

## Μάρω Δούκα Ουράνια μηχανική

Εκδόσεις Πατάκη  
Σελ. 526

Η γνωστή συγγραφέας παρακολουθεί μέσα από τα περισσότερα έργα της τη νεοελληνική πραγματικότητα από την εποχή της μεταπολίτευσης ως και τις μέρες μας, με αμείωτο, θα λέγαμε, ενδιαφέρον. Αν και το διάστημα είναι σχετικά μικρό οι αλλαγές είναι μεγάλες, έτσι που συγκρινόμενοι μεταξύ τους οι κατά καιρούς μυθιστορηματικοί της ήρωες παρουσιάζουν μεγάλες αλλαγές κι αυτοί. Ο Ιάκωβος, η Μάρη και ο Ριχάρδος θα μπλέξουν τις ζωές τους. Πάντα το παρελθόν μάς συνδέει με το παρόν. Στην «Ουράνια μηχανική» ο Ιάκωβος Νταλιάνης είναι ένας σύγχρονος νεαρός, με ανήσυχη εφηβεία, και στο τέλος θα καταλήξει τρόφιμος των Φυλακών Ανηλίκων της Κασσαβέτειας στον Αλμυρό Βόλου. Εκεί θα συναντηθεί με έναν τριαντάχρονο δάσκαλο από τον Βόλο, τον Ριχάρδο Μπαλωτή, ο οποίος ωστόσο ασκεί το επάγγελμα του λογιστή. Παράλληλα προσπαθεί να οργανώσει ένα σχολείο στις Φυλακές Ανηλίκων. Το τρίτο πρόσωπο του έργου, η Μαίρη, η οποία θα κινητοποιήσει ερωτικά τους δυο προηγούμενους, είναι φοιτήτρια της Νομικής στη Θεσσαλονίκη. Αρχικά συνάπτει σαρκικού ενδιαφέροντος σχέσεις με τον Ιάκωβο και αργότερα γνωρίζεται στον Βόλο με τον Ριχάρδο και αποφασίζουν να παντρευτούν, παρά το γεγονός ότι η νομικός κυοφορεί το τέκνο του Ιάκωβου. Μέσα από μια κριτική ματιά, όπου δεν λείπει και η ανατρεπτική διάθεση της ειρωνείας και του σαρκασμού, η Δούκα επιχειρεί μια σύγχρονη χαρτογράφηση μιας κοινωνίας, η οποία πλέον διαμορφώνεται έξω από κάθε κοινωνικοπολιτικό προβληματισμό, παραδομένη στη λαίλαπα της τηλεόρασης και της απίστευτης επιρροής που ασκεί πάνω στο αδρανές πλήθος και ενός συστήματος που λειτουργεί μέσα από τα πρότυπα της κατανάλωσης, του πλουτισμού, έχοντας αποδεχθεί και νομιμοποιήσει τη διαφθορά.