

BIBΛΙΟ

«Μπεθ. Ενα κυλιόμενο αρχείο για τον Μπόρχες», του Δημήτρη Καλοκύρη

ΣΕΛ. 2



Βιβλίο

«Το γράψιμο δεν είναι τίποτε άλλο από ένα κατευθυνόμενο όνειρο»



ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
Η ΣΜΑΡΑΓΔΑ
ΜΙΧΑΛΙΤΣΙΑΝΟΥ

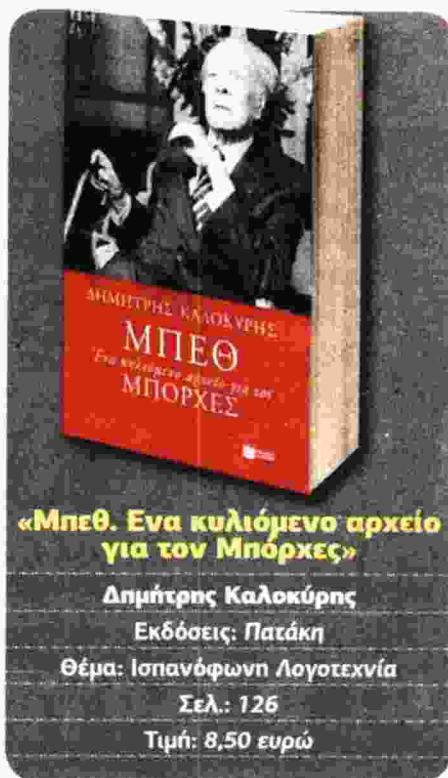
«**Ι**σως να είχαν δίκιο που έβαλαν την αγάπη στα βιβλία. Ίσως επειδή δεν θα μπορούσε να ζει πουθενά αλλού». Τρυφερή και συνάμα απογοητευτική η ρήση του νομπελίστα **Γουίλιαμ Φώκνερ**.

Ο διάσημος Αμερικανός συγγραφέας γεννήθηκε το 1897 στο Νιου Ολμπαν του Μισισίπι. Όταν έγινε πέντε ετών, η οικογένειά του μετακόμισε στην Οξφόρδη, κωμόπολη της κομπετίας Λαφαγιέτ στο Μισισίπι, η οποία ήταν διαρκώς παρούσα στο έργο του ως η φανταστική πόλη Τζέφερσον. Σε ηλικία 21 ετών κατετάγη στην Καναδική Αεροπορία. Τότε ξεκίνησε και η επαφή του με τη λογοτεχνία, δημοσιεύοντας κείμενα σε φοιτητικές εφημερίδες και περιοδικά στην Οξφόρδη.

Δημοσίευσε το πρώτο του διήγημα το 1919. Το πρώτο του μυθιστόρημα, «Ο μισθός του στρατιώτη», κυκλοφόρησε επτά χρόνια αργότερα. Χρειάστηκαν, όμως, άλλα τρία χρόνια για να γράψει το πρώτο του αριστούργημα «Η Βουή και η Μανία» (1929), χρονιά που παντρεύτηκε την **Εστέλ Οουλ-νταμ**.

Εγγραψε συνολικά 20 μυθιστορήματα και 80 διηγήματα. Μερικά από τα κυριότερα έργα του είναι: «Πληρωμή ενός στρατιώτη», «Κουνούπια», «Η βουή και η αντάρα», «Αυγουστιάτικο φως», «Αβεσσαλώμ! Αβεσσαλώμ!», «Το ιερό», «Οι ακατανίκητοι», «Η θυσία του ιππότη» κ.ά.

Το 1949 βραβεύτηκε με το Νόμπελ Λο-



«Μπεθ. Ενα κυλιόμενο αρχείο για τον Μπόρχες»

Δημήτρης Καλοκύρης

Εκδόσεις: Πατάκη

Θέμα: Ισπανόφωνη Λογοτεχνία

Σελ.: 126

Τιμή: 8,50 ευρώ

γοτεχνίας. Του απονεμήθηκαν πολλά βραβεία, όπως δύο Πούλιτζερ και το Βραβείο Εθνικού βιβλίου το 1955. Εκλέχθηκε μέλος του Εθνικού Ινστιτούτου Τεχνών και Γραμμάτων το 1939 και το 1948 έγινε μέλος της Αμερικανικής Ακαδημίας. Στην Ελλάδα τιμήθηκε το 1957 με το Αργυρό Μετάλλιο της Ακαδημίας Αθηνών.

Στα μέσα της δεκαετίας του '30 προσέγγισε το Χόλιγουντ αφού άρχισε να γράφει σενάρια για τον κινηματογράφο. Το 1962, ένα μήνα μετά την έκδοση του μυθιστορήματος «Οι ληστές», άφησε την τελευταία του πνοή σε νοσοκομείο στην Οξφόρδη.

Το κορυφαίο του έργο, «Καθώς ψυχορραγώ», το έγραψε σε έξι μόλις εβδομάδες,

δουλεύοντας νυχτερινή βάρδια σε ένα ορυχείο, με τα χαρτιά ακουμπισμένα πάνω στο αναποδογυρισμένο καροτσάκι του και μοναδικό φωτισμό το ασθενικό φως του φακού της σκονισμένης του κάσας. Εξι καλοκαιρινές βδομάδες, στη διάρκεια των οποίων επωφελήθηκε στο έπακρο από τα μεγάλα χρονικά κενά που μεσολαβούσαν ανάμεσα σε δυο φτυαριές κάρβουνου με το οποίο γέμιζε το λέβητα που είχε υπό την επίβλεψή του ο ένας σταθμός ηλεκτρικής ενέργειας. Εκεί, κατά τα λεγόμενα του Φώκνερ, κανείς δεν τον ενοχλούσε...

Αυτή την Κυριακή γυρίζω τις σελίδες του βιβλίου του **Δημήτρη Καλοκύρη** «Μπεθ. Ενα κυλιόμενο αρχείο για τον Μπόρχες», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

Μελέτες, ποιήματα, εικόνες, καταγραφές μνήμης, παραφράσεις και νέες μεταφράσεις είναι μερικά από τα περιεχόμενα του βιβλίου αυτού. Ο τρίτος κύκλος του αρχείου που σχηματίζει ο συγγραφέας από το 1971 για τον Μπόρχες, ο οποίος υποστήριζε ότι «το γράψιμο δεν είναι τίποτε άλλο από ένα κατευθυνόμενο όνειρο», μοιάζει να ολοκληρώνεται πια, εστιάζοντας τώρα στα ερμηνευτικά -κυρίως- κείμενα, που γράφτηκαν και ξαναγράφηκαν με διάφορες αφορμές.

«Έργο ετερογενές», το χαρακτήρισε ο **Νάσος Βαγενάς** «γιατί ενώνει όλα σχεδόν τα λογοτεχνικά είδη, όχι με τη συγκώνευση των ειδών ο' ένα ενιαίο κείμενο, αλλά με την απρόσμηκτη συμπαράθεσή τους. Η λειτουργία του βιβλίου για τον Χόρχε Λουίς Μπόρχες, που θεωρείται μία από τις σημαντικότερες λογοτεχνικές μορφές του 20ού αιώνα, είναι πολύπλευρη: Ως φιλολογική μελέτη και αποτελεί συμβολή στη βιβλιογραφία. Ως λογοτεχνικό έργο είναι μια έξυπνη σύνθεση με αρκετές εκπλήξεις».