



**ΣΤΑΘΜΟΙ ΖΩΗΣ**  
 Η ιδέα αποτελεί το πρώτο ατού ενός βιβλίου, η γραφή το δεύτερο και το «διά ταύτα» το τρίτο.

**ΒΙΒΛΙΟ**  
**24 ΔΥΝΑΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ**  
**ΓΙΑ 24 ΣΤΑΘΜΟΥΣ**  
**ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ**

**Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΟΡΑΝΙΤΗΣ**  
 ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΣΕ SLANG ΓΛΩΣΣΑ,  
 ΤΑΧΥΤΑΤΟ ΡΥΘΜΟ ΚΑΙ ΣΠΟΝΔΥΛΩΤΗ  
 ΠΛΟΚΗ ΤΙΣ ΚΡΥΦΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  
 ΤΩΝ ΑΠΛΩΝ ΗΡΩΩΝ  
 ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

••• «**Όπα ρε, θα πέσει ο γέρος**», λέω, αλλά ούτε που γυρνάνε να με κοιτάξουν» εξομολογείται ένας τοξικομανής, ένας από τους καθημερινούς ήρωες του Γιάννη Γορανίτη δηλαδή. Ο δημοσιογράφος στην πρώτη του λογοτεχνική προσπάθεια, τη συλλογή διηγημάτων 24 (εκδ. Πατάκη), επιλέγει τους χαρακτήρες από όλο το φάσμα του κοινωνικού καλειδοσκοπίου – δίκως να κάνει εκπτώσεις στα χαμηλά ή τα υψηλά στρώματα.

••• **Με όχημα τους 24 σταθμούς του ηλεκτρικού σιδηρόδρομου**, καταδύεται στις διαφορετικές ιδεολογίες-φιλοσοφίες-τάξεις που αποτελούν το μεγάλο κωνευτήρι της πρωτεύουσας. Για να μας δώσει μια σπονδυλωτή αφήγηση που διαδραματίζεται ένα καλοκαιρινό πρωινό στην καρδιά της κρίσης κατά τη διάρκεια της πολυήμερης απεργίας των βενζιναδίκων και των ταξί, εξαιτίας των οποίων στο τρένο επιβιβάζονται άνθρωποι που κανονικά δε θα βρίσκονταν στα βαγόνια του. Ή ακόμα και άνθρωποι που δεν έχουν καν ιδέα πώς έφτασαν εκεί.

••• **Φανατικός αναγνώστης ο ίδιος**, φαίνεται πως είναι και πολύ επίμονος συγγραφέας, αφού μοιάζει να έχει σμιλέψει το βιβλίο προσεκτικά και λέξη λέξη. Με γλώσσα που λοξοκοιτάζει προς τη σύγχρονη slang, ταχύ αφηγηματικό ρυθμό και πλοκή που άλλοτε τέμνεται κι άλλοτε πηγαίνει σφαίρα, πετυχαίνει κάτι πολύ ενδιαφέρον, κάτι που μπορεί να ταράξει τον αναγνώστη: να δώσει φωνή σε όλους εκείνους τους «σιωπηλούς» ανθρώπους της Αθήνας, που συνήθως κοιτάζουν αμίλητοι τα κινητά τους στις διαδρομές του ηλεκτρικού.

– ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΜΠΟΛΑΣ

