



ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Άνθη του καλού στην περιφέρεια

«Να μπορούσες να χαθείς / έστω για λίγο, / στα ερείπια του χρόνου, / (όπως χάνεται κανείς στους δρόμους μιας νέας Πομπηίας), / να ξεχάσεις το σημείο που στέκεσαι, / το σταθερό, αμετάβλητο κέντρο σου, / να υψωθείς τα μάτια στον ουρανό / να δεις ένα αστέρι που πέφτει... / Να το! Κοίτα! / Ποιο; Πού;»
 (Το ποίημα «Διακοπές στην πραγματικότητα» έδωσε τον τίτλο στη νέα συλλογή του Χάρη Βλαβιανού που περιέχει ακόμα οκτεδιάσματα και μεταγραφές. Εκδόσεις **Πατάκη**).



Του
**Κώστα
 Ρεσβάνη**

Σήμερα η στήλη παρουσιάζει τέσσερις περιοδικές εκδόσεις της περιφέρειας που η καθεμιά υπηρετεί τα γράμματα, τις τέχνες και τον τοπικό πολιτισμό με τον δικό της τρόπο.
ΜΟΥΣΙΚΗ. «Μετά από αναγκαστική αγρανάπαυση δύο περίπου ετών», όπως σημειώνει ο διευθυντής του κερκυραϊκού περιοδικού «**Μουσικός Λόγος**» Πάνος Βλαγκόπουλος, κυκλοφόρησε το νέο τεύχος από τις Εκδόσεις Γαβριλίδη, που σημαίνει άρτια εμφάνιση και εκτύπωση. Η ύλη αυτής της μουσικολογικής έκδοσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου μπορεί να χωριστεί

– χοντρικά – σε δύο μέρη: στα θεωρητικά κείμενα της μουσικολογίας και στις έρευνες που διαβάζονται ευχαρίστως όχι μόνο από μουσικούς – μουσικόφιλους αλλά από κάθε φιλομαθή.

Να, λ.χ. η τολμηρή έρευνα – με άποψη – του εθνομουσικολόγου και ερευνητή στο Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι **Risto Pekka Pennanen** «Η ελληνοποίηση της αθωμανικής μουσικής». Ο Βλαγκόπουλος σημειώνει ότι «το κείμενο μάλλον θα εντοχθεί». Ο Pennanen πάντως δεν κρύβεται, σημειώνοντας στην αρχή ότι «κυρίαρχα θέματα του άρθρου είναι ο εθνικισμός και η κατασκευή εθνικής κουλτούρας». Και ένα από τα συμπεράσματά του:

«Με την εμφάνιση των νεοανακαλυφθεισών ιστορικών πηγών και της ερμηνείας τους, η μελέτη της αθωμανοελληνικής μουσικής των καφέ απαιτεί τη διεύρυνση της στενόμελης ελληνοκεντρικής άποψης και την αναθεώρηση των επικρατέστερων υποθέσεων και θεωριών. Η κατάρριψη του μύθου θα ευνοήσει τη δημιουργία νέων οριζών και νέας διαστρωμάτωσης των στύλ λαϊκής μουσικής, τα οποία παίζονταν, ιδιαίτερα στην Ελλάδα».

Στο τέλος της έρευνας ο Φινλανδός ερευνη-

τής παραθέτει, μεταξύ άλλων, και πίνακα με κομμάτια αθωμανικής λαϊκής μουσικής που ηχογραφήθηκαν στα τούρκικα και στα ελληνικά.



ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ. Με μεγάλη καυστέρηση, πιθανόν λόγω των κατ'επίφαση «Ταχυδρομείων», έφθασε στα «ΝΕΑ» η «**Γραφή**», το λογοτεχνικό περιοδικό του πολιτιστικού οργανισμού Δήμου Λαρισαίων, με αφιέρωμα στον Μ. Καραγάτση, που αρχίζει με το διήγημά του «Βασιλική». Δημοσιεύονται στη συνέχεια κείμενα της Νένας Κοκκινάκη, του Κώστα Μιχ. Σταμάτη, του Θανάση Μάργαρη και της Αντουανέττας Στέκα-Ασωνίτου, η οποία θα μας θυμίσει τι είχε γράψει ο Στρατής Μυριβήλης για τον Καραγάτση το 1961 και σε σχέση με τη γενιά του '30: «Ήταν ο πιο προικισμένος απ' όλους μας, ο πιο εργατικός, ο πιο συνθετικός, ο πιο γνήσιος μυθιστοριογράφος. Κανένας άλλος μας δεν μπορούσε να στήσει το μύθο και να κινήσει τους ήρωές του με τόση ευκολία και τόση αληθοφάνεια...».
ΚΟΖΑΝΗ. Αισθητά βελτιωμένη στην εμφάνιση η κοζανίτικη «**Παρέμβαση**» του Β.Π. Καραγιάννη, φιλοξενεί αφιέρωμα πενήντα τριών σελίδων στον ποιητή Π. Β. Πάσχο.

Το κυρίως σώμα του περιοδικού περιλαμβάνει λογοτεχνική ύλη και στις πρώτες σελίδες τα εκτενέσχολία του Καραγιάννη, που, είτε συμφωνείς είτε διαφωνείς, δεν τα προσπερνάς αδιάφορα. Σημειώνω τα δύο διηγήματα του Γιάννη Υφαντή, το μελέτημα του Ιωάννη Π. Μπάκανου, του σπουδαίου Καστοριανού ποιητή του 19ου αιώνα Αθανάσιου Χριστόπουλου και το από καρδιάς κείμενο του Αλέξη Ζήρα για τον αξέχαστο ποιητή Γιώργη Παυλόπουλο.

ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑ. Δοκίμια, διηγήματα, ποιήματα και βιβλιοκρισίες δημοσιεύονται στο νέο τεύχος του περιοδικού της Ένωσης Αιτωλοακαρνανών λογοτεχνών «**Παρουσία**». Από τα περιεχόμενα: «Πατροκοσμάς ο Αιτωλός: Μια ακοίμητη εθνική, παιδευτική και προφητική συνειδητοποίηση», «Οι κεφαλές των Ερμών» και το φιλοσοφικό δοκίμιο «Για τη μελέτη του θανάτου» (Δ. Γ. Γεωργοβασιλίου).

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

«ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ»: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Παλαιό Φρούριο, Κέρκυρα 491 00, τηλ. 26610-87.537.
«ΓΡΑΦΗ»: Ρούσσελτ 59, Λάρισα 412 22, τηλ. 2410-621.203.
«ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ»: Χ. Μούκα 1, Κοζάνη 501 00, τηλ. 24610-34.691.
«ΠΑΡΟΥΣΙΑ»: Λυκαούργου 9, Αθήνα 105 51, τηλ. 210-3245.298.