



Pierre Citron
Μπάρτοκ
Από το φολκλόρ
στην πολυτονικότητα

Μετάφραση-πρόλογος:

Θωμάς Σλιώμης

Εκδόσεις: Πατάκης

Σελ.: 272

Η παρουσία του στη μουσική υπήρξε καταλυτική και μπορούμε να ισχυριστούμε ότι ο Μπέλα Μπάρτοκ σφράγισε με την προσωπικότητά του τη μουσική ιστορία. Η αξία της μουσικής του αναγνωρίστηκε και το έργο του έτυχε ενός γενικού θαυμασμού – και του κοινού και των μουσικών. Από το 1904 άρχισε τις έρευνές του σχετικά με την παραδοσιακή μουσική, ξεκινώντας από την Ουγγαρία και τη Σλοβακία για να φτάσει ως τη Βόρειο Αφρική κι από κει στα βάθη της Τουρκίας, καταγράφοντας μελωδίες και ρυθμούς κοντά στους νομάδες της φυλής Κουμαρλί. Όλη η ζωή του υπήρξε θρησκευτικά προσηλωμένη στη μουσική. Άπειρες έρευνες και νέες ιδέες, καινοτομίες και ρηξικέλευθες προτάσεις που σκοπό είχαν την εξέλιξη της μουσικής. Έτσι, ο Μπάρτοκ είναι εκείνος ο συνθέτης ο οποίος μέσα από το έργο του καταφέρνει να περισώσει αλλά και να αναδείξει όλες τις τάσεις της μουσικής που αναπτύχθηκαν στο πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα. Στο έργο του έχουν εισαχθεί και αφομοιωθεί νέα δεδομένα που μας οδηγούν σε νέους μουσικούς προσανατολισμούς. Με αυτή την έννοια, μπορούμε να μιλή-

σουμε για έναν πρωτοπόρο στη μουσική ιστορία, πράγμα που δίνεται με αναλυτικό και εύληπτο τρόπο από τον Πιέρ Σιτρόν στην παρούσα έκδοση, μέσα από τις αναλύσεις των έργων του συνθέτη. Το βιβλίο δεν περιορίζεται στη μουσική πλευρά της προσωπικότητας του συνθέτη, αλλά μέσα από μια παράθεση επιστολών και κειμένων του φωτίζονται και αναδεικνύονται και άλλες πλευρές της πολυσχιδούς προσωπικότητάς του.