

ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ»

«ΝΙΚΗ» ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ & ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ...

Η «Νίκη», το βραβευμένο με κρατικό βραβείο, μυθιστόρημα του Χρήστου Χωμενίδη, που ζωντανεύει αριστοτεχνικά τα πάθη, τις εξάρσεις και τα τραύματα της Ελλάδας του τελευταίου αιώνα, γίνεται θεατρική παράσταση διά χειρός Σταμάτη Φασουλή.

Γράφει η ΧΡΥΣΑ ΠΑΧΟΥΜΗ

Η ιστορία της «Νίκης», της μητέρας του συγγραφέα Χρήστου Χωμενίδη και κόρης του ιστορικού στελέχους της Αριστεράς, Βασίλη Νεφελούδη, ανεβαίνει από ένα πολυμελή θίασο πρωταγωνιστών (Φιλαρέτη Κομνηνού, Στέλιος Μάινας, Ευγενία Δημητροπούλου, Γωγώ Μπρέμπου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Μάξιμος Μουμούρης) στο «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος».

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ

Ο Χρήστος Χωμενίδης, συγγραφέας και γιος της Νίκης Νεφελούδη-Χωμενίδη, από την οποία είναι εμπνευσμένο το βιβλίο και η παράσταση, δίνει το πλαίσιο των γεγονότων, που τον ενέπνευσαν.

- Μεγαλώσατε με ανθρώπους που είχαν ζήσει στο πετσί τους την ελληνική ιστορία του 20ού αιώνα;
«Ε, βέβαια! Όπως όλα τα παιδιά της γενιάς μου. Η Μικρασιατική Καταστροφή απείχε εξίσου από το έτος της γέννησής μου με το πρώτο μνημόνιο του 2010. Ως παιδάκι-φανταστείτε- άκουγα στο ραδιόφωνο την εκπομπή με τις αναζητήσεις του Ερυθρού Σταυρού: "Ο τάδε από το Αϊβαλί αναζητεί τη δείνα από το Κορδελιό. Την είδε τελευταία φορά στην παραλία της Σμύρνης το καλοκαίρι του 1922"...».

- Σας διηγούνταν το έντονο και περιπετειώδες παρελθόν τους;
«Μου το διηγούνταν κατά τρόπο



Ο Αλέξανδρος ερωτεύεται τη Νίκη για την καθαρότητά της και το ότι είναι ένα κορίτσι που με τον τρόπο του ψάχνει το δικό της ξεχωριστό δρόμο
ΜΑΞΙΜΟΣ ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ



γλαφυρότατο και εγώ το ρούφαγα. Ίσως και επειδή οι ιστορίες τους, όπως τις έλεγαν, δεν είχαν τίποτα το μίζερο. Περιείχαν συγκρούσεις, πόνο, ηρωισμό, ποτέ όμως παθητικότητα, ποτέ παράδοση στη ροή των γεγονότων. "Έτσι ήρθαν τα πράγματα, μα έτσι δεν θα πάνε!", αυτό ήταν το έμβλημα των παπουδών και των γιαγιάδων όλων μας».

- Η κόρη σας Νίκη έπρεπε οπωσδήποτε να μάθει την ιστορία της γιαγιάς της;

«Ασφαλώς. Πρώτον, διότι οι ιστορίες μας -όσες οι ίδιοι ζήσαμε και όσες μας διηγήθηκαν- αποτελούν την πιο πολύτιμη περιουσία μας. Την οποία, μάλιστα, κανείς δεν μπορεί να μας αφαιρέσει. Δεύτερον, επειδή η συγκεκριμένη ιστορία ξεχειλίζει από πάθος, αξιοπρέπεια και δύναμη. Διδάσκει ότι ο άνθρωπος, ο κάθε άνθρωπος, ό,τι και αν του λάχει στη ζωή του, πρέπει να παραμένει ένα ηλιότροπο σταθερά προσανατολισμένο προς την ελευθερία. Και προς τη χαρά».

- Οι γονείς σας είχαν ζήσει έναν παράφορο έρωτα; Είχαν κλεφτεί;

«Ναι! Ερωτεύτηκαν, ενώθηκαν και "σκότωσαν μαζί τη νύχτα", όπως υπέροχα το εκφράζει στη θεατρική διασκευή της "Νίκης" ο Σταμάτης Φασουλής».

- Η μητέρα σας μπήκε πολύ μικρή στη βαθιά παρανομία;

«Από δέκα χρόνων κοριτσάκι. Εφόσον ο πατέρας της είχε διαγραφεί από τον αρχηγό του ΚΚΕ Νίκο Ζαχαριάδη και ήταν -ως αριστερός εργατικός ηγέτης- στο στόχαστρο των ελληνικών κυβερνήσεων, η μόνη λύση για να επιβιώσει εκείνος και η γυναίκα του ήταν να περάσουν στη βαθιά παρανομία. Να κρυφτούν σε ένα σπίτι στην Αθήνα, με ψευτικά ονόματα, ελαφρώς



μεταμφιεσμένοι, ζώντας υπό το διαρκή τρόμο ότι οι Αρχές θα τους ανακαλύψουν ή κάποιος χαφιάς θα τους προδώσει. Η μάνα μου τους ακολούθησε. Πέρασε στη βαθιά παρανομία, ως άλλη Άννα Φρανκ, επτά συναπτά χρόνια. Ολόκληρη την εφηβεία της».

- Σε ποια ηλικία σας αποκάλυψε ότι δεν πήγε ποτέ σχολείο, διότι από το 1948 ως το 1955 έπρεπε να μένει κρυμμένη;

«Νομίζω όταν ήμουν κι εγώ δέκα χρόνων. Ίσως και λίγο νωρίτερα. Ένα καλοκαιρινό απόγευμα, οι γονείς μου μού διηγήθηκαν και οι δυο μαζί όλη την πρόσφατη ελληνική ιστορία και το δικό τους παρελθόν μέσα σε αυτήν. Είχα -θυμάμαι- μείνει άναυδος».

- Μέσα από το βιβλίο επιχειρήσατε να ανατρέψετε τη στρεβλή αντίληψη, που έχουν κάποιοι για τον Εμφύλιο;

«Επιχείρησα, μεταξύ των άλλων, να ζωντανέω μια ολόκληρη εποχή. Το βιβλίο ξεκινάει στις αρχές του 20ού αιώνα και παρακολουθεί τους ήρωές του επί αρκετές δεκαετίες. Εκείνοι που όλοι οι πολίτες πρέπει να έχουν υπ' όψιν τους είναι ότι οι καταστάσεις δεν υπήρξαν ποτέ μονοσήμαντες, άσπρο-μαύρο, καλοί εναντίον κακών. Η ανθρώπινη ιστορία, η ανθρώπινη κατάσταση γενικά, είναι γεμάτη από αποχρώσεις και αντι-

ΤΗΛΕΘΕΑΤΗΣ TV, Διεύθυνση: Αμαρουσίου- Χαλανδρίου 92 Μαρούσι

τηλ: 2106855176-7, email: tiletheatis@atticamedia.gr, σελ: 26-27, επιφάνεια: 111016



**ΜΙΡΚΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ:
Η ΓΙΑΓΙΑ ΣΕΒΑΣΤΗ**

« Η Μίρκα Παπακωνσταντίνου υποδύεται τη γιαγιά Σεβαστή. Την προσωποποίηση της ίδιας την Ελλάδα. «Ακριβώς. Αυτής που πολεμά διαχρονικά. Αυτής που αγκαλιάζει όλα τα παιδιά. Την αίσθηση της Ελλάδας που περνά μέσα μας. Την αίσθηση του να προσπαθήσει να κρατήσει δεμένη την οικογένεια. Να μην τη νοιάζουν τα πολιτικά των παιδιών της. Έχει μια θλίψη βαθιά για το πώς επαναλαμβάνεται η ιστορία».



“ Η συγκεκριμένη ιστορία ξεχειλίζει από πάθος, αξιοπρέπεια και δύναμη. Διδάσκει ότι ο κάθε άνθρωπος, ό,τι και αν του λάχει στη ζωή του, πρέπει να παραμένει ένα ηλιοτρόπιο σταθερά προσανατολισμένο προς την ελευθερία και προς τη χαρά

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ

και το ότι είναι ένα κορίτσι που με τον τρόπο του ψάχνει το δικό της ξεχωριστό δρόμο. Ίσως, γιατί εκείνος ζει ήδη διαφορετικά από το κοινωνικό σύνολο που τον περιβάλλει. Η Νίκη αποτελεί, για εκείνον το λόγο, το συνταξιδιώτη για τα ταξίδια που έχει ονειρευτεί, πραγματικά και μεταφορικά.

- Ο Αλέξανδρος προσωποποιούσε για τη Νίκη ό,τι είχε εκείνη στερηθεί. Τη χαρά της ζωής;

«Ο Αλέξανδρος της δείχνει έναν άλλο κόσμο, που οι δυσκολίες είναι απλώς ο λόγος για να είναι κανείς ζωντανός, ώστε να τις ξεπεράσει, και αυτό προϋποθέτει χαρά της ζωής».

- Παρότι ήταν γιος εκτελεσθέντος αριστερού;

«Επιτέλους, κάποιος που δεν στοιχειώνεται από τις ρίζες του και κοιτάζει μπροστά, αλλά ακόμα και όταν κοιτάζει πίσω, το κάνει με χιούμορ, στοιχείο ζωτικό που λείπει από την οικογένειά της».

- Είχατε διαβάσει το βιβλίο, πριν

προκύψει η συνεργασία σας στην παράσταση;

«Όχι, το διάβασα το καλοκαίρι, όπως και αρκετά ακόμη του Χωμενίδη. Νομίζω στη “Νίκη” λειτουργήσε με πολύ διαφορετικό τρόπο από τα υπόλοιπα βιβλία του. Το έχω ξαναπεί, αλλά πιστεύω ότι στη “Νίκη” αφήνει για λίγο στην άκρη την έντονη προσωπικότητά του και την εξίσου έντονη αντρική γραφή και φτιάχνει μια ιστορία με πραγματικά και μυθολογικά γεγονότα μέσα από τα μάτια μιας γυναίκας».

φάσεις. Εκεί έγκειται, άλλωστε, και η γοητεία της».

- Πώς θα χαρακτηρίζατε την παράσταση που έστησε ο Σταμάτης Φασουλής;
«Εξαιρετική».

ΜΑΞΙΜΟΣ ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ

Ο ηθοποιός υποδύεται το σύζυγο της Νίκης, Αλέξανδρο.

- Ο ανατρεπτικός και ιδιόρρυθμος Αλέξανδρος Στρόφαλης ερωτεύεται παράφορα τη Νίκη;

«Ο Αλέξανδρος ερωτεύεται τη Νίκη για την καθαρότητά της

ΠΑΙΖΕΤΑΙ...

«Θέατρον» Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος, Πειραιώς 254, Τούρος, Πληροφορίες στο τηλ.: 212 254 5000



ΤΗΛΕΘΕΑΤΗΣ TV, Διεύθυνση: Αμαρουσίου- Χαλανδρίου 92 Μαρούσι

τηλ: 2106855176-7, email: tiletheatis@atticamedia.gr, σελ: 26-27, επιφάνεια: 111016