

ΣΤΟ «ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ»

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΚΤΩ E-BOOK

# Μπογιές εναντίον της Θεατρικής Κούνεβα

Με μπογιές ομάδα νεαρών... έβαψε το θέατρο όπου θα παρουσιαζόταν το «Κίτρινο σκυλί», έργο του Μισέλ Φάις εμπνευσμένο από το δράμα της Κούνεβα

**22** Δεκεμβρίου 2008. Η Κωνσταντίνα Κούνεβα από τη Βουλγαρία, που εργάζεται ως καθαρίστρια στον Η-ΣΑΠ, δέχεται επίθεση με βιτριόλι στο πρόσωπο, το κεφάλι και τον ώμο. Από τις πορείες των εργαζομένων, τις τηλεοπτικές εκπομπές και το νοσοκομείο όπου η Κούνεβα δίνει μάχη ακόμη και σήμερα, η υπόθεση πέρασε στη γραφή του Μισέλ Φάις, με τον θεατρικό του μονόλογο «Το κίτρινο σκυλί».

Λίγα λεπτά πριν από την πρεμιέρα της παράστασης, ομάδα νεαρών ηλικίας 20-30 ετών, κατέβαιναν την οδό Ακαδημίου κατευθυνόμενοι προς το «Από Μηχανής Θέατρο». Με μπογιές και πινέλα στα χέρια ηλθίσαν τον Μισέλ Φάις, φωνάζοντας συνθήματα όπως «Προσπαθείς να βγάλεις χρήματα από την υπόθεση της Κούνεβα». Στα επόμενα πέντε λεπτά πέταγαν μπογιές στα καθίσματα και βανδάλιζαν τη σκηνή του θεάτρου.

«Φίμωσαν βιαίως μια παράσταση. Έκπληκτος είδα μπροστά μου μια ομάδα οργισμένων νέων. Θέλησα να συζητήσω μαζί τους αλλά δεν τα κατάφερα», σχολίασε χθες στα «NEA» ο Μισέλ Φάις. Οι παραστάσεις της εβδομάδας ακυρώθηκαν ώστε να αποκατασταθούν οι ζημιές.

Η Κωνσταντίνα Κούνεβα είχε αρχίσει αγώνα απέναντι στην «εργοδοτική τρομοκρατία», ενώ είχε αρνηθεί να υπογράψει για μειωμένο δώρο Χριστουγέννων. Η απόλυση της μητέρας της που εργαζόταν στην ίδια εταιρεία, αλλά και η μετάθεση της ίδιας σε σταθμό μακριά από το σπίτι της δεν τη σταμάτησαν.

Η πρωίδα του θεατρικού μονόλογου «Το κίτρινο σκυλί» Ρούσκα Ρούσεβα – ρόλο που ερμηνεύει η Αλεξία Καλτσιόκη – «βρίσκεται παγιδευμένη σε έναν άδικο κόσμο και σε μια θλιβερή καθημερινότητα». Το θέατρο έρχεται να συνδεθεί με την πραγματικότητα μέσα από τα συναισθήματα που μοιράζονται η Ρούσεβα και η Κούνεβα, που άφησε την πατρίδα της για να αναζητήσει μια καλύτερη τύχη για εκείνη και το παιδί της στην Ελλάδα.

«Στο θεατρικό έργο η Κωνσταντίνα Κούνεβα αποκόβεται από την καθημερινότητά της, από τον αγώνα της, από την κοινωνική της τάξη και τα βιώματά της, από τον κόσμο της», υποστήριζαν στην προκήρυξη – με την υπογραφή «Αλληλέγγυες - Αλληλέγγυοι» – οι νεαροί που «έβαψαν» το θέατρο σε ένδειξη διαμαρτυρίας. «Της επιβάλλουν το πρόσωπο του εξιλαστήριου θύματος και όχι της μετανάστριας - αγωνίστριας. Ε-



Η πρωίδα Ρούσκα Ρούσεβα (την ενσαρκώνει η Αλεξία Καλτσιόκη), με τα κίτρινα πλαστικά γάντια της καθαρίστριας, ως άλλη Κωνσταντίνα Κούνεβα, διεκδικεί έναν κόσμο δίκαιο στον μονόλογο «Το κίτρινο σκυλί» του Μισέλ Φάις

πιβάλλουν την εμπειρία του λιθοβολημένου που συγχωρεί. Περιφρονούν και απαξιώνουν τον κόσμο της, που θέλουν να παραμείνει αόρατος».

Για «ιδεολογική θολούρα από μεριά των δραστήων» μιλάει ο Μισέλ Φάις. «Είχαμε δηλώσει ότι τα έσοδα της πρώτης (σ.σ.: δηλαδή της ημέρας της επίθεσης) και της τελευταίας παράστασης, θα κατατεθούν στον τραπεζικό λογαριασμό της Κούνεβα. Δεν θέλησα να εκμεταλλευτώ το δράμα της. Αντιθέτως, με ευαισθητοποίησε και θεωρώ πως το σεβάστηκα».

Με χειρόγραφο σημείωμά της που έστειλε από το νοσοκομείο η Κωνσταντίνα Κούνεβα έπαιρνε χθες το απόγευμα θέση: «Η κοινωνία χρειάζεται σήμερα σκέψη και διάλογο. Η τέχνη πρέπει να εκφράζεται ελεύθερα. Γι' αυτό να συνεχιστούν οι παραστάσεις του έργου Φάις».

«Το έργο γράφτηκε πυρετωδώς και μεταφέρθηκε επί σκηνής πυρετωδώς. Εν μέσω αλυσιδωτών σκανδάλων, βίαιης καταστολής και τυφλής κοινωνικής οργής. Με υποτυπώδη οικονομικά και όλοι οι συντελεστές δούλεψαν αφροισωμένα», σημειώνουν σε κείμενό τους με αφορμή την προχθεσινή επίθεση, οι συντελεστές της παράστασης Δημήτρης Ίσαρης, Αλεξία Καλτσιόκη, Ηλίας Κοσίνας, Εύα Μανιδάκη, Λίλυ Μελεμέ (σκηνοθέτις), Λευτέρης Παυλόπουλος, Μισέλ Φάις.

**Δάφνη Κοντοδήμα**

## Δικαιώματα και «ζωντανή μνήμη»

«Η τέχνη πρέπει να ξαναγίνει τέχνη (να μας ταραξεί βαθιά). Η αστυνομία, αστυνομία (να συλλάβει τους ενόχους του ωμού εγκλήματος κατά της Κούνεβα). Η πολιτική, πολιτική. Η κοινωνία, κοινωνία (ας υπερασπιστούμε επιτέλους τα δικαιώματά μας)», υποστηρίζουν οι συντελεστές της παράστασης «Το κίτρινο σκυλί». «Η περιπέτεια της γραφής και η περιπέτεια της σκηνής ελπίζω να ανακουφίσουν την περιπέτεια της ζωής», προσθέτει ο Μισέλ Φάις. Διαφορετική άποψη για τον ρόλο της τέχνης είχαν οι «Αλληλέγγυες - Αλληλέγγυοι» νεαροί της επίθεσης στην προκήρυξή τους: «Εμείς ως κομμάτια των κοινωνικών διεργασιών που έχουν γεννηθεί αλλά και εγκυμονούν εξεγέρσεις, κρατάμε ακόμα και τη ζωή που γέννησε ο θάνατος, κρατάμε την εξεγερμένη αξιοπρέπεια της Κωνσταντίνας Κούνεβα». Και καταλήγουν: «Αυτό που λέτε τέχνη, το λέμε προσβολή. Με αγώνες θα κρατήσουμε τη μνήμη ζωντανή».

«"Το κίτρινο σκυλί" μιλάει για την Κούνεβα που κρύβουμε όλοι μέσα μας, η οποία λιθοβολείται από την κοινωνική πραγματικότητα» λέει στα «NEA» ο Μισέλ Φάις

Τα οκτώ πρώτα ηλεκτρονικά βιβλία (e-books) έρχονται στην Ελλάδα – η πρώτη συσκευή κυκλοφορεί ήδη, την ώρα που τα πάνω-κάτω φέρνει στο βιβλίο και μία νέα πλατφόρμα στο Ίντερνετ, το scribd.com, που φιλοδοξεί να γίνει για το κείμενο ό,τι το YouTube για το βίντεο

Του

**Μανώλη Πιμπλή**

Η εμφάνιση των πρώτων ηλεκτρονικών βιβλίων στην ελληνική αγορά αναμένεται να φέρει ραγδαίες εξελίξεις στον εκδοτικό χώρο. Μπορεί το Kindle 2 και το Kindle DX με μεγαλύτερη οθόνη – στο οποίο αποθηκεύονται μέχρι 3.500 βιβλία και μπορεί κανείς να διαβάσει και εφημερίδα – να μην έχουν έρθει στην Ευρώπη, αφού η Amazon τα κρατάει προς το παρόν αποκλειστικά στην αμερικανική αγορά, οκτώ όμως άλλα e-books έκαναν ήδη και θα κάνουν μέχρι το καλοκαίρι την εμφάνισή τους στην Ελλάδα.

Ήδη κυκλοφόρησε το Bebook, ηλεκτρονικό βιβλίο που κοστίζει 330-370 ευρώ και μπορεί να αποθηκεύσει κάπου 1.000 βιβλία, υποστηρίζοντας περίπου

### LINKS

<http://www.mybebook.gr>  
<http://www.scribd.com>

είκοσι μορφές κειμένου, από txt και doc μέχρι pdf. Υποστηρίζει επίσης την τεχνολογία MP3 – μπορεί δηλαδή κανείς να ακούσει και μουσική – καθώς και τα audiobooks – μπορεί δηλαδή να ακούσει κανείς ανάγνωση βιβλίου.

Η συσκευή αυτή – που υποστηρίζει πολλές γλώσσες, ανάμεσά τους και τα ελληνικά – πωλείται μαζί με 300 βιβλία στη μνήμη, τα 30 από τα οποία είναι ελληνικά (κλασικοί τίτλοι χωρίς δικαιώματα) και θα παρουσιαστεί στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης που οργανώνουν το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου στους χώρους της Ηεlexpro, στο τέλος Μαΐου.

Στην έκθεση οι εξελίξεις αυτές θα βρίσκονται στο επίκεντρο, καθώς εκεί θα υπάρχει και δεύτερο e-book (ή καλύτερα, όπως επικρατεί πλέον να λέγονται, e-reader) που αναμένεται, αργότερα, να κυκλοφορήσει στην ελληνική αγορά, το ηλεκτρονικό βιβλίο της Sony. Δεν πρόκειται για επίσημη παρουσίαση, αλλά για ιδιωτική πρωτοβουλία των Εκδόσεων Ψυχογιός, που προμηθεύτηκαν τη συσκευή από το εξωτερικό –στη Βρετανία κο-

στίζει 200 στερλίνες– και ήδη τη φορτώνουν πειραματικά με περίπου εκατό βιβλία του οίκου, για να αξιολογήσουν τις αντιδράσεις του κοινού της έκθεσης.

«Υπάρχουν ήδη αρκετά e-readers που μπορούν να διαβάσουν πολλά είδη αρχείων σε αρκετές γλώσσες. Αυτό που δεν έχει ακόμη ξεκαθαριστεί είναι αν στο μέλλον οι αγορές θα γίνονται μόνο μέσω συγκεκριμένης τηλεφωνικής σύνδεσης ενσωματωμένης στη συσκευή (περίπτωση Kindle) για μεγαλύτερη ασφάλεια ως προς τα δικαιώματα, ή αν θα μπορεί κανείς να φορτώνει τη συσκευή μέσω του υπολογιστή του στο σπίτι και της δικής του τηλεφωνικής σύνδεσης», εξηγεί στα «NEA» ο εκπρόσωπος του εκδοτικού οίκου Νίκος Ψυχογιός.

Στο περίπτερο των ίδιων εκδόσεων, στη Θεσσαλονίκη, θα εμφανιστούν έξι ακόμη e-readers από την εταιρεία i-Read (Intelligent Read με ιστοσελίδα υπό κατασκευή [www.i-read.gr](http://www.i-read.gr)). Ο υπεύθυνος πωλήσεων της εταιρείας Ανδρέας Τσιγκόπουλος, λέει στα «NEA» ότι τα έξι μοντέλα θα αρχίσουν να πωλούνται στο κοινό από τα τέλη Μαΐου. Με ενδιαφέρον αναμένεται διεθνώς η απάντηση της Apple που έχει, με αντίστοιχη συσκευή –το iPod–, μεγάλη επιρροή στον χώρο της μουσικής.

Δικό τους περίπτερο στην έκθεση θα έχουν και τα ηχητικά βιβλία της γερμανικής εταιρείας Pathos Publishing, ενώ παρούσα θα είναι η LibroPage που λανσάρει μια άλλη ολοκληρωμένη εφαρμογή δημιουργίας ψηφιακών εκδόσεων, καθώς και η ελληνική ψηφιακή βιβλιοθήκη Επιστήμη και Ζωή.

**Ραγδαίες εξελίξεις**

Εκδότες και βιβλιοπώλες προβλέπουν ραγδαίες εξελίξεις, ακόμη και μέσα στο 2009. Χωρίς να ανοίγουν πάντα τα χαρτιά τους – ο Νώντας Παπαγεωργίου (Μεταίχμιο), λ.χ., δηλώνει έτοιμος αλλά θα περιμένει να δει τις κατευθύνσεις της αγοράς – κάποιοι πιθανολογούν ακόμη και τοποθέτηση ειδικών μηχανών-σταντ στα βιβλιοπωλεία, όπου θα μπορεί κανείς να ψωνίζει ηλεκτρονικό περιεχόμενο φορτώνοντας επιτόπου τη συσκευή του.

