βιβλίο που θα τους χαρίσει τη μεγαλύτερη απόλαυση, οι Γάλλοι βιβλιοπώλες διάβαζαν όλο το καλοκαίρι. Μεγάλη κερδισμένη η Γκολιάρντα Σαπιέντσα και η *Τέχνη της χαράς*».

*Le Nouvel Observateur*

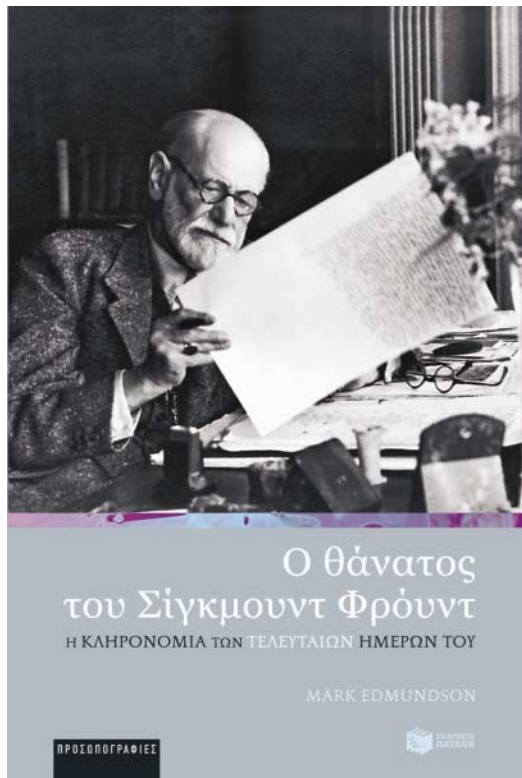
«Το 1998 κυκλοφορεί στην Ιταλία ένα μεγάλο μυθιστόρημα, το μετά θάνατον δημοσιευμένο αριστούργημα μιας ηθοποιού που, όταν ήταν εν ζωή, είχε δημοσιεύσει μόνο μερικά αυτοβιογραφικά κείμενα. Η πρώτη γαλλική μετάφραση αυτού του "αγνώστου ταυτότητας αντικειμένου" αποκάλυψε ένα μοναδικό έργο. Η Σαπιέντσα είναι η αιρετική πριγκίπισσα του ιταλικού εικοστού αιώνα...»

*Le Monde*



ISBN 978-960-16-2621-5, 728 σελ.

Η Γκολιάρντα Σαπιέντσα (1924-1996) γεννήθηκε στην Κατάνια της Σικελίας. Στα δεκαέξι της κέρδισε την υποτροφία που προοριζόταν για μαθητές-ηθοποιούς της Ακαδημίας Δραματικής Τέχνης της Ρώμης, κάτι που της επέτρεψε να γνωρίσει σε βάθος τη Ρώμη, να την αγαπήσει και να μείνει για πάντα εκεί. Για χρόνια υπήρξε δημοφιλέστατη ερμηνεύτρια του Λουίτζι Πιραντέλλο και έγινε διάσημη για τον ρόλο της Ερσίλια Ντρέι στο *Να ντύσουμε τους γυμνούς*. Η Σαπιέντσα δημοσίευσε τέσσερα μυθιστορήματα που αποτελούν κομμάτι ενός αυτοβιογραφικού κύκλου: *Lettera aperta* (Ανοιχτή επιστολή, Μιλάνο, Garzanti, 1967), *Il filo del mezzogiorno* (Το νήμα του μεσημεριού, Μιλάνο, Garzanti, 1969), *L'Università di Rebibbia* (Το Πανεπιστήμιο της Ρεμπίμπια, Μιλάνο, Rizzoli, 1983), *Le certezze del dubbio* (Οι βεβαιότητες της αμφιβολίας, Κατάνια, Pellicanolibri, 1987). Άφησε πολλά ανέκδοτα έργα, ανάμεσά τους την *Τέχνη της χαράς*, που πρωτοδημοσιεύτηκε το 1998.



ISBN 978-960-16-2977-3, 392 σελ., 19,00 €

Ο Μαρκ Έντμουντσον είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Βιρτζίνια και έχει βραβευτεί για το έργο του στον χώρο της λογοτεχνικής και πολιτισμικής κριτικής. Ανάμεσα στα δημοσιευμένα έργα του περιλαμβάνονται τα: *Literature Against Philosophy, Plato to Derrida: A defence of poetry* (1995) και *Teacher: The One Who Made the Difference* (2002). Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά *New Republic*, *New York Times Magazine*, *Nation* και *Harper's*.

«Ανιχνεύοντας τις διασταυρούμενες ιστορίες του Σίγκμουντ Φρόυντ και του Χίτλερ στις παραμονές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Μαρκ Έντμουντσον ρίχνει νέο φως σε ένα από τα πιο πειστικά ζητήματα της εποχής μας: τη σαγήνη της φονταμενταλιστικής πολιτικής και την απειλή της στις αξίες του πολιτισμού. Ο *Θάνατος του Σίγκμουντ Φρόυντ* είναι ένα θαυμάσιο, ερεθιστικό και επιτακτικό βιβλίο».

Michael Pollan

## Μαρκ Έντμουντσον Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόυντ Η κληρονομιά των τελευταίων ημερών του

Μετάφραση: Γιώργος Λαμπράκος

ΜΙΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΦΥΓΗΣ ΤΟΥ ΦΡΟΪΝΤ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΕΝΝΗ ΕΠΙ ΝΑΖΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ, ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΤΟΥ ΠΙΟ ΑΜΦΙΛΕΓΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ

Όταν ο Χίτλερ εισέβαλε στην Αυστρία τον Μάρτιο του 1938, ο Σίγκμουντ Φρόυντ ήταν μεταξύ των 175.000 Βιεννέζων Εβραίων που φοβούνταν τη ναζιστική κατοχή. Παρότι ο Φρόυντ πλησίαζε στο τέλος της ζωής του –ήταν ογδόντα ενός ετών και πάλευε με τον καρκίνο στη γνάθο– και η άνοδος του Χίτλερ στην παγκόσμια σκηνή μόλις άρχιζε, τα πεπρωμένα αυτών των δύο ιστορικών προσωπικοτήτων διαπλέχθηκαν. Σε τούτη την αφήγηση, ο Μαρκ Έντμουντσον ανιχνεύει τις παράδοξα συγκλίνοσες υπάρξεις του Χίτλερ και του Φρόυντ και στη συνέχεια εστιάζει στα δύο τελευταία χρόνια του Φρόυντ, όταν δραπέτευσε από το ναζιστικό καθεστώς και διέφυγε στο Λονδίνο. Με την άφιξή του στην Αγγλία ο Φρόυντ τιμήθηκε όσο ποτέ άλλοτε στη μακρά ζωή του, τη γεμάτη αμφιβολίες και διαμάχες. Καθώς ο καρκίνος προχωρούσε, ο Φρόυντ δε βολεύτηκε στη διασημότητα που απολάμβανε, αλλά απεναντίας έγραψε το πιο προκλητικό βιβλίο του, *Ο άνδρας Μωυσής και η μονοθεϊστική θρησκεία*. Στα τελευταία χρόνια της ζωής του, που συμπίπτουν με την έναρξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, ο Φρόυντ αναπτύσσει τις ιδέες του για τον θάνατο και για την τάση του ανθρώπου να ασπάζεται τον φασισμό στην πολιτική και τον φονταμενταλισμό στη θρησκεία. Σε μια εποχή όπου αυτές οι δυνάμεις διαμορφώνουν και πάλι τα παγκόσμια γεγονότα, το βιβλίο *Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόυντ* προτείνει έναν καινούριο τρόπο για να κοιτάξουμε την κληρονομιά του Φρόυντ.

«Ο *Θάνατος του Σίγκμουντ Φρόυντ* είναι μια ιστορία σχετικά με τη σύγχυση που μας προκαλεί ο πόθος μας για την αυθεντία. Σ' αυτό το βιβλίο του Μαρκ Έντμουντσον, ο Φρόυντ παρουσιάζεται ως ένας αξιοθαύμαστος συγγραφέας και συγχρόνως ένας καθημερινός άνθρωπος, μια προσωπικότητα την οποία πρέπει να αναμετράμε παρά να λατρεύουμε. Καλύτερο βιβλίο για την αξία του Φρόυντ σήμερα –και εν γένει για την αξία των πολιτισμικών ηρώων– δεν έχει εκδοθεί εδώ και πάρα πολύ καιρό».

Adam Phillips

## Ρίτσαρντ Έλλμαν Όσκαρ Ουάιλντ

Μετάφραση: Ελεάννα Πανάγου



ISBN 978-960-16-2973-5, 936 σελ.

Ο Richard Ellmann, κατά τη διάρκεια της μακράς και λαμπρής σταδιοδρομίας του, κατέκτησε τη διεθνή αναγνώριση ως μελετητής, καθηγητής αγγλικής λογοτεχνίας, κριτικός και βιογράφος. Ο Ellmann γεννήθηκε το 1918 στο Χάιλαντ Παρκ του Μίσιγκαν. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Γέιλ και στο Τρίνιτι Κόλετζ του Δουβλίνου. Δίδαξε μεταξύ άλλων στα Πανεπιστήμια του Χάρβαρντ, του Γέιλ, του Σικάγου και της Οξφόρδης, όπου διετέλεσε καθηγητής αγγλικής λογοτεχνίας στην έδρα Goldsmith και εταίρος του Νιου Κόλετζ. Ο Ellmann πέθανε τον Μάιο του 1987, στην Οξφόρδη, λίγο μετά την ολοκλήρωση του *Όσκαρ Ουάιλντ*, βιβλίου στο οποίο είχε αφιερώσει σχεδόν δύο δεκαετίες μελέτης, έρευνας και συγγραφής.

Ο Richard Ellmann, ένας από τους σημαντικότερους βιογράφους της εποχής μας, αφιέρωσε σχεδόν είκοσι χρόνια δουλειάς στην καθοριστική αυτή βιογραφία του Όσκαρ Ουάιλντ.

Αρχίζοντας από την παιδική του ηλικία στο Δουβλίνο και συνεχίζοντας στην Οξφόρδη του Ράσκιν και του Πέιτερ, όπου ο Ουάιλντ φιλοτέχνησε την καλλιτεχνική του persona, η οποία έμελλε να θεοποιηθεί, να σατιριστεί και τελικά να οδηγηθεί στην καταστροφή, ο Ellmann παρουσιάζει ανάγλυφα την εντυπωσιακή σταδιοδρομία του ήρωά του: ο κόσμος στον οποίο έζησε και δημιούργησε, περιτριγυρισμένος από θαυμαστές και εχθρούς. Ο Ellmann αξιοποιεί πλήθος τεκμηρίων, πολλά εκ των οποίων έρχονται για πρώτη φορά στο φως. Προσεγγίζοντας εκ νέου τη *Σαλώμη*, το *Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι*, τη *Σημασία του να είναι κανείς σοβαρός*, καθώς και άλλα έργα, αναδεικνύει σημαντικές πτυχές του συγγραφέα τους, αποκαλύπτοντας έναν Ουάιλντ που είναι πιο μεγαλοφυής και πιο ανθρωπίνος απ' όσο ο μύθος του αφήνει να φανεί. Έναν Ουάιλντ που δεν είναι μόνο η προσωποποίηση του *fin de siècle*, αλλά μπορεί ακόμα και σήμερα να θέτει υπό αμφισβήτηση τις παραδοχές μας με την προκλητική του σκέψη. «Το πνεύμα του» γράφει ο Ellmann «είναι τόσο αναγκαίο και επίκαιρο στην εποχή μας όσο ήταν και εκατό χρόνια πριν. [...] Είναι ένας από μας». Κι επιστρέφει σ' εμάς, μοναδικός και ακέραιος, μ' ένα βιβλίο που αποτελεί θρίαμβο της τέχνης της βιογραφίας.

«Μαεστρία στην τέχνη της βιογραφίας... ένα ξεχωριστό βιβλίο... Ο Έλλμαν διαθέτει το πρωταρχικό, αναντικατάστατο χάρισμα της καλής αφήγησης – όχι μόνο της βασικής ιστορίας, αλλά και των άλλων, μικρότερων ιστοριών που κρύβονται μέσα της».

*The New York Review of Books*

«Δύσκολο να φανταστούμε μια πιο πλήρη, μετρημένη και συναρπαστική περιγραφή».

*Time*

«Η ζωή του Ουάιλντ ήταν ένα έργο τέχνης, το ίδιο και η βιογραφία του».

Stephen Becker, *Chicago Sun-Times*