



Όλο το παρασκήνιο για την ταινία που ετοιμάζει ο κορυφαίος σκηνοθέτης, η οποία αναφέρεται στα όσα συνέβησαν στη χώρα μας και στην Ευρώπη το 2015

# Πώς έκλησε η συμφωνία Γαβρά - Βαρουφάκη

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΣΚΟΥΡΗ**  
v.skouris@realnews.gr

**Τ**ον ηθοποιό που θα υποδυθεί στη μεγάλη οθόνη τον **Γιάνη Βαρουφάκη**, αλλά και την ηθοποιό που θα υποδυθεί τη **Δανάη Στράτου**, αναζητεί πλέον ο **Κώστας Γαβράς**, καθώς το σενάριο της ταινίας ολοκληρώνεται και τα όσα συνέβησαν στη χώρα μας και στην Ευρώπη το 2015 θα προβληθούν στους κινηματογράφους -κατά την εκδοχή του σκηνοθέτη του «Z»- τη μεθεπόμενη περίοδο.

Ο κ. Γαβράς και ο κ. Βαρουφάκης -που έχουν γίνει πλέον καλοί οικογενειακοί φίλοι- βρέθηκαν και πάλι Τετάρτη και Πέμπτη στο Παρίσι και συζήτησαν τις τελευταίες λεπτομέρειες στο σενάριο της ταινίας, η οποία θα βασίζεται στο βιβλίο του πρώην υπουργού Οικονομικών «Ανίκητοι πτηνόμενοι» που παρουσιάστηκε την περασμένη Δευτέρα στην Αθήνα, αλλά θα κυκλοφορήσει προσεχώς και στα γαλλικά, στα γερμανικά, στα ισπανικά και συ-

νολικά σε 13 γλώσσες. Ο σκηνοθέτης του «Z», ωστόσο, κρατά ως επτασφράγιστο μυστικό τους ηθοποιούς που σκέφτεται να επιλέξει για να υποδυθούν τον Γ. Βαρουφάκη και τη Δ. Στράτου, όπως και τον τίτλο της ταινίας, αλλά και τον χώρο που αυτή τελικά θα γυριστεί. Ο ίδιος ο πρώην υπουργός Οικονομικών δεν γνωρίζει, όπως τουλάχιστον υποστηρίζει, ποιος ηθοποιός θα τον υποδυθεί στη μεγάλη οθόνη. «Ο Κώστας Γαβράς μου έκανε αυτή την τεράστια τιμή. Στέκομαι εκεί. Κανένας λόγος δεν μου πέφτει για τους ηθοποιούς ή τον χώρο που θα γυριστεί η ταινία. Δεν έχω καμία απολύτως άποψη».

## Τι γράφει η επιστολή

Ο ίδιος ο Κ. Γαβράς περιέγραψε με επιστολή που απέστειλε στην παρουσίαση του βιβλίου την περασμένη Δευτέρα το παρασκήνιο της απόφασής του να γυρίσει ταινία για τον Βαρουφάκη. Η επιστολή, που παρουσιάζει ολόκληρη η «R», αναφέρει:

«Όταν ξεκίνησε η κρίση, η τραγωδία που βιώνει ο λαός της Ελλάδας, σε μια προσπάθεια να κατανοήσω τους λόγους και τους ανθρώπους, άρχισα να συλλέγω λογίων-λογίων πληροφορίες και υλικό - γραπτό, κινηματογραφικό και προφορικό. Όμως, μου διέφευγαν τα γεγονότα κεκλεισμένων των θυρών μεταξύ των αντιπροσώπων της Ενωσης και των αντιπροσώπων του ελληνικού λαού.

Στις 16 Ιουλίου, λίγο μετά την παραίτησή του, έστειλα γραπτό μήνυμα στον Γιάνη Βαρουφάκη, τον οποίο δεν γνώριζα. Σε αυτό έγραφα: "Διαβάζοντας τη συνέντευξή σας στο New Statesman νομίζω ότι βρήκα εκείνο που έψαχνα για πολύ καιρό: το θέμα μιας ταινίας, ενός έργου, που αφορά μια Ευρώπη κυβερνόμενη από ομάδα κυνικών ανθρώπων, αποκομμένων από ανθρώπινες, πολιτικές και πολιτιστικές αγωνίες, με εμμονές για συγκεκριμένα μόνο νούμερα".

Κάπως έτσι κανονίσαμε με τη Μισέλ, τη σύζυγό μου, να βρεθούμε με τον Γιάνη και τη Δανάη στην Ελλάδα μερικές βδομάδες μετά. Στο μεταξύ διάβασα τα βιβλία του, "Παγκόσμιος Μινώταυρος" και "Η Αρπαγή της Ευρώπης". Εντυπωσιάστηκα από την ποιότητα και την πρωτοτυπία του περιεχομένου τους, καθώς και από τη γραφή.

Όταν συναντηθήκαμε, είχαμε μακρές συζητήσεις και μου είπε ότι έγραφε βιβλίο για τις εμπειρίες του από την πε-

ρίοδο που διετέλεσε υπουργός Οικονομικών, ως ένας outsider της πολιτικής, για τις διαπραγματεύσεις στο Eurogroup - το μη νομιμοποιημένο, αλλά πανίσχυρο όργανο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Του ζήτησα να διαβάσω το χειρόγραφο. Δέχθηκε και μου το έστειλε κεφάλαιο-κεφάλαιο, καθώς το έγραφε.

Αμέσως πείστηκα για τη σοβαρότητα του κειμένου του και για την ακρίβεια της περιγραφής των συμπεριφορών καθενός από τους πρωταγωνιστές της τραγωδίας. Λυπόμουν και συχνά θύμωνα, εξοργιζόμουν με τη βία και την αδιαφορία των μελών του Eurogroup, ιδίως της γερμανικής πλευράς απέναντι στο δράμα και στη μη βιώσιμη κατάσταση, στην οποία ο λαός της Ελλάδας αναγκάζονταν να ζει.

Αποφάσισα να γυρίσω ταινία για αυτή την τραγωδία. Ο Γιάνης Βαρουφάκης μου έδωσε τα δικαιώματα του βιβλίου και την απόλυτη ελευθερία προσαρμογής του».

## Το δείπνο στο Παρίσι

Ενα δείπνο σε εστιατόριο στο Παρίσι αποκάλυπτε τι πιστεύει ο Κ. Γαβράς για την περίοδο του 2015 και σε ποια ιδεολογική και πολιτική βάση θα κινείται η ταινία του. Το δείπνο αποκάλυπτε στο βιβλίο του ο Γ. Βαρουφάκης, χωρίς ωστόσο να αναφέρει το όνομα του «γνωστού σκηνοθέτη» - που, όμως, όπως είναι σε θέση να γνωρίζει η «R», ήταν ο Κ. Γαβράς. Γράφει σχετικά ο πρώην υπουργός Οικονομικών: «Μέχρι σήμερα πολλοί με ρωτούν: "Πότε άλλαξε ο Αλέξης?". Είναι μια ερώτηση στην οποία δεν αποκρίνομαι, δεδομένου ότι ποτέ δεν θα μπορούσα να την απαντήσω ικανοποιητικά. Παρ' όλα αυτά, ακούω τις απαντήσεις που δίνουν άλλοι με κάποιο ενδιαφέρον. Μία από αυτές με εντυπωσίασε ιδιαίτερα.

Στις αρχές του 2016 ήμασταν με τη Δανάη σε δείπνο με άλλο ζευγάρι, γνωστό σκηνοθέτη και τη σύζυγό του. Καθώς οι σύζυγοί μας καταπιάνονταν με το ίδιο ερώτημα ("Πότε άλλαξε ο Αλέξης?"), ο σκηνοθέτης κι εγώ σιωπούσαμε, μέχρι που εκείνος ξαφνικά έσπασε τη σιωπή του απαντώντας στο ερώτημα εμφατικά. "Την 23η Μαρτίου 2015", είπε, αφιόνοντάς με εμβρόντητο.

Με αφορμή την ακρίβεια και τη σιγουριά του, ρώτησα γιατί αυτή τη συγκεκριμένη ημερομηνία. Οντας καλλιτέχνης της εικόνας, αντί να μου απαντήσει, έβγαλε ένα τάμπλετ για να μου δείξει δύο φωτογραφίες: στην πρώτη ήταν ο Αλέξης την ώρα που έμπαινε στην καγκελαρία κατά την πρώτη επίσημη επίσκεψή του στο Βερολίνο την 23η Μαρτίου, λίγες ημέρες μετά τη μεταμεσονύκτια συνάντησή του με τη Μέρκελ στις Βρυξέλλες - τότε που εργάστηκαν μαζί πάνω στο χρωματιστό κείμενο που είχα ετοιμάσει. Στη φωτογραφία φαίνονταν καταβεβλημένοι. Η δεύτερη φωτογραφία είχε ληφθεί περίπου μία ώρα αργότερα, τη στιγμή που έβγαине συνοδευόμενος από την καγκελαρία Μέρκελ πάνω στο κόκκινο χαλί και με στρατιωτική φρουρά να αποδίδει τιμές. Φαινόταν περηχητός.

"Ξέρεις τι σκέφτεται καθώς βγαίνει από την καγκελαρία;", ρώτησε ο φίλος μας.

"Δεν έχω ιδέα", του είπα.

"Τι διάολο θα κάνω τώρα με τον Βαρουφάκη; Αυτό σκέφτεται".



## ΤΟ ΠΡΩΤΟ MAIL ΓΑΒΡΑ ΣΤΟΝ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗ

Thu, Jul 16, 2015 21:43

Dear Mr Varoufakis,

I tried to reach you and left 2 messages. I don't know if you received them. Reading your interview in the New Statesman, I believe I found what I had been looking for a long time: the subject for a film, a piece of fiction, about a Europe governed by a group of cynical people disconnected from human, political, and cultural concerns. Obsessed with numbers and them alone.

Your experience and of course your collaboration are vital in order to make such a project happen.

And it would be absolutely universal while being about Greece. I'm ready to come to Athens to talk about it if you'd like.

All m'y best, and looking forward to hearing from you, whichever might be your response.

Costa Gavras  
Yanis Varoufakis  
DIEM25.

«Διαβάζοντας τη συνέντευξή σας στο περιοδικό New Statesman, πιστεύω ότι βρήκα αυτό που έψαχνα για πολύ καιρό: το θέμα για μια ταινία, ένα κομμάτι φαντασίας, για μια Ευρώπη που κυβερνείται από μια ομάδα κυνικών ανθρώπων αποκομμένων από ανθρώπινες, πολιτικές και πολιτιστικές ανησυχίες. Εμμονικοί με τους αριθμούς και μόνο», γράφει στο πρώτο mail που απέστειλε στον Γ. Βαρουφάκη ο Κ. Γαβράς