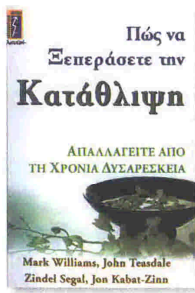


ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

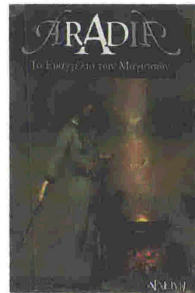
από τη ΓΙΟΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ • argiropoulou@atticamedia.gr



«ΤΙΧΟ - ΚΕΠΛΕΡ» - Οι θησαυροί της αστρονομίας, Kitty Ferguson, μετάφραση: Μανώλης Καρτωγιάννης, Δρ. Ιστορίας Επιστημών, εκδόσεις: «Τραυλός». Το παρπάνω βιβλίο αναφέρεται στην απίστευτη συνεργασία δύο πολύ σημαντικών επιστημόνων. Ο πρώτος, πλοίσιος, διάσημος και ευφυής. Ο δεύτερος φτωχός, άσημος, και μεγαλοφυής. Λίγο πριν πεθάνει ο Τίχο ψιθύρισε στο βοηθό του: «Μην αφήσεις το έργο μου να πάει χαμένο». Ο Κέπλερ έκλεψε το... «θησαυρό» και συνέταξε τη «Νέα Αστρονομία» και τους «Τρεις Νόμους για την κίνηση των πλανητών» - ακρογωνιαίος λίθος της κοσμολογίας.



«ΠΩΣ ΝΑ ΞΕΠΕΡΑΣΕΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ», απαλλαγείτε από τη χρόνια δυσάρεσκεια, Mark Williams, John Teasdale, Zindel Segal, Jon Kabat-Zinn, εκδόσεις: «Αλκυόν». Τέσσερις ειδικοί εζηνοί εδώ το παράδοξο. Πώς, δηλαδή, οι συντησιμένες μας προσποθείς να «εκλογικεύουμε» τις κακές μας διαθέσεις αντί να μας συνεφέρουν μας καταθλιβούν περισσότερο. Τα μαθήματά τους, εμπνευσμένα από διαλογιστικές πρακτικές της Ανατολής, αλλά και από το χώρο της γνωσιακής ψυχοθεραπείας μας φωτίζουν το δρόμο, ώστε να... αποδεχτούμε τις νοητικές μας συνήθειες σε ανάλογες καταστάσεις.



«ARADIA», το ευαγγέλιο των μαγισσών, εισαγωγή - σχολία: Γιώργος Ιωαννίδης, εκδόσεις: «Αρχέτυπο». Το 1899 το... παράξενο βιβλίο που κυκλοφόρησε «υποστήριζε» ότι είναι το... μυστικό ευαγγέλιο των μαγισσών της Ιταλίας που χρησιμοποιείται αιώνες τώρα καταγράφοντας την... κοσμογονία των μαγισσών μέσα από πρακτικά ξόρκια, αλληγορικές ιστορίες, μύθους και ύμνους και έθετε τις βάσεις της σύγχρονης Wicca που είχε ως... πατέρα τον Gerald Brossseau. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα μεταφράζεται το ιστορικό ντοκουμέντο, εξετάζονται όλα τα ιστορικά στοιχεία και αναλύονται ανάλογες έννοιες σε ένα θέμα - ταμπού.



«Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΟΥ ΣΙΝΑ», Edward Whittemore, εκδόσεις: «Γκοβόστη». Αξιοματικός πεζοναύτης στην Ιαπωνία, πράκτορας της CIA στη συνέχεια, διευθυντής εφημερίδων και πολλά άλλα ο ευφυής συγγραφέας με σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Yale μάς δίνει εδώ το πρώτο από τα τέσσερα αυτοτελή μυθιστορήματα του κουαρτέτου της Ιερουσαλήμ που συνθέτουν το παζλ της ιστορίας της Μέσης Ανατολής, με τον Whittemore να πλάθει μια... εναλλακτική εκδοχή για την ιστορία με ήρωα έναν φανατικό Τραπεζίτη μοναχό από την Αλβανία που κάνει μια μοναδική ανακάλυψη. Ένα απρόβλεπτο βιβλίο.

«ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ»

Χάρης Βλαβιανός, ποιήματα / σχεδιάσματα / μεταγραφές, εκδόσεις: «Πατάκη».

Αντηράφω: «Ο,τι χάνεται / διασάζεται μέσα μας / ως αυτό που χάνεται. / Τα χρυσάνθεμα που κρατάς στα χέρια / δεν είναι τα χρυσάνθεμα που στα χέρια κρατάς. / Είναι σκόνη. / Λέξεις που προσπαθούν να ερμηνεύσουν το νόημα / αυτής της προσχεδιασμένης χειρονομίας. / Αναγκαίως αλλά μάταια». Ο Χάρης Βλαβιανός, διευθυντής του περιοδικού «Ποιητική» και με οκτώ ποιητικές συλλογές στο ενεργητικό του, «Μετά το τέλος της ομορφιάς», συλλογή υποψήφια για το Κρατικό Βραβείο Ποίησης και το βραβείο του περιοδικού «Διαβάζω», αντιεί υλικό από τους θησαυρούς της καρδιάς και μπαίνει με... αντικλείδι στα δωμάτια της μνήμης. Δίνει πνοή στις λέξεις, ζωγραφίζει τα συναισθήματα, μαζεύει το «φύλλο της πραγματικότητας» αφήνοντας εσκεμμένα τον πίνακα στέλειωτο και χωρίς κάδρο. Κι ύστερα, βουλιάζει στο χτες και αναδύεται στο παρόν. Πενθεί και γιορτάζει. Χαμογελά σαρκαστικά. Στο χρόνο; Στον εαυτό του; Στις... «εικόνες»;

Αναιρεί. Καταργεί, πιστοποιεί. Κι όλα αυτά μέσα από τις λέξεις. Σαν παιδιά που παίζουν κρυφτό με την έξωψη της... σταξίας στα πρόσωπα διανύει την «ιδιωτική οδό» του έρωτα φιλοσοφώντας πάνω σε... λιμνάζοντα όνειρα. Παρακολουθώντας την πλήξη της μοναξιάς που περιμένει το... ανέλπιστο όμορφο και ψάχνοντας εναλλάξ στο σκοτάδι και το φως. Οι λέξεις και τα συναισθήματα κρύβονται παντού. Καιροφυλακτούν σαν τους ληστές. Όπως ο χρόνος. Με μόνη γενναιοδωρία αυτή της στιγμής. Αν και για όποιον το... συνειδητοποιήσει. Και η... πραγματικότητα; Αυτό που βλέπουμε είναι τελικά αυτό που βλέπουμε ή... «απομίμηση αυτού που είναι»; Ποιήματα, σχεδιάσματα και μεταγραφές. Ο ποιητής μοιάζει να προσπαθεί να χτίσει κάστρα σε έναν... ακατοίκητο ουρανό.

