



5 βιβλία που «ακούγονται» Νότες στο χαρτί

«**ΜΠΑΡΤΟΚ - ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΛΚΛΟΡ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ**» Pierre Citron, μτφ. Θωμάς Σλιώμης, εκδ. Πατάκι, σελ. 271

Ο Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945) υπήρξε «ένας από τους 5 κορυφαίους συνθέτες του εικοστού αιώνα», όπως έχει υποστηρίξει ο Πιερ Μπουλέζ. Ένα από τα πιο συναρπαστικά βιβλία με θέμα τη μουσική, που έχουν μεταφραστεί έως σήμερα στα ελληνικά.

«**ΚΙ ΟΜΩΣ, ΟΜΟΡΦΑ... ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΖΑΖ**» Τζεφ Ντάιερ, μτφ. Δανάη Στεφάνου, εκδ. Πάπυρος, σελ. 296

Διηγήματα αφιερωμένα στους Λέστερ Πανγκ, Θελόνιους Μονκ, Μπαντ Πλάουελ, Μπεν Ουέμπστερ, Τσαρλς Μίνγκους, Ντιουκ Ελινγκτον, Ντιτζί Γκιλέσπι, γραμμένα με τον «αυτοσχεδιαστικό» τρόπο που αρμόζει στην τζαζ.

«**LEONARD COHEN, Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**» Ira B. Nadel, μτφ. Πάνος Τομαράς, εκδ. ATHENS VOICE/ΚΟΑΝ, σελ. 430

Με υλικό προερχόμενο από τα αρχεία του Κοέν, «διεισδύει μέσα από πολλά επίπεδα για να αποκαλύψει τον άνθρωπο πίσω από όλα αυτά και να εξηγήσει τη συναρπαστική σχέση ανάμεσα στη ζωή και την τέχνη του».

«**BLUES PEOPLE - ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΛΕΥΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ**» Λε Ροί Τζόουνς, μτφ. Χάρης Συμβουλίδης, εκδ. Ιονάφι, σελ. 320

Μια αναδρομή στην αφροαμερικανική μουσική εμπειρία του 20ού αιώνα σε συνάρτηση με τα κοινωνικά κινήματα, από την κριτική ματιά ενός μπιτ ποιητή που αργότερα έγινε εμβληματική μορφή της Μαύρης Δύναμης.

«**ΗΧΟΙ ΚΑΙ ΑΠΟΗΧΟΙ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΡΟΚ ΕΝ ΡΟΛ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, 1956-1967**» Κώστας Κατσάκης, εκδ. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Ι.Ε.), σελ. 462

Κείμενα που προορίζονταν για μια πανεπιστημιακή εργασία, ενδεχομένως η πλέον ενδελεχής μελέτη πάνω στο ελληνικό ροκ. -Θ.Μ.