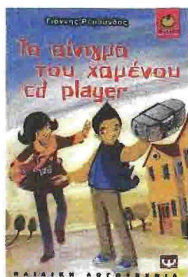
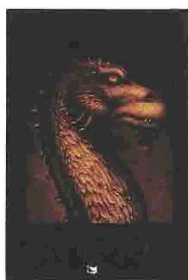
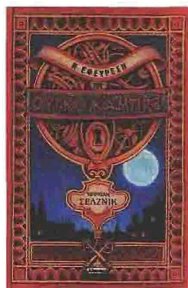
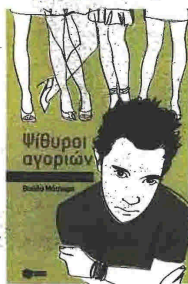
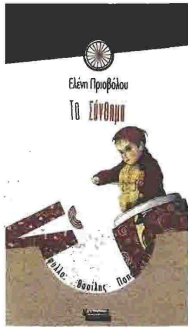


## ■ Παλιά προβλήματα για νέους αναγνώστες



**Α**πό τα πιο πρωτότυπα νεανικά βιβλία που κυκλοφόρησαν τελευταία, η «Εφεύρεση του Ούγκο Καμπρέ» του Αμερικανού Μπράιν Σέλζινκ (μετ. Π. Ισμιριδίου, εκδ. Ελληνικά Γράμματα) συνδυάζει την αφήγηση, την εικονογράφηση και την κινηματογραφική τεχνική, όντας εμπνευσμένο από την αληθινή ιστορία του πρωτοπόρου κινηματογραφιστή Ζορζ Μελιές. Ο τελευταίος διατηρούσε μια ιδιαίτερη συλλογή περιτεχνών, κουρδιστών μηχανικών αντικειμένων, την οποία δώρισε με σε μουσείο του Παρισιού, αλλά σήμερα πια είναι ξεχασμένη από τους πάντες. Αυτή την συλλογή «παραδίδει» ο συγγραφέας στα χέρια του ήρωά του, στο Παρίσι του 1931, ενός ορφανού παιδιού που βασίζει την επιβίωσή του στην παιχνιδάδικου κι ένα εκκεντρικό κορίτσι που λατρεύει τα βιβλία....

▶ Παθιασμένος με την επιστημονική φαντασία, ο Κρίστοφερ Πασλίνι άρχισε να γράφει το πρώτο του μυθιστόρημα, το «Εραγκον», σε ηλικία 15 ετών, έχοντας ως τότε δεχτεί μόνο κατ'οίκον εκπαίδευση από τους γονείς του, κι είδε στα 19 του τ' όνομά του να φιγουράρει στις αμερικανικές λίστες των

μπεστ-σέλερ. Το τρίτο του βιβλίο, μετά και τον «Πρωτόκοκο», το «Μηρίσινγκρ» (εκδ. Πατάκη, μετ. Φ. Μεγαλούδη), παρακολουθεί τον Εραγκον σε νέες περιπέτειες, καθώς προσπαθεί να σώσει την αγαπημένη του από τα δεσμά ενός βασιλιά-τύραννου και να φέρει την ειρήνη στη φανταστική χώρα της Αλαγασίας.

▶ Άρτι βραβευμένο από το «Διαβάζω», το μυθιστόρημα της Ελένης Προβόλου «Το σύνθημα» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα) καταπιάνεται με το δύσκολο θέμα της μετανάστευσης και του τράφικινγκ, αποσκοπώντας στο να ευαισθητοποιήσει κοινωνικά τους εφήβους. Κεντρικός ήρωας εδώ, ένας μικρός βιρτουόζος του βιολιού από τη Ρωσία, ο οποίος έρχεται με τον παππού του στην Ελλάδα προς αναζήτηση της μεγάλης του αδελφής που έχει πέσει θύμα δουλεμπόρων. Ένα ταξίδι γεμάτο νότες και δυσκολίες, όπου η σκληρότητα και η αγωνία διασταυρώνονται με την ανθρωπιά και τον έρωτα.

▶ Με κάμποσα βραβεία στο ενεργητικό του από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού βιβλίου και τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά, ο Γιάννης Ρεμούνδος επανέρχεται με το «Αίνιγμα του χαμένου cd player» (εκδ. Ψυχογιός): τόπος δράσης του μυθιστορήματος ένα σχολείο, όπου ένας εκκολλημένος

Σέρλοκ Χολμς παρασούρει τους συμμαθητές του στη διαλεύκανση ενός «μυστηρίου» που αποδεικνύεται απλή παρεξήγηση.

▶ Ενώ η Φιλομήλα Βακάλη-Συρογιαννοπούλου, με επίσης πολύχρονη θητεία στο χώρο, στη συλλογή διηγημάτων «Αν είχα κάνει μια ευχή» (εκδ. Αγκυρα), αντλεί υλικό από την άλλοτε πεζή κι άλλοτε απρόβλεπτη καθημερινότητά μας και προτείνει στα μεγάλα παιδιά ένα αντίβαρο ευαισθησίας στον κυνισμό που τα περιβάλλει.

▶ Το πρώτο νεανικό μυθιστόρημα για το Ολοκαύτωμα, το «Αγόρι με τη ριγέ πιτζάμα» του Ιρλανδού Τζον Μπόιμ (μετ. Α. Μοσχονά, εκδ. Κέδρος), αποτελεί σημείο αναφοράς για όσους επιμένουν ότι η λογοτεχνία είναι μία, είτε απευθύνεται και σε παιδιά είτε μόνο σε ενηλίκους. Πρόκειται για τη συγκλονιστική ιστορία ενός εννιάχρονου γιου ναζί, που γίνεται φίλος μ' ένα εβραίοπουλο από την άλλη πλευρά του συρματοπλέγματος, όταν ο πατέρας του αναλαμβάνει διοικητής σε στρατόπεδο συγκέντρωσης στην Πολωνία. Η λέξη ολοκαύτωμα δεν αναφέρεται ποθενά. Η φρίκη δίνεται υπαινικτικά, οι αποκαλύψεις γίνονται σταδιακά, όλη η αφήγηση βασίζεται σε μια ψευδή αίσθηση οσφάλλειας...