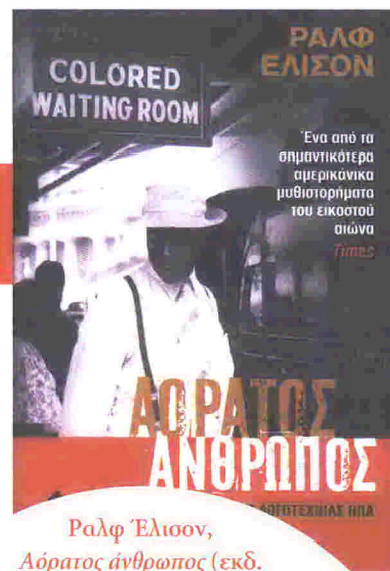


# HOT

ΒΙΒΛΙΟ



Ραλφ Έλισον,  
Αόρατος άνθρωπος (εκδ.  
Κέδρος, μτφ. Αγορίτσα Μπακοδήμου)

Με καθυστέρηση πολλών χρόνων κυκλοφόρησε και στη χώρα μας ένα από τα σημαντικότερα μυθιστορήματα της αμερικανικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Έχοντας πρωτοεκδοθεί το 1952, με τα προβλήματα ρατσισμού σε όξυνση, αφηγείται την ιστορία ενός μέσου Αφροαμερικανού και της σταδιακής σύγκρουσής του με το σύστημα. Από την αποβολή του από το κολέγιο του Νότου όπου φοιτούσε μέχρι την εμπλοκή του στη φυλετική εξέγερση του Χάρλεμ, παρακολουθούμε την ενηλικίωση ενός νεαρού μαύρου που προσπαθεί, μέσα στον παραλογισμό και στη βία, να παραμείνει ακέρατος. «Είμαι αόρατος απλώς επειδή οι άλλοι αρνούνται να με δουν», λέει. «Όσοι με πλησιάζουν βλέπουν μόνο όσα με περιβάλλουν, τον εαυτό τους ή θραύσματα της φαντασίας τους».

**ΣΤΙΒΕΝ ΠΡΕΣΣΦΙΑΝΤ, Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** (ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, ΜΤΦ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ) Ο ΠΡΕΣΣΦΙΑΝΤ ΕΓΙΝΕ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΦΛΟΓΕΡΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΗΝΗΚΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΕΩΣ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ *ΑΝΕΜΟΙ ΠΟΛΕΜΟΥ*, *ΟΙ ΠΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ* κ.ά. ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΣ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ «ΜΑΣΤΟΡΕΣ» ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ. ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΑ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΓΡΑΨΕΙ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑΡΑΚΙ «ΑΥΤΟΒΟΗΘΕΙΑΣ» ΜΕ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΝΑ ΞΕΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΒΛΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΚΝΗΡΙΑ ΜΑΣ ΚΑΤΑΦΕΡΝΟΝΤΑΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΣΤΕ. ΕΤΣΙ ΠΡΟΕΚΥΨΕ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΜΙΑ ΚΑΛΟΓΡΑΜΜΕΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ ΜΕ ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΙΝΗΣΕΙΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ -ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΑΠΟΥΣΙΑΖΕΙ Η ΣΟΦΙΑ ΟΥΤΕ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ.

**ΡΑΝΑ ΝΤΑΣΓΚΟΥΠΤΑ, ΣΟΛΟ** (ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, ΜΤΦ. ΧΙΛΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ) ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ 40ΧΡΟΝΟΥ ΑΓΓΛΟΥ ΙΝΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ. Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ, Ο ΒΟΥΛΓΑΡΟΣ ΟΥΛΑΡΙΧ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΣ-ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΘΗ: ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΤΗ ΧΗΜΕΙΑ. ΟΤΑΝ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΘΑ ΤΟΥ ΣΤΕΡΗΣΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ, ΕΚΕΙΝΟΣ ΘΑ ΑΦΟΣΙΩΘΕΙ ΣΤΗ ΧΗΜΕΙΑ. ΣΠΟΥΔΑΖΕΙ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΑΙΝΣΤΑΙΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΡΙΤΣ ΧΑΜΠΕΡ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΟΜΩΣ ΘΑ ΑΝΑΓΚΑΣΤΕΙ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΕΙ. ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗ ΣΟΦΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΕΙ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΠΟΔΡΑ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΙΣ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ. ΜΕ ΕΝΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΑΛΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΗΘΙΝΗ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΖΩΗ, Ο ΝΤΑΣΓΚΟΥΠΤΑ ΜΑΣ ΕΙΣΑΓΕΙ ΣΤΟ ΘΑΥΜΑΣΤΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΗΡΩΑ ΤΟΥ ΟΠΟΥ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΤΡΟΒΙΛΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ.

**ΑΝΝΙΤΑ Π. ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ, ΤΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΗΣ** (ΕΚΔ. ΕΣΤΙΑ) ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΤΡΙΑΣ ΑΝΝΙΤΑΣ Π. ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΚΑΜΠΗ ΤΗΣ ΕΜΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΕΝΩ ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΖΙΚΟ ΞΕΡΙΣΜΟ ΧΑΙΝΟΥΝ ΑΚΟΜΑ, ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '30 ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΕ, ΔΕΣΠΟΖΟΥΝ ΔΥΟ ΖΕΥΓΗ ΗΡΩΩΝ: ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ ΣΧΕΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΑΜΠΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗ ΛΑΝΘΑΝΟΥΣΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΕΝΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥ ΜΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΣΣΑ. ΠΑΡΑΜΗΛΛΑ ΖΩΝΤΑΝΕΟΥΝ ΠΡΟΣΩΠΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ.

**ΛΟΥΙΣ ΛΕΑΝΤΕ, ΤΟΤΕ ΝΑ ΔΕΙΣ ΠΩΣ Σ' ΑΓΑΠΩ** (ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, ΜΤΦ. ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ) ΡΟΜΑΝΤΙΣΤΟ ΜΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΞΙΩΣΕΙΣ, ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ 48ΧΡΟΝΟΥ ΙΣΠΑΝΟΥ ΒΡΑΒΕΥΤΗΚΕ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΚΕ ΣΕ ΠΟΛΕΜΕΣ ΧΩΡΕΣ ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΒΛΗΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΑΡΟΥΣ ΖΑΝΤΙΑΓΟ ΚΑΙ ΜΟΝΤΣΕ ΠΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΕΤΑΙ ΒΙΑΙΩΣ ΟΤΑΝ ΕΚΕΙΝΟΣ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΝΑ ΦΥΓΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΘΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΣΑΧΑΡΑ, ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΠΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ. ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ, Η ΜΟΝΤΣΕ ΘΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΟΤΙ Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ. ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΧΟΡΙΣΜΕΝΗ, ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΝΑ ΔΩΘΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΤΡΑΣΙΔΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΞΕΧΑΣΜΕΝΟ ΛΑΟ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ.

-ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΡΗΣ

