

# Μια ιστορία για την ορμόνη του φόβου

Μετά το «Aegyrius monachus» (2001), ο Μισέλ Φάις επιστρέφει και πάλι στη φόρμα της νουβέλας, σε μια φάρσα της απόγνωσης με εξομολογητικό πυρετό

**Παρουσίαση**

**Δήμητρα Αθανασοπούλου**

● **Εν συντομία**

Ο Φάις επανέρχεται στη νουβέλα δι-ασχίζοντας τις πιο αφώτιστες ζώνες συνειδητού και ασυνείδητου, προσεγγίζοντας εύστοχα την ανθρώπινη αγωνία γύρω από τον χρόνο αλλά και την έλλειψη.

● **Γιατί ενδιαφέρει**

Ο ψυχαναλυμένος Φάις ξέρει όσο λίγοι να αλέθει και να συνθέτει το υλικό του σε σημείο που κανείς πα- δεν καταλαβαίνει ποια είναι η πρω-ταρχική ύλη και ποια η αφορμή...

Ατμόσφαιρα θεατρικού μονολόγου με υπαρξιακό αποτύπωμα. Ο Μισέλ Φάις υπογράφει ένα μακρύ παρα-ληρηματικό κείμενο το οποίο ταλα-ντεύεται ανάμεσα σε ψυχαναλυτική συνεδρία και ανακριτική πράξη. Ο πολυγραφότατος και βραβευμένος συγγραφέας, διδάσκων δημιουργι-κή γραφή στις Εκδόσεις Πατάκη και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακε-δονίας, δανείζεται τη φωνή μιας γυ-ναίκας που απαντά καταγιγιστικά στις ερωτήσεις ενός άντρα. Για την ακρί-

βεια, ο Φάις μεταμορφώνεται σε Απα-ντησομηχανή και πείθει ως Μάσα με τον μπαλτά, ως Θρασόμυγα. Με-ταμορφώνεται και εξομολογείται με σπαρακτική φωνή, αγγίζοντας όσο λίγοι την αγωνία μιας γυναίκας, τον διχασμό και την οδύνη της γυναικεί-ας επιθυμίας. «Η τέχνη της μεταφο-ράς, η τέχνη του να δείχνεις το ίδιο ως άλλο μεταμορφώνει το πιο οικείο, το πιο μύχιο σε άγνωστο ή αποξενωμέ-νο και το ανάποδο» μας είχε πει πριν από καιρό στο πλαίσιο μιας συνέντευ-ξης για το επίσης ψυχαναλυτικό μυθι-στόρημα «Από το πουθενά».

Οι ταυτότητες συγχέονται διαρκώς μέσα στις σελίδες της «Lady Cortisol», που στην πραγματικότητα –αλλά ποια είναι η πραγματικότητα;– είναι ένα βι-βλίο για τον άδηλο εαυτό μας. Η ηρωί-δα του μνημονεύει εφήμερους έρωτες ζώντας σε ένα αδιόρεπες τέλμα, απελ-πίζεται, λέει πως ζει αθόρυβα, αλλά προκαλεί λογοτεχνικές δονήσεις. Σε αυτό το βιβλίο φαίνεται όσο ποτέ πως οι ήρωές του τον επιλέγουν, δεν τους επιλέγει. «Κάνω ό,τι είμαι; Είμαι ό,τι κάνω; Ο,π και να ισχύει, νιώθω ημι-τελής. Είμαι ημιτελής. Με κυκλώνουν ξέφτια πραγμάτων και λέξεων. Αυτή η αίσθηση ότι τίποτα δεν τελειώνει αφού τίποτα δεν τελειώνει οριστικά, καθώς αυτό που άφησες στη μέση μπορείς



**Lady Cortisol**  
**Μισέλ Φάις**  
**ΕΚΔΟΣΕΙΣ:**  
Πατάκη  
**ISBN:**  
960-16-7112-9  
**ΤΙΜΗ:** €8,00  
**ΣΕΛ.:** 128

να το ξαναπιάσεις από κει ακριβώς που το άφησες, ακόμη και να το ξεκι-νήσεις πάλι από την αρχή» γράφει ο Φάις στο πλαίσιο ενός εξομολογητι-κού πυρετού.

«Συγγραφέας είναι αυτός που με-ταφράζει τα πάντα σε λογοτεχνία, αυ-τός που πιστεύει ότι η πραγματικότη-τα υπάρχει για να γίνει γραφή, που αλέθει μέσα του τα πάντα. Επικαιρό-τητα, όνειρα, δυσθυμίες, ενθουσια-σμούς, συμπλέγματα, πολιτικές θέ-σεις, ψυχικές σκοπιές» μας είχε πει ο συγγραφέας, ενώ μας είχε εμπι-στευτεί πως δέκα χρόνια είχε περά-σει «σε αυτό το στασίδι του εαυτού, από αυτό το δύσκολο ψυχικό αλισβε-ρίσι, από αυτή την εμπειρία που ποτέ δεν τελειώνει».

«Cortisol» (κορτιζόλη) ονομάζεται η ορμόνη του φόβου, του πανικού και της κατάθλιψης.