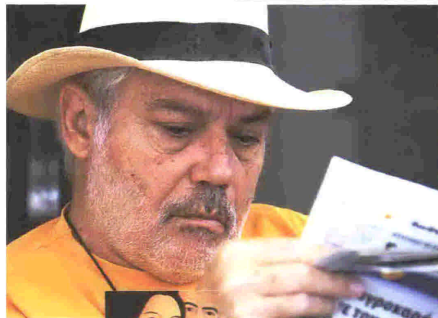


Είδος: Περιοδικό / Κύριο
 Ημερομηνία: Πέμπτη, 01-10-2009
 Σελίδα: 85
 Μέγεθος: 232 cm²
 Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
 Επικοινωνία εντύπου: 2310 779.265

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

συγγραφέας



Μάνος Κοντολέων ΛΕΒΑΝΤΑ ΤΗΣ ΑΤΚΙΝΣΟΝ Πατάκι

ΣΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ (ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΦΟΡΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ), Ο ΜΑΝΟΣ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΦΘΟΡΑ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ, ΜΕΤΑΞΥ ΕΝΟΣ ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ, ΤΗΣ ΚΛΕΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕΝΕΛΑΟΥ, ΠΟΥ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΣΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ «ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΠΟΧΗ».

Στο μυθιστόρημά σας «Λεβάντα της Ατκίνσον» σας απασχολεί η φθορά του σώματος και του έρωτα εξαιτίας του χρόνου; Υπάρχουν τρόποι αντίστασης σε αυτό ή το μόνο που μένει στα ζευγάρια είναι η αποδοχή;

«Ο έρωτας ξεκινά από τον εγκέφαλο και εστιάζεται στη σάρκα. Άρα η κύρια φθορά που μπορεί να υποστεί έχει να κάνει με τη διάθεση. Ερωτικά γερασμένοι ανθρώπους συναντά κανείς και ανάμεσα σε νέους. Όπως και ερωτικά ενεργούς ανάμεσα σε ώριμους. Τα ζευγάρια πρέπει από την πρώτη κιόλας νύχτα τους να κρατάνε άβυσσθη τη φλόγα του πάθους. Να την συντηρούν, που σημαίνει να προσαρμόζονται στις εκάστοτε συνθήκες της κοινής ζωής τους και να ανακαλύπτουν τον ερωτισμό που μπορεί να έχει το σώμα του άλλου ακόμη κι όταν το έχει σηματοδέξει η φθορά του χρόνου».

Το μυθιστόρημά σας ξεπηδά από το θεατρικό σας «Τέταρτη Εποχή». Αυτό ήταν ένα είδος πειραματισμού από πλευράς σας ή μήπως κατακινήκατε από τους ήρωές σας θεωρώντας πως δεν είκατε τελειώσει ακόμη μαζί τους;

«Και τα δύο. Καθώς περνά ο καιρός θεωρώ πώς στην «Τέταρτη Εποχή», αν και ως θεατρικό έργο έχει ξεκαθάρους ήρωες, δεν τους έχω εξαντλήσει. Πιο σωστά - ήθελα να χρησιμοποιήσω αυτήν την πανδύναμη του πεζογράφου, που ο θεατρικός συγγραφέας ένα μεγάλο μέρος της το μεταβιβάζει στον ακινοητέ και στους ηθοποιούς. Κι έτσι έγραφα το μυθιστόρημα. Άλλωστε μυθιστοριογράφος είμαι και μέσο από ένα πεζογράφημα χωρίζω και πλάθω τους ήρωές μου».

Ε. ΚΑΡΚΙΤΗ