

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια  
 Ημερομηνία: Κυριακή, 13-09-2009  
 Σελίδα: 27  
 Μέγεθος: 881 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 13920  
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9405.888

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

# Βιβλιο-γραφίες

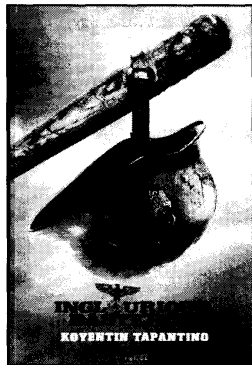
Από τον ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΑΝΤΑΖΗ

## Σχεδιάζοντας το νικηφόρο τέλος του πολέμου

«INGLOURIOUS BASTERDS»  
 ΚΟΥΕΝΤΙΝ ΤΑΡΑΝΤΙΝΟ  
 «ΤΟΠΟΣ», σελ. 232

Επικό έργο με φόντο τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, το «Inglourious Basterds» (η ανορθωγραφία εσκεμμένη από τον βραβευμένο με Όσκαρ Κουέντιν Ταραντίνο, εκδόσεις Τόπος) εξιστορεί τις περιπέτειες μιας επίλεκτης ομάδας οκτώ Αμερικανοεβραίων στρατιωτών, που αποκλούνται «Καθάρματα» και κινούνται υπονομευτικά πίσω από τις γραμμές των Γερμανών κατά τη ναζιστική κατοχή της Γαλλίας. Χαρακτηριστικό της ομάδας, η εκδικητική μανία με την οποία απαντάει στις ναζιστικές βιολιότητες: τα μέλη της, κατά τις επιχειρήσεις τους, συλλαμβάνουν Ναζί στρατιώτες και, αφού τους βασανίσουν άγρια, στο τέλος τους αφαιρούν το σκαλί!

Η συνάντησή των μελών της ομάδας με μια μικρή Εβραία, η οποία υπήρξε μάρτυρας



της εν ψυχρώ εκτέλεσης της οικογένειάς της από τον επικεφαλής της εξόντωσης των Εβραίων στη Γαλλία λοχαγό Λάντα (αλλά κατάφερε να ξεφύγει), τους οδηγεί σε ένα παράτολμο σχέδιο, που θα επιτρέψει να τελειώσει νικηφόρα για τους Συμμάχους ο πόλεμος!

Ηλεκτρισμένοι διάλογοι, συνεχείς ανατροπές, κινηματογραφική ταχύτητα και το ταμπεραμέντο του σεναριογράφου / σκηνοθέτη του «Pulp Fiction», του «Reservoir Dogs» και του

«Kill Bill», αναδεικνύουν το βιβλίο ως μοναδική μαύρη περιπέτεια. Είναι ένα κανονικό συναρπαστικό μυθιστόρημα γραμμένο σε σεναριακή μορφή. Η ομώνυμη ταινία από τον Ταραντίνο με πρωταγωνιστή τον Μπραντ Πιτ αποτέλεσε το Νο 1 γεγονός στις Κάννες το Μάιο του 2009 (βραβείο Πρώτου Αντρικού Ρόλου

στον Αυστριακό ηθοποιό Κρίστοφ Βαλτζ)

«Μπορώ να κάνω οτιδήποτε», λέει ο συγγραφέας. «Μπορώ να συνδυάσω όσα διαφορετικά κινηματογραφικά είδη και φιλικές τεχνικές θέλετε, με τον ίδιο τρόπο που μπορώ και εναλλάσσω ένα έγχρωμο με ένα ασπρόμαυρο πλάνο. Τα πάντα, όμως, πρέπει να ξέρετε, ξεκινούν από το σενάριο. Αν το σενάριο δεν επαρκεί, η ταινία δεν επαρκεί. Όταν η ιστορία που έχεις στα χέρια σου δεν είναι καλή, τότε όσα τρικ κι αν επιστρατεύσεις δεν φτάνουν να σου εξασφαλίσουν αξιοπρεπείς αποτελέσματα. Αν η ταινία πρόκειται να μείνει αξέχαστη, θα συμβεί από τη δουλειά που έχεις πρωτίστως κάνει στη σελίδα». Και προσθέτει ο σεναριογράφος της επιτυχημένης ταινίας: «Ένα πράγμα για το οποίο είμαι περήφανος σε ό,τι αφορά το γράψιμό μου είναι το γεγονός ότι, ενώ παίζω με τη δομή του σεναρίου, δεν αστειεύομαι καθόλου με την ιστορία που έχω αποφασίσει να διηγηθώ. Και ξέρω ότι είμαι πάρα πολύ καλός στο να διηγούμαι μια ιστορία».

Η ταινία ξεκίνησε εντυπωσιακά στις ελληνικές αίθουσες στις 20 Αυγούστου, κόβοντας 48.590 εισιτήρια τις πρώτες τέσσερις μέρες της προβολής της.

### ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ

- «Ο Μινώταυρος», Ρουθ Ρέντελ (Μπάρμπαρα Βάιν), «Μεταίχμιο», αστυνομικό μυθιστόρημα. Η Κέρσπιν Κβιστ φτάνει στο υπό καταρρέωση Λίντστεπ Ολντ Χολ για να ζήσει με την οικογένεια Κόζιγουέι και να εργαστεί ως νοσοκόμα του Τζον - ενός ηλικού άντρα του οποίου οι κρίσεις παράνοιας ελέγχονται με την τακτική χορήγηση ηρεμιστικών χαπιών.
- «Ο Μαύρος Πύργος: Η γέννηση του πιστολέρο», Stephen King, «Bell». Το κορυφαίο δημιούργημα της ανεξέλεγκτης φαντασίας του συγγραφέα, μέσα από την τέχνη των κόμικς.
- «Η παγκόσμια οικονομική κρίση και μέτρα αντιμετώπισής της», Νικολάου Ρόκα, «Σάκουλας», μελέτη
- «Ωρα κάτω απ' το νερό», Χριστιάνας Αβραμιδίου, «Εψίλον», ποίηση
- «Ενεκα λόγου», Δελτία Επικοινωνίας Εταιρείας Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου
- «Γραμματική για παιδιά», Αντώνη Μπέοια - Μαρίας Δελάκη, «Πατάκης». Παρουσίαση της θεωρίας με παιγνιώδη τρόπο μέσα από εικονογραφημένους διαλόγους και πολλές ασκήσεις εμπέδωσης της θεωρίας.
- «Λόλα, να ένα άλλο μήλο», Λαμπρινής Κουφάκη, «University Studio Press». Γλώσσα, γνώση και επίγνωση, νεότερες εξελίξεις στη διδασκαλία της μητρικής γλώσσας.
- «Δίκαιο του τραπεζικού συστήματος. Οι τράπεζες και η εποπτεία τους», Σπυριδώνος Ψυχομάνη, «Σάκουλας», νομικό.
- «Αναλυτικός κατάλογος των κερατόδων», Charles Fourier, «Αγρα». Ποιος θα τολμούσε να συνθέσει, με τον πλέον σοβαρό τρόπο, την τυπολογία κάθε πιθανού και φανταστικού κερατώματος, ακολουθώντας μίαν αυστηρή επιστημονική μέθοδο; Ο αυτοδιδάκτος φιλόσοφος Σαρλ Φουριέρ (1772-1837).

### ΤΑ ΕΥΠΩΛΗΤΑ

1. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ  
 ΟΛΑ ΣΟΥ ΤΑ ΜΑΘΑ ΜΑ  
 ΞΕΧΑΣΑ ΜΙΑ ΛΕΞΗ  
**ΠΑΤΑΚΗΣ**
2. ΝΙΚΟΣ ΣΙΔΕΡΗΣ  
 ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ  
 ΨΥΧΟΛΟΓΟ ΓΟΝΕΙΣ  
 ΘΕΛΟΥΝ  
**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**
3. ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ  
 ΧΟΡΟΣ ΜΕΤΑΜΦΙΣΜΕΝΩΝ  
**ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
4. ΧΡΥΣΑ ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ  
 ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ  
 ΨΥΧΩΝ  
**ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
5. ΖΑΤΕΛΗ ΖΥΡΑΝΝΑ  
 ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ  
 ΦΟΡΕΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ  
**ΦΩΝΕΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ  
 ΩΚΕΑΝΙΔΑ**
7. ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ ΕΡΩΤΑΣ ΣΑΝ  
 ΒΡΟΧΗ ΨΥΧΟΓΙΟΣ
8. ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΧΙΣΛΟΠ Ο  
 ΓΥΡΙΣΜΟΣ ΔΙΟΠΤΡΑ
9. ΕΥΑ ΟΜΗΡΟΛΗ ΟΙ  
 ΟΔΟΙΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ  
**ΛΙΒΑΝΗΣ**
10. ΧΟΡΧΕ ΜΠΟΥΚΑΙ Ο  
 ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ  
 ΑΥΤΟΕΞΑΡΤΗΣΗΣ - ΦΥΛΛΑ  
 ΠΟΡΕΙΑΣ 1 ΟΡΕΡΑ  
 Από το βιβλίοπαλιό «Ευριπίδης» για τον μήνα Αύγουστο

### ΙΣΤΟΡΙΑ



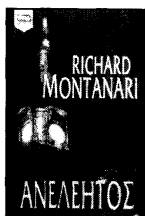
«ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΕΜΑΛ»  
 ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ  
 ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΜΦΥΛΙΟ»  
 ΜΙΗΡΙ ΒΕΛΛΙ  
 «TELOS INTERNATIONAL»,  
 σελ.: 270

Ο Μιχρή Μπελί, μια εμβληματική φυσιογνωμία είναι ο άνθρωπος που έζησε τον Εικοστό αιώνα όσο λίγοι άλλοι. Γεννημένος στη Σηλυβρία της Ανατολικής Θράκης το 1915, από πατέρα δικαστή, μέλος του 1ου Κοινοβουλίου της Τουρκικής Δημοκρατίας, έζησε με ταπεινούς και καταφρονεμένους στις ΗΠΑ, αμέσως μετά το οικονομικό κραχ συνειδητοποιείται, γίνεται μαρξιστής και μέλος του Κ.Κ. των ΗΠΑ. Τελικά, μετά από πρόσκληση του Δημοκρατικού Στρατού, μπαίνει στα βουνά της Ροδόπης

### ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

«ΑΝΕΛΗΤΟΣ»  
 RICHARD MONTANARI  
 «BELL», σελ. 439

Μια παγερή δεκεμβριότητα νύχτα, η Κάρεν κάθεται στην όχθη του ποταμού Σκούκλι στη Φιλανδέλφεια, ντυμένη μ' ένα ωραίο μακρύ φόρεμα που μοιάζει να 'ρχεται από ένα μακρινό παρελθόν. Ομορφη και λαμπερή, κοιτάζει ψηλά το κατάλευκο χεμωνιάτικο φεγγάρι, σαν μια πριγκίπισσα του παραμυθιού μαρμαρωμένη στο χρόνο. Με την πρώτη ματιά ίσως να μην καταλάβεις ότι είναι νεκρή, καλυμμένη από ένα γυαλιστερό στρώμα πάγου...



«ΠΛΑΚΙΩΤΙΣΣΕΣ,  
 ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ  
 ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
 ΜΑΣ»  
 ΕΛΙΝΑ ΓΑΛΗΝΟΥ  
 «ΑΡΣΕΝΙΔΗ», σελ. 165

Ιστορική αναδρομή μιας αθηναϊκής οικογένειας που μετράει διακόσια χρόνια ζωής στην Αθήνα, στην ίδια πάντα γειτονία, την Πλάκα. Η ιστορία τους ξεκινάει από το τέλος της Τουρκοκρατίας, όταν σμίγουν οι ζωές μιας 14χρονης Αθηναίας κόρης και ενός θαρραλέου Έλληνα αγωνιστή που μετείχε στη Δεύτερη Πολιορκία της Ακροπόλης. Μια διήγηση της Ιστορίας της Νεότερης Ελλάδας μέσα από τη ζωή απλών ανθρώπων με σθεναρές ηθικές αξίες

### ΠΑΙΔΙΚΟ

«ΤΕΡΑΤΟΛΟΓΙΑ - ΕΝΑ  
 ΠΛΗΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΑ  
 ΜΥΘΙΚΑ ΤΕΡΑΤΑ»  
 ΝΤΑΓΚΛΑΝΤ ΣΤΙΡ  
 «ΠΑΤΑΚΗ», σελ. 30

Παρακολουθήστε τις μελέτες του θρυλικού φυσιοδίη δόκτορα Ερνεστ Ντρεϊκ και ανακαλύψτε μαζί του στα τεσσερα σημεία του ορίζοντα τα μυθικά όντα της γης, του νερού και του αέρα. Δες τα σπάνια δείγματα που έχει συλλέξει, ακολουθήσε τα βήματα του και γίνε κι εσύ τολμηρός τερατολόγος. Ο φλογερός σπουδαστής της φύσης σύντομα θα αντιληφθεί ότι τα πλάσματα που χαρακτηρίζουμε ως άσχημα και τρομερά τέρατα είναι στην πραγματικότητα θαυμάσια όντα, τα οποία μένουν να ανακαλύψουμε

