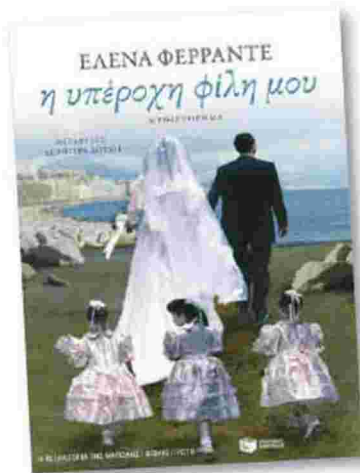




Φιλία στη Νάπολη των 50s: Η αφητηρία μιας θαυμάσιας τετραλογίας

«Η υπέροχη φίλη μου»

- Συγγραφέας: Ελενα Φερράντε
- Μετάφραση: Δήμητρα Δότσιη
- Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 436



«**ΚΑΙ Η ΛΙΛΑ** μου φάνηκε κάποια στιγμή πανέμορφη. Σε γενικές γραμμές, εγώ ήμουν η όμορφη, εκείνη ήταν κοκαλιάρα σαν πασπί αντζούγια, ανέδιδε μια άγρια μυρωδιά, μακρουλό πρόσωπο, στενό στους κροτάφους, πλαισιωμένο από τα λεία κατάμαυρα μαλλιά της με τη χωρίστρα στη μέση. Μα όταν αποφάσισε να κατατροπώσει και τον Αλφόνσο και τον Εντσο, έλαμψε ολάκερη σαν ατρόμητη πολεμίστρια».

Η «Υπέροχη φίλη μου», το πρώτο βιβλίο της «Τετραλογίας της Νάπολης» (2011-2015), μας μεταφέρει στις φτωχογειτονιές της Νάπολης της δεκαετίας του '50, για να μας αφηγηθεί την ιστορία μιας παράξενης φιλίας ανάμεσα σε δύο συμμαθήτριες, την Ελενα και τη Λίλα. Η συγγραφέας **Ελενα Φερράντε** καταδύεται στην περίπλοκη φύση της σχέσης τους, χωρίς να την ωραιοποιεί, χωρίς να διστάζει να φωτίσει ακόμα και τις πιο ιδιοτελείς τους σκέψεις, και τις παρακολουθεί να μεταμορφώνονται σταδιακά σε γυναίκες. Στη διαδρομή, βλέπουμε πώς η Ελενα και η Λίλα εξελίσσονται, ξεχωριστά η καθεμία, αλλά και πώς αλληλοεπηρεάζονται. Ακολουθούμε βήμα-βήμα τη γέννηση συναισθημάτων, τα οποία,

καθώς κυλούν οι δεκαετίες, θα τις οδηγήσουν στη δημιουργία ενός ουσιαστικού, ακλόνητου δεσμού. Με αφορμή την ιστορία αυτών των φαινομενικά αταίριαστων κοριτσιών, παρακολουθούμε με κινηματογραφικό τρόπο, μέσα από τη σχολιαστική πένα της Φερράντε, την πραγματικότητα και τις ζωές των ανθρώπων μιας γειτονιάς, μιας πόλης και, εντέλει, ενός έθνους, που βιώνει κοσμοϊστορικές αλλαγές με το πέρασμα των δεκαετιών. Η παγκόσμια κριτική έχει αποθεώσει την «Τετραλογία της Νάπολης», γενικώς, ως μια σειρά βιβλίων που κυμαίνεται από το βαθιά προσωπικό επίπεδο μέχρι το πολιτικό. «Να διανοηθείς τη μυθοπλασία με την αδιάλυτη δύναμη της ζωής, να την κάνεις να είναι όχι απλώς λέξεις στο χαρτί αλλά εσωτερική δύναμη, αυτό είναι το μεγαλύτερο επίτευγμα της τέχνης», έγραψαν οι «Financial Times».

Να σημειώσουμε εδώ ότι το όνομα «Ελενα Φερράντε» είναι ψευδώνυμο. Η πραγματική ταυτότητα της Ιταλίδας συγγραφέως παραμένει άγνωστη από το 1992, που κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα, «Βάνουση αγάπη», στο οποίο βασίστηκε η ομώνυμη ταινία του **Μάριο Μαρτόνε**.