



Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ**
Ημερομηνία: Σάββατο, 27-06-2009
Σελίδα: 3
Μέγεθος: 294 cm²
Μέση κυκλοφορία: 46130
Επικοινωνία εντύπου: (211) 3657.000, 7766000
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Πωλήσεις σαν βροχή

Σαρωτικό εκδοτικό φαινόμενο αποτελούν πλέον τα μυθιστορήματα που άλλοτε πολλοί αποκαλούσαν «ρομάντσα», με οικογενειακά πάθη, έρωτες, μίση που προκαλούν συγκινήσεις. Τα βιβλία αυτού του τύπου κάνουν μακράν τις μεγαλύτερες πωλήσεις. Κάποιοι εκδότες που τα αποφεύγουν διαμαρτύρονται για την ανάμειξη των ειδών σε προθήκες βιβλιοπωλείων και λίστες μπεστ σέλερ, όμως δεν μπορούν να κάνουν τίποτα μπροστά στην καταγιστική διάσταση του φαινομένου. Τον χορό σέρνει η **Λένα Μαντά**. Το νέο της μυθιστόρημα *Έρωτας σαν βροχή* (Ψυχογιός) που βγήκε το Μάιο, βρίσκεται στα 50.000 αντίτυπα. Η Μαντά διαφέρει από διάπροντες αστέρες του είδους, δίνοντας ραβτεβού με τις αναγνωστρίες της – και με τις λίστες μπεστ σέλερ – κάθε Μάιο. Ενδεικτικά το *Σπίτι δι-*

πλα στο ποτάμι, σε δύο χρόνια έφτασε τα 166.000 αντίτυπα (14.500 φέτος). Στις ίδιες εκδόσεις η **Χρυσίδα Δημουλίδου** – υπέγραψε ως Χρύσα Δημουλίδου στον προηγούμενο εκδότη της – έχει πουλήσει 46.000 από τον Μάρτιο με το *Σταυροδρόμι των ψυχών*. Επιτυχημένη και η Χανιώτισσα **Αλκυόνη Παπαδάκη** (Καλέντης), εξασφάλισε σε τρεις μήνες 40.000 αντίτυπα για το *Αν ήταν όλα αλλιώς*. Το πρώτο της μυθιστόρημα, *Το χρώμα του φεγγαριού* (1991) έχει φτάσει τα 300.000 αντίτυπα! Άλλο εκδοτικό φαινόμενο – κινείται μεταξύ μυθιστορηματος και εγχειριδίου αυτοβελτίωσης – είναι το *Όλα σου τα 'μαθα μα ξέχασα μια λέξη* του **Δημήτρη Μπουραντά** (**Πατάκης**) που πούλησε φέτος 40.000 αντίτυπα (90.000 συνολικά). Τα *Ένοχα μυστικά* (Εκδόσεις Κα-



Η **Κέτι Γουίνσλετ** και ο **Ντέιβιντ Κρος** με την ερμηνεία τους στα *«Σφραγισμένα χείλη»* του **Στίβεν Ντάλντρι** έφεραν καινούργιους αναγνώστες στο *«Διαβάζοντας στη Χάιννα»* του **Μπέρνχαρντ Σλινκ**

στανιώτη) της δημοφιλούς **Ντόρας Γιαννακοπούλου** βρίσκονται στα 29.000 αντίτυπα. Ο **Βιολοντίστας** του **Κώστα Καρακάση** και το *Έστω μια φορά* της Πασχαλίας Τραυλού (Ψυχογιός) στα 28.000 αντίτυπα, ενώ ο **Χορός μεταμφιε-**

σμένων της **Μάρως Βαμβουνάκη** (που επίσης «μετακόμισε» πρόσφατα στον Ψυχογιό), πούλησε από τον Μάιο 20.000 αντίτυπα. Και η λίστα – στον Ψυχογιό – δεν έχει τέλος: *Μάτια μου* (**Μαρία Τζιρίτα**, 18.000), *Κόκκινο σημάδι* (**Σοφία**

Βόικου, 13.500), *Της ζωής και της αγάπης* (**Ελένη Τσαμαδού**, 12.000 από τον Μάιο). Η μεταφράστρια – και – του **Χάρι Πότερ** **Καίτη Οικονόμου** έφτασε γρήγορα τα 15.000 αντίτυπα με το *Δράκος στο χιόνι* (Ωκεανίδα). Το *Όταν κλαίει τ' αστέρια* της **Άννας - Νικολέ Μανιάτη** (Ωκεανίδα) πούλησε 13.000. Μακρύ κατάλογο στο είδος – κοντά στα δέκα φετινά μπεστ σέλερ – έχουν και οι Εκδόσεις Λιβάνη που, όμως, δεν δίνουν στοιχεία κυκλοφοριών. Ενδεικτικά αναφέρουμε: *Το τέλος ήταν μόνο η αρχή* (**Θάλεια Κουνουνή**), *Χαμένο κτες* (**Αναστασία Καλλιωντζή**), *Ο Εραστής του Σαββατοκύριακου* (**Βάσω Παπάκου**). Το *διαμαντένο άλφα* της **Νόρας Πυλόρωφ - Προκοπίου** (Ελληνικά Γράμματα) έφτασε σε ένα χρόνο τα 18.000 αντίτυπα.