

Βιβλία

Του
ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Ζυράννα Ζατέλη

Διττή Μεταμόρφωση

Το μυθιστόρημα, αυτοτελές και αυτόνομο, συνιστά γεφύρωμα μεταξύ του πρώτου και του τρίτου βιβλίου της τριλογίας «Με το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους». Σε αυτό ο αναγνώστης παρακολουθεί τη διαδρομή ενός ιδιαίτερου κοριτσιού, της Λεύκας, από την παιδική ηλικία προς την ενηλικίωση. Με φόντο το υποβλητικό τοπίο της υπαίθρου της Βόρειας Ελλάδας, εκτυλίσσονται θαυμαστά και απρόβλεπτα επεισόδια που επιδρούν καθοριστικά στον ψυχισμό της μικρής ηρωίδας και την οδηγούν ανέκκλητα σε μια διττή μεταμόρφωση: αφενός σε συγγραφέα, αφετέρου σε ψυχοπομπό. Συνεργεί σε αυτήν τη μεταμόρφωση γίνονται τα έμψυχα αλλά και τα άψυχα στοιχεία της ζατελικής φαντασίας, οι ζωντανά αλλά και οι νεκροί, ο φυσικός κόσμος αλλά και ο μεταφυσικός, σ' ένα βιβλίο που εξυψώνει τον έρωτα, τον θάνατο, το πάθος και τον πόνο σε μεγαλειώδη συστατικά της ζωής, της τέχνης και της δημιουργίας.

Εκδόσεις: ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Πασχαλία Τραυλού

Ερωτικό Γαϊτανάκι

Το κύριο ερώτημα που διαπραγματεύεται το βιβλίο είναι τι γίνεται όταν μια λανθασμένη απόφαση κλείνει όλες τις πόρτες στον πραγματικό, ζωοτόμο έρωτα. Πορεύεται ο άνθρωπος με το φορτίο των λαθών σε μια ζωή γεμάτη συμβάσεις ή δικαιούται ένα άλλο ξεκίνημα; Οπωσδήποτε η απάντηση δεν είναι μια και δεν είναι άσχετη με το περιβάλλον, τη νοστορία, τις αντοχές και τις προτεραιότητες του καθενός. Και αυτό το λαμβάνει υπόψη της η συγγραφέας. Με κίρνα βάση το ερώτημα αυτό απλώνεται το βιβλίο στο θέμα των εξωσυζυγικών σχέσεων, δικαιολογημένων και αδικαιολογητων, αναγκαίων αλλά και αρρωστημένων, προσπαθώντας να διερευνήσει σε βάθος τα αίτια.

Ενδιαφέρουσες αναλλαγές, σταδιακή αποκάλυψη της πλοκής, παιχνίδι με τον χρόνο. Η γυναίκα καρδιά ξεδιπλώνεται μπρος στον αναγνώστη αποκαλύπτοντας τη μάχη που δίνουν οι διαφορετικοί ρόλοι της γυναίκας, Μητέρα, σύζυγος, ερωμένη, κόρη και πάνω από όλα άνθρωπος με ανάγκες και αδυναμίες. Το τέλος του βιβλίου απρόσμενο, διαφορετικό από εκείνο που υποψιάζεται αρχικά ο αναγνώστης.

Εκδόσεις: ΨΥΧΟΠΟΣ

Μαρία Λυρατζή

Αχώριστοι Φίλοι



Μια ιστορία αγνής και απόλυτης φιλίας ανάμεσα σε δυο παιδιά της αρχαίας Αθήνας. Ο ένας είναι Αθηναίος και ο άλλος δούλος. Ο ένας είναι πλούσιος κι ο άλλος φτωχός. Ένας αυλός θα φέρει κοντά τα δυο παιδιά, που δε χωρίζουν από ταίφρες διαφορές, και θα γίνουν φίλοι αχώριστοι. Θα καταφέρει ο μικρός Αθηναίος με τη βοήθεια του δούλου να πάρει επιτυχώς μέρος στους αγώνες μουσικής; Θα βρει τη χαμένη του μνήμη ο δούλος; Τι επιφυλάξεις το μέλλον στα δυο παιδιά σε μια κοινωνία που δικαίωμα έχουν μόνο οι Αθηναίοι, ενώ οι δούλοι απαστελούν κινητή περσουλιά, που μπορεί κάθε ώρα να πουληθεί ή να δημευτεί;

Συλλογή: Χελιδόνα
Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ

Θανάσης Αργυρίου

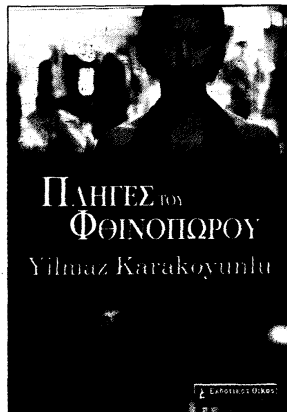
Ταξίδι στο παρελθόν



Η φηγή, ως συναισθημα και επιθυμία, παίζει κυρίαρχο ρόλο στην αφήγηση του κάθε συγγραφέα. Υπάρχουν συγγραφείς που ικανοποιούν αυτό το συναίσθημα, τρέφοντας αδιαιρέτως κι άλλοι μένοντας αμετακίνητοι σ' έναν τόπο, «φυλακισμένοι» οικειοθελώς, με μοναδική τους πύλη τη φαντασία τους.

Με αυτά τα δηλώνεται ο συγγραφέας επιχειρεί ένα ταξίδι στο παρελθόν. Σκιαγραφεί τους ήρωές του με αμεσότητα και ρεαλισμό. Στον «Τρέλο του Καραμελιόδικου», επιχειρεί να προσεγγίσει και να αποκαλύψει (όχι να δικαιολογήσει), την μυχασθένεια του ήρωά του από διαφορετική οπτική γωνία.

Εκδόσεις: ΔΡΟΜΩΝ



Γιλιμάζ Καρακογιουνλού

Τον Σεπτέμβριο του 1955 βίαια γεγονότα ξέσπασαν στην Κωνσταντινούπολη. Εξαγριωμένοι και, όπως αποδείχθηκε, κατευθυνόμενοι Τούρκοι εθνικιστές εξαπέλυσαν επιθέσεις εναντίον σπιτιών και καταστημάτων των αλλοθρήσκων, τα κατόστρεψαν ολοσχερώς και τα λεηλάτησαν χωρίς κανέναν οίκτο. Φυσικά, η επίσημη τουρκική ιστορία αποσιώπησε το γεγονός, που χαρακτήριζε, όμως, ανεξίτηλα στη μνήμη όσων το έζησαν.

Ο συγγραφέας τολμά να αποκαλύψει όλες τις φρικαλεότητες εκείνου του φθινοπώρου, που αποτέλεσε την αρχή του τέ-

Κόκκινες Στάθες...

λους για τον ελληνικό πληθυσμό της Πόλης. Η ομιλητική ταινία της Τομοίς Γκιριτλιόγλου, η οποία βασίστηκε στο μυθιστόρημα και έχει επίκεντρο τον έρωτα ενός Τούρκου και μιας Ελληνίδας, έχει ήδη απασχολήσει πλήθος άρθρων και εκπομπών όχι μόνο στην Τουρκία, αλλά και στην Ελλάδα.

Μετάφραση: Λιάνα Μυστακίδου
Εκδόσεις: ΛΙΒΑΝΗ

Περιοδικό Οδός Πανός Αφιέρωμα στην Κατερίνα Γώγου

Φιγούρα των Εξαρχείων, μητέρα, επαναστάτρια με ένα δικό της τρόπο, ευαίσθητη: 16 χρόνια από τον θάνατο της Κατερίνας Γώγου συμπληρώνονται και η «Οδός Πανός» της αφιερώνει ένα όμορφο τεύχος.

Μία από τις ιδιαίτερες φωνές της «γενιάς των γερανών και των φλιπερς», της «γενιάς της αμφισβήτησης», «της τρίτης με-



ταπολεμητής γενιάς» που πέτυχε την αναγνώριση μέσα από το σελλόιντ, που συμμετείχε σε ταινίες του εμπορικού κινηματογράφου, κυρίως κωμωδίες, αλλά έζησε τραγικά και σημάδεψε τα '80ς με τις ποιητικές της συλλογές «Τρία Κιλκ Αριστέρα» και «Το Ξύλινο Παλτό».

Το αφιέρωμα που έχει επιμεληθεί ο Ανδρέας Ταρνανός περιλαμβάνει ποιήματα, πεζά και συνεντεύξεις της Κατερίνας Γώγου, καθώς και φωτογραφίες από τη ζωή της, το θέατρο και το σινεμά.

Εκδόσεις: Οδός Πανός

• Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Ντεκάρτο «Πάμε Ναυπλίο» από τη σειρά «Μικροί Οδηγοί Πόλεων», εκδόσεις «Παπαδόπουλος»
31/7 20:30
Αθήνα Τέχνης Ναυπλίου «Μαρία Γκούμα»,
Βασίλ. Αλεξάνδρου 5, Ναύπλιο

• Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Γιάννη Ρίτσου
2/8 19:00
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκαδίων, Αγγ. Σκελιανού 1 και Σβορώνου, Λευκάδα