

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 17-07-2009
 Σελίδα: 13,14,15,16 (4 από 4)
 Μέγεθος: 3604 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 32230
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001
 Λέξη κλειδί: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

Βιβλία που θα ταξι

Από την Ελένη Σαραντίτη

Βιβλία για την προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία

■ Μπριγκίττε Βένινγκερ (Ανθολόγηση)
28 ιστορίες για καληνύχτα
 απόδοση: Ιωάννα Μείτάνη
 εικονογράφηση: Εύα Θάρλετ
 εκδ. Πατάκη, σελ. 128, πολύχρ., δεμ., 15,90 €



Ο γερο-αρκούδος είδε το φεγγάρι στον ουρανό και το πέρασε για κηρήθρα. Τη λαχτάρησε. Κοιτώντας όμως ψηλά είδε κάτι φωτεινό να πλησιάζει κι έπειτα να προσγειώνεται δίπλα του. Ένα παιδάκι με ένα αστέρι στο σκουφί. «Εγώ είμαι ο Αρκούδος» είπε στον νεοφερμένο και υποκλίθηκε. «Εσύ μήπως είσαι οερίφης του ουρανού;». Το παιδάκι όμως ήταν μαθητευόμενος φύλακας-άγγελος. Προπονήσεις στις πτήσεις, γλώσσα αγγλική κ.λπ. δύσκολα. Παιδί και Αρκούδος έγιναν φίλοι και συμφώνησαν να συναντιούνται κάθε βράδυ και να φέρνουν εναλλάξ από μια καλή, σύντομη ιστορία. Έτσι απολαμβάνουμε κι εμείς τις είκοσι οκτώ ιστοριούλες, η μια ωραιότερη από την άλλη, με ήρωες ανθρόπους ή ζώα, με δέντρα και παιχνίδια, απλές, χαρούμενες, αστειές, γραμμένες από δεκατρείς γνωστούς (ξένους) συγγραφείς. Τις ιστορίες εικονογράφηση μοναδική η σπουδαία Εύα Θάρλετ.

■ Kate Bernheimer
Το κορίτσι με τα κουρδιστά όνειρα
 μτφρ.: Ευγενία Κολυβά
 εικονογράφηση: Nicoletta Ceccoli
 εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, σελ. 44, πολύχρ., δεμ., 9,90 €



Να πούμε εξ αρχής ότι οι ζωγραφιές της Nicoletta Ceccoli, γνωστής από την πάντοτε ποιοτική δουλειά της, εδώ είναι πανέμορφες. Αισθητικές και απολαυστικές. Αλλά ολόκληρο το βιβλίο είναι ξεχωριστό, παραπέμπει στα ωραία, αξέχαστα παιδικά όνειρα.

Στο Μουσείο Παιχνιδιών υπάρχει ένα κάστρο. Μεσ στο κάστρο βρίσκεται μια όμορφη μικρούλα. Με πρόσωπο λαμπρό, φινό σαν πορσελάνη. Τα παιδικά σταματόν να θαυμάσουν την κούκλα κι αυτή παύει να στενοχωριέται. Λαχταρά

τη συντροφιά. Και συνεχώς κοιτάζει τα παιδά. Αν και το κάστρο της είναι θαυμάσιο και την περιβάλλουν ωραία πράγματα, αν και αγαπά τη μουσική, τα βράδια, όταν το μουσείο κλείνει, μελαγχολεί. Γι' αυτό προσπαθεί να βρει μια φίλη ή έστω τη φωτογραφία μιας φίλης. Απευθύνεται στα παιδικά και ονειρεύεται επισκέψεις και φωτογραφίες με αφιερώσεις... Ευαίσθητο και ποιητικό.

■ Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτοπούλου
Το παιδί από τη θάλασσα
 εικονογράφηση: Σπύρος Γούσης
 εκδ. Πατάκη, σελ. 80, 5,50 €



Το παιδί από τη θάλασσα άφησε πίσω του το Αφγανιστάν και τη φρίκη του πολέμου για να ζήσει σε τόπο ασφαλέστερο. Ταξιδεύοντας στα ελληνικά νερά με τον πατέρα του και άλλους πρόσφυγες, το μικρό σκάφος που τους έφερνε βούλιαξε. Ανάμεσα στους πνιγμένους ήταν και ο πατέρας του μικρού. Έλληνες ναύτες το περισυνέλεξαν.

Επειτα φιλοξενήθηκε σε ένα αστυνομικό τμήμα όπου γνωρίστηκε με ένα άλλο αγόρι της ηλικίας του-μεταξύ τους αναπτύχθηκε μια θερμή φιλία, την οποία ακολούθησε μια σειρά πράξεων αλληλεγγύης και ανθρωπισμού. Τώρα το μικρό προσφυγάκι έχει ανθρώπους να το φροντίζουν και να το αγαπούν, έχει και φίλο για μια ζωή.

Η συγγραφέας, μέσω της ιστορίας, ενημερώνει τους μικρούς αναγνώστες για την κατάσταση που έχει δημιουργηθεί με το ζήτημα της προσφυγιάς στη χώρα μας, τι τους παρέχεται και τι θα μπορούσε να τους προσφερθεί ώστε να ζήσουν αξιοπρεπώς.

■ Σάλι Πομ Κλέιτον
Περσεφόνη η λατρεμένη Κόρη
 διασκευή: Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη
 εικονογράφηση: Βιρτζίνια Λι
 εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 32, έγχρ., δεμ., 13 €



Η Περσεφόνη, ελληνική μυθολογική θεότητα του Κάτω Κόσμου, αλλά και βλαστική θεότητα της γης, είναι γνωστή σαν Κόρη. Όπως αναφέρει ο Όμηρος, ενώ η Κόρη, που γεννήθηκε

από την ένωση της Δήμητρας με τον Δία, έπαιζε με τις φίλες ενός θάμνωθης από την ομορφιά ενός νάρκισσου και έσκυψε να τον αγιάξει. Τότε άνοιξαν τα έγκατα της γης και βγήκε ο Πλούτωνας, ο βασιλιάς του Κάτω Κόσμου, αρπάξοντάς την...

Η Αγγλίδα συγγραφέας και παραμυθού Σάλι Πομ Κλέιτον αφηγείται με συγκρατημένη συγκίνηση, απλότητα και γνώση, τον υπέροχο μύθο. Οι σελίδες όπου την αναζητεί η μάνα της είναι ωραιότερες. Και υποβλητικές. Η δε εικονογράφηση της Βιρτζίνια Λι είναι ατμοσφαιρική και έχει μια οπάνια ευρυθμία. Και οι δυο καλλιτέχνες προσέγγισαν με σεβασμό τον μύθο, που στο παρελθόν ενέπνευσε πολλούς μεγάλους δημιουργούς.

■ Φίλιππος Μανδηλαράς
Το χρυσόμαλλο δέρας
 εικονογράφηση: Ναταλία Καπατούλια
 σειρά: «Η πρώτη μου μυθολογία»
 εκδ. Παπαδόπουλου, σελ. 32, πολύχρ., δεμένο, 8,70 €



Στην καλή και επιτυχημένη αυτή σειρά ήδη κυκλοφορούν οι τίτλοι: «Ο Θησέας», «Ο Ηρακλής», «Ο Ιάσωνας και η Αργοναυτική Εκστρατεία» και «Ο Πάρις και η Ωραία Ελένη».

Τώρα κυκλοφορούν: «Το χρυσόμαλλο δέρας» και «Δαίδαλος και Ικαρος». Και τα δυο βιβλία, γραμμένα σε έμμετρο λόγο (Πατι; Εφ' όσον δεν υπάρχει περίπτωση αποστήθισης) είναι σαφή, και μολοντί απλύνουν μερικά σκληρά ή απάνθρωπα περιστατικά και γεγονότα, δεν απέχουν πολύ από την αλήθεια, όπως βέβαια μιας παρεδότη. Ολα δε είναι εικονογραφημένα με χαρούμενα, έντονα χρώματα, συχνά και με χιούμορ. Γενικά υφέρει στα βιβλία ένα αγαθό πνεύμα σάτιρας που καθόλου δεν ενοχλεί: αντιθέτως, τα παιδικά ίσως ευθυμίσουν. Όπως λ.χ. στο σημείο όπου η Μήδεια και ο Ιάσων ανταλλάσσουν όρκους αγάπης-Μήδεια: «Ορκο αιώνας πιστής θέλω τώρα να μουδώσεις/εμένα, τη γυναικία σου, ποτέ να μην προδώσεις!» Και ο Ιάσων: «Σου ορκίζομαι ότι κοντά σου πάντα θα 'μαι/χώρια από σε ποτέ δεν θα κοιμάμαι!» Στο ίδιο πνεύμα και το «Δαίδαλος και Ικαρος», στο οποίο ο Δαίδαλος «είχε φήμη τεχνίτη ζηλυτή» και

«Όπου χιζόταν κτίριο, δρόμος ναός πλατεία/ εκεί βρισκότανε αυτός-είχε την εποπτεία». Για τα μικρά παιδιά τα δυο αυτά βιβλία είναι και καταπονητικά και διασκεδαστικά.

■ Ingo Siegner (κειμένο και εικονογράφηση)
Ο μικρός δράκος Καρδύδας και οι περπέτειές του
 απόδοση: Μαρία Αγγελίδου
 εκδ. Αερόστατο, σελ. 70, έγχρ., δεμ., 13 €

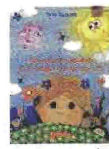


Κάπου στους μακρινούς ωκεανούς υπάρχουν άγνωστα στον πολύ κόσμο νησιά-ένα από αυτά είναι το Νησί των Δράκων. Εκεί, μόλις

πέσει το πρώτο χιόνι, δεν μένει σχεδόν κανείς. Ή μάλλον μένουν ελάχιστοι: εκείνοι που δεν ξέρουν να πετούν. Όλοι οι άλλοι ανοίγουν τα φτερά τους και φεύγουν για το Νησί του Καλοκαιριού. Ο μικρός δράκος Καρδύδας μένει με συντροφιά τα μαθημάτα του και την ηλικιωμένη δασκάλα του, την Προζαλίνα. «Του χρόνου θα πετάξουμε μαζί...» του υποσχέθηκαν οι γονείς του. Εκείνος κυλιέται στο χιόνι και ονειρεύεται ήλιους, παρλιές και παγωτά. Οστόσο, δεν παρέμεινε πολύ μόνος του, γιατί συνάντησε την ευγενική φάλαινα Καλομοίρα και ξεκινούν μαζί για το Νησί του Καλοκαιριού. Αλλά συνέβησαν και άλλα πολλά στο χαριτωμένο και γεμάτο περιπέτειες και απρόοπτα βιβλίο με ήρωα τον καλοκάγαθο μικρό δράκο Καρδύδα...

Σημ.: Το βιβλίο είναι το πρώτο μιας νέας σειράς με ήρωα το καλό και θαρραλέο δρακάκι. Η σειρά έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

■ Αννη Θεοχάρη (κειμένο -εικονογράφηση)
Πού πάει ένα μπαλόνι όταν φεύγει από το χέρι σου
 εκδ. Λιβάνη, σελ. 34, έγχρ., δεμ., 10 €



Η Αννη Θεοχάρη, που έχει κάνει θεατρικές σπουδές, διδάσκει θέατρο και είναι, επίσης, αφηγήτρια παραμυθιών, έγραψε και εικονογράφηση για τα μικρά παιδιά ένα καλό μοντέρνο παραμύθι, όπου πρωταγωνιστούν μπα-

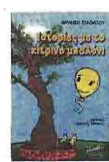
λόνια, ή μάλλον ένα μπαλόνι με συγγενείς και γείτονες - μπαλόνια και αυτά.

Το μπαλόνι της ιστορίας μας ονομάζεται Μελίτα και ονειρεύεται να ταξιδέψει σε μια χώρα την οποία κανείς ποτέ δεν είδε. Μια χώρα ξεχωριστή, το Μπαλάι. Μα η μητέρα της: «Αρα δεν υπάρχει Μπαλάι, αφού κανείς δεν έχει πάει». Οστόσο, η Μελίτα στον εαυτό της: «Υπάρχει το Μπαλάι και θα είμαι η πρώτη που θα πάει». Και στο μεταξύ ρωτούσε, ρωτούσε διαρκώς, μα κανείς δεν το είχε επισκεφθεί.

Έτσι μια μέρα με δυνατό αέρα ξεκίνησε μόνη της. Ρώτησε τον ήλιο, ρώτησε τον βράχο, τα πουλιά, τίποτα. Και να πλησιάζει μια φοβερή καταιγίδα...

Τελικά το βρήκε το Μπαλάι της η Μελίτα. Τόσον καιρό το έψαχνε παντού μα αυτό ήταν κλεισμένο μέσα της. Ήταν η αγάπη για το σπίτι, τους δικούς της, τα γνώριμα μέρη, τα γνώριμα πρόσωπα...

■ Φράνση Σταθάτου
Ιστορίες με το κίτρινο μπαλόνι
 εικόνες: Γιώργος Τσίτρας
 εκδ. Μίνωας, σελ. 80, 7 €



«Είμαι το κίτρινο μπαλόνι/ και σαν ταξιδευτής, σαν χελιδόνι/ θα σεργιανίσω...», είπε το κίτρινο μπαλόνι και έφυγε από το κοντάρι του πλανόδιου μικρο-

πωλητή. Φυσούσε και ο αέρας το έστρωψε κοντά στο πέικο του σχολείου, με το οποίο έφωτο την κουβέντα. Όταν έφυγε από το σχολείο συνάντησε ένα κίτρινο πουλί, ένα καναρίνι- κι έπειτα στάθηκε έξω από το παράθυρο ενός οδοντιατρείου. Πέρασε από το εργαστήρι ενός ζωγράφου, μπήκε σε ένα κίτρινο τρόλεϊ, σε κάποιο κίτρινο ταξί, συναντήθηκε με το αγέρι της βροχής και με μια σταγόνα που λαμπύριζε- εν ολίγοις, το μπαλόνι είδε και άκουσε ένα σωρό σπουδαία πράγματα και γνώρισε τόσα πρόσωπα σε αυτή την απόδραση από τα χέρια του πωλητή του. Η τελευταία στάση του ήταν και η καλύτερη- προτίμησε να ξεκοραστεί και να αφηθεί στα χέρια ενός παιδιού- ενός παιδιού που το χρειαζόταν...

Καθημερινές, απλές ιστορίες που μιλούν για τη ρύπανση, για τον φυσικό κόσμο, για τις ανθρώπινες σχέσεις, από μια δόκιμη και ικανή συγγραφέα, η οποία έχει γράψει μυθιστορήματα, διηγήματα, θεατρικά έργα, μυθολογικά αφηγήματα κ.ά.