

## Μακροβούτι σε... χίλια βιβλία

Η πλούσια παραγωγή επιτρέπει να βρούμε αναγνώσματα που αρέσουν στο δικό μας παιδί

ΤΗΣ ΣΙΣΣΥΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ  
 s.papadaki@realnews.gr

**ΣΥΝΤΟΜΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ** με αρχή, μέση και τέλος και ζωηρά χρώματα προτιμούν οι εκδότες απαντώντας στα «θέλω» των μικρών αναγλωστών. Τα θέματα ποικίλα.

Ας ξεκλειψουμε το κουβάρι από την αρχή, από το παλαιότερο είδος λογοτεχνίας, την ποίηση: «Νανουρίσματα» απ' όλη την Ελλάδα» (εκδ. Ποταμός), ποιήματα για μικρούς από τη Σιλβία Πλαθ (Μελάνι) ή την Παυλίνα Παμπούδη (Ροές) κι άλλα, γραμμένα από συγγραφείς ειδικευμένους στην παιδική λογοτεχνία.

### Προσχολικές ηλικίες

Στις εκδόσεις για την προσχολική ηλικία κυριαρχούν μικρά ζώα που συχνά μεταφέρουν μνύματα. Πολλά είναι οικολογικά: «Το μικρό βιβλίο του περιβάλλοντος» της Κριστίν Κουαρό (Μεταίχιμο), η «Πρασινοσκουφίτσα και το φλεγόμενο δάσος» (Ψυχογιός), «Παιδιά σε δράση» του Β. Ηλιόπουλου (Πατάκης). Αλλά δίνουν συμβουλές κάθε είδους: «Προβατάκι, γρήγορα στο κρεβάτι» (Πατάκης), «Το αρκούδακι μοιράζεται» της Αλίσσον Ρέινολντς (Μεταίχιμο, εικονογράφηση Λι Κρούτση), «Φρόλο, φρόνιμο» του Τζ. Στέλλα (Πατάκης, εικ. Μ. Αντι), όπου



Τα παιδιά προτιμούν ελπίστες ιστορίες με αρχή, μέση τέλος, παισιωμένες με ζωντανές ζωγραφιές

τα παιδιά μαθαίνουν καλού τρόπου σ' ένα τερατάκι. Αλλά ζώα διηγούνται διασκεδαστικές ιστορίες, όπως τις γνωστές «Γατοιστορίες» του Χρ. Μπουλούτη (Ελληνικά Γράμματα, εικ. Β. Παπασαουράκης) και εκείνη της γουρουνίτσας «Φιοντόρα που δεν το βάζει κάτω» που έγραψε η Φρ. Μπρίμαν (Κέδρος).

### Θέματα επίκαιρα

Βιβλία με θέματα επίκαιρα: «Φυτρώουν οι πατάτες στα δένδρα» της Σα-

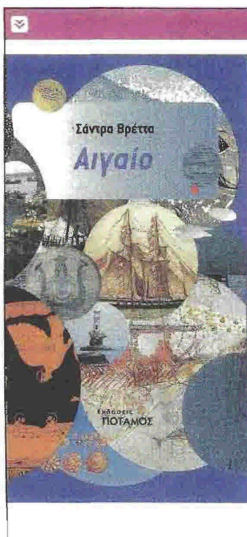
μίνι Ραν (Αερόστατο) για τη σωστή διατροφή, «Ρόμπολο, το προσφυγάκι του δάσους» της Φιλ. Βακάλη (Αερόστατο) και «Με λένε Πρόμις» της Ελ. Αρτζάνιδου (Ψυχογιός) για να γνωρίσουν τα παιδιά τους μετανάστες. «Οι δυο μαμάδες του Μελένιου» (Μεταίχιμο) με θέμα την υιοθεσία, «Γιατί η γιαγιά μου δε θυμάται;» (Παπαδόπουλος) για τη Νόσο του Αλτσχάιμερ. Και βέβαια, κυκλοφορούν πολλά βιβλία με πριγκίπισσες, νεράιδες, πειρατές κι αυτοκίνητα που εξα-

κολουθούν να αποτελούν αγαπημένα θέματα πολλών παιδιών.

### Μεγαλύτερα παιδιά

Σε μεγαλύτερες ηλικίες απευθύνονται ιστορίες όπως ο «Δρόμος που μας χωρίζει» της Λ. Χατζηποπούλου (Αγκυρα) με θέμα τη συντροφικότητα ανεξαρτήτως καταγωγής ή θρησκείας. Ο «Μικρόμο, ο γιος της Καλέου» των Β. Κοντογιάννη - Φρ. Καμπασιελί (Εστία, εικον. Ν. Καμπασιελί), ένας μύθος για την αρμονία ανάμεσα σ' όλα τα πλάσματα. «Η Κασσάνδρα, η μάντισσα» της Λίλια Ψαραύτη (Πατάκης) που μιλά για το δεινό του πολέμου.

Για τα μεγαλύτερα παιδιά φέτος κυκλοφορεί σε κόμικ η επιτυχημένη τριλογία του Ουεν Κόλφερ «Αρτέμις Φόουλ» (Ψυχογιός). Για όσα τελειώνουν το δημοτικό, «Ο Φόλακας της βαρύτητας» (Πατάκης), μυθιστόρημα φαντασίας του Μ. Ράισμαν. Περιπέτειες με ιστορικό φόντο είναι «Το μυστικό του δούλου» της Εύης Πίνη και «Ο θάσαυρος της μούμιρας» του Τ. Ντρίρι (Ερευνητές). Με τους πρώτους έρωτες ασχολείται το «Filakia.gr» του Γκ. Τσιλιγκεν (Κέδρος). Στους εφήβους απευθύνεται και το «Στη διαπασών» του Β. Παπαθεοδώρου (Καστανιώτης). Από αυτή την ηλικία, όμως, μπορεί να ανακαλύψουν πως η κλασική λογοτεχνία, είναι γοητευτικότερη απ' όσα παρουσιάζονται στα σχολεία και να ξεκολλήσουν λιγάκι από τα μνύματα στα γκρίλινς, στο κομπιούτερ ή το κινητό.



### Οδηγοί για μικρούς περιηγητές

**ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑΡΑΚΙ** καλογραμμένο, καλοστημένο, εύληπτο και με ενδιαφέρουσα εικονογράφηση μπορεί να μετοτρέψει μια βόλτα στην Αθήνα ή μια μέρα των διακοπών σε κάποια γωνιά της Ελλάδας σε χαρούμενη περιήγηση στη ιστορία.

Ξεκινάμε από την Ακρόπολη και το Νέο Μουσείο της που τα πολυσυζητημένα εγκαίνια του πιθανότατα έχουν κεντρίσει την περιέργεια και των μικρών.

Το βιβλίο της Μαρίζας Ντεκάστρο «Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης» (εκδ. Μεταίχιμο) διηγείται την ιστορία της Αθήνας από το 4000 π.Χ. ακολουθώντας τη διάταξη του μουσείου ώστε, κρατώντας το στο χέρι, ο επισκέπτης να περιηγηθεί τους χώρους και να θαυμάσει τα εκθέματα μαθαίνοντας την ιστορία τους. Με απλό, αλλά όχι απλοϊκό τρόπο, προσφέρει γνώσεις για τον αρχαίο κόσμο, «συστήνει» στα παιδιά τις Καρυάτιδες, τον Μοσχοφόρο, τη Γοργώ, την Αθηνά, τις παραστάσεις της ζωφόρου κ.ά.

Μια «Πρώτη γνωριμία με την Αθήνα και τον Περικλή» σαν αυτή που προσφέρει το ομότιτλο βιβλίο της

Λίλιας Κροντηρά (εκδ. Ποταμός, εικον. Ντ. Λομ) διευκολύνει περαιτέρω την επίσκεψη στον Παρθενώνα.

Στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και την Αρχαία Αγορά Ξεναγούν «Μικροί οδηγοί» (Παπαδόπουλος) με τη βοήθεια μιας κουκουβάγιας, ενώ στη «Δίκη μας Αθήνας» (Κέδρος) μνημεία κι εκθέματα συνδέουν τη σύγχρονη ζωή της πόλης με την ιστορία της.

### Ένας βάτραχος Ξεναγός

Παιδικόι οδηγοί κυκλοφορούν και για άλλες περιοχές της Ελλάδας όπως τους Δελφούς, το Ναύπλιο, το Αργος της Κρήτη (Παπαδόπουλος), ενώ οι «Διαδρομές στην ιστορία» (Ερευνητές) συνδυάζουν παικνίδι, εξερεύνηση και σε ένα γοητευτικό ταξίδι στον χρόνο.

Στο «Αιγαίο» (Ποταμός) η Σάντρα Βρέττα συνθέτει ψηφίδα ψηφίδα αιώνων ιστορίας, ενώ η αρχαιολόγος Βιβή Βασιλοπούλου επιλέγει «Έναν βάτραχο Ξεναγό στα μουσεία» (Καστανιώτης) για να μας δείξει τις εικονογραφικές δελφινιών από τα προϊστορικά χρόνια ως τη Ρωμαϊκή εποχή.