

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΛΕΪΜΟΝΗΣ

«Η αξία στη ζωή είναι να προσπαθείς και να επιμένεις στην επίτευξη των στόχων σου»

“Το τέταρτο αλογάκι”, η συνέχεια του πολυαγαπημένου και πολυδιαβασμένου από το εφηβικό κοινό βιβλίου “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο” είναι η αφορμή της συζήτησής μας με τον συγγραφέα και εκπαιδευτικό Διονύση Λεϊμόνη. Το βιβλίο παρουσιάζεται την Τετάρτη 22 Νοεμβρίου και ώρα 19.00 στο Αμφιθέατρο Σαράτση του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Η συζήτησή μας επεκτάθηκε και στην επανέκδοσή του μυθιστορηματός του “Το χαμένο ταίρι” στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής που διδάσκει σε παιδιά και ενήλικες της πόλης μας, καθώς και στην επικείμενη έκδοσή από τον επόμενο χρόνο, μιας σειράς εγχειριδίων για τους εκπαιδευτικούς της Δευτεροβάθμιας, αρχικά, και κατόπιν της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Εκπαίδευσης με τίτλο: “Δημιουργική γραφή στην τάξη”.



Συνέντευξη: ΧΑΡΙΤΙΝΗ ΜΑΛΙΣΣΟΒΑ

“Το τέταρτο αλογάκι” είναι η συνέχεια της αγαπημένης και πολυδιαβασμένης σας ιστορίας “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο”. Πείτε μας λίγα λόγια. Πρόκειται για μια “αυτοτελή πεripέτεια” θα έλεγα, της παράας των παιδιών των Κυθήρων, που αγάπησαν οι μικροί μου αναγνώστες από το προηγούμενο βιβλίο μου, “Το δέκατο έβδομο κιβώτιο”. Η αλήθεια είναι ότι τα παιδιά μου έβαλαν την ιδέα να γράψω ένα ακόμα βιβλίο, μια περιπέτεια που να σκετίζεται με την ενάλια αρχαιολογία, έχοντας από χρόνια στο μυαλό μου αυτό το οδοιπορικό ναυαγίου των Αντικυθήρων με τα μοναδικά ευρήματά.

Ο έφηβος και ο μηχανισμός των Αντικυθήρων, ο Τιτανικός της αρχαιότητας, είναι άκρως δελεαστικά για τα παιδιά της προσεφικής και εφηβικής ηλικίας. Οφείλει ο συγγραφέας να βοηθά στην εξερεύνηση της ιστορίας και στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης; Αδιαμφισβήτητο ναι. Δεν είναι όμως, αυτοσκοπός... Η λογοτεχνία τέπει και “παρουσιεί” δημιουργικά κινητοποιώντας τη φαντασία του αναγνώστη. Τα θαυμαστά ευρήματα αυτού του ναυαγίου αποτέλεσαν δημιουργική πρόκληση για μένα προκειμένου να γράψω αυτό το βιβλίο μελετώντας τη “μυθιστορηματική” βύθη και ανεύρεση του πλοίου - ή των πλοίων κατ’ άλλους - αυτής της εποχής. Αν μένα από ένα μυθιστορηματικό κίνητρο τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των παιδιών, θα είμαι διπλά ικανοποιημένος και πολύ πολύ χαρούμενος...

Και στα δυο βιβλία οι αναγνώστες βρίσκουν την ευκαιρία να αναζητήσουν στοιχεία και πέρα από το βιβλίο. Πόσο επιβε-

βλημένο θεωρείτε ότι είναι αυτό στη σημερινή εποχή; Στη σημερινή εποχή χρειάζομαστε το “ταξίδεμα”, τη “φυγή”, τη μετοίκηση σε έναν κόσμο είτε μυθιστορηματικά πραγματικό είτε πραγματικά μυθιστορηματικό. Η λογοτεχνία, νομίζω, επιμύδωση με τους ήρωες, το πηγαίνει έλα ανάμεσα στους δύο κόσμους που συνδυάζονται με τη δύναμη του λόγου, το βιβλίο δεν τελειώνει με το τέλος του διαβόματος, τότε αρχίζουν όλα και είναι ευχής έργο οι αναγνώστες να το πηγαίνουν παραπέρα... Πιστέψτε με, τα παιδιά και οι έφηβοι τολμούν και απολαμβάνουν αυτό το “παραπέρα” ταξίδι γεμίζοντας χαρά τον συγγραφέα.

Η αξία της συνεργασίας και της εξερεύνησης, ακόμα και όταν δεν υπάρχει το αναμενόμενο αποτέλεσμα, είναι μνημιαία που περνάτε με τα βιβλία σας. Θέλετε να σχολιάσετε; Είναι μνημιαία που πρέπει να λάβουν κυρίως τα παιδιά, φυσικά ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα, αφού η ελπίδα είναι αυτή που πρέπει να μας κινεί, προσδιορίζει τις επιλογές και τις κινήσεις μας στη λογοτεχνία και στη ζωή. Στο δέκατο έβδομο κιβώτιο αναφέρεται η ύπαρξη ενός λουλουδιού που φύεται στη Ύδρα των Κυθήρων, το Sempre Viva, που συμβολίζει την ελπίδα και το ακαταπρόσβητο των προσπαθειών μας. Και στα δυο βιβλία οι αρχαιολόγοι δηλώνουν πως η ελπίδα δεν πεθαίνει ποτέ και η αξία στη ζωή είναι να προσπαθείς και να επιμένεις στην επίτευξη των στόχων σου. Sempre viva στα όνειρά μας λοιπόν...

Τα σεμινάρια δημιουργικής γραφής που επιμελείστε με μαθητές παιδιά και ενήλικες της πόλης μας, έχουν ήδη δημιουργήσει νέους συγγραφείς. Ποια είναι τα δικά σας συναισθήματα μετά από τόσα χρόνια πορείας; Ικανοποίηση, γιατί τα εργα-



ρία γραφής αποτελούν τον φυσικό χώρο δημιουργικής γραφής, ανταλλαγής απόψεων και ιδεών, συνύπαρξης ανθρώπων που φράγονται από το μεράκι της γραφής και την επιθυμία να μθούν τεχνικές, να χειριστούν καλύτερα τον λόγο, να πειραματιστούν με τις λέξεις, να εκφραστούν και να εκφραστούν.

Χαρά επίσης γιατί τα τελευταία 8 χρόνια από το εργαστήρι της γραφής έχουν περάσει πολύ σημαντικοί, ξεχωριστοί άνθρωποι, έχουν δημιουργηθεί σταθερές φίλιες στη βάση της αμοιβαίας εκτίμησης, σεβασμού και αγάπης...

Ποια σημαντικά στοιχεία αποκομίζει κάποιο παιδί ή ενήλικος που δεν θέλει να εξελιχθεί σε συγγραφέα;

Την επικοινωνία με λογοτεχνικά κείμενα, το ότι έχει την ευκαιρία να καταστεί πρώτα απ’ όλα καλός και “ενεργητικός αναγνώστης”, αφού αν δεν αφουγκραστούμε τη συγγραφική φωνή Ελλήνων και ξένων λογοτεχνών δεν μπορούμε να δημιουργήσουμε τη δική μας “φωνή”.

Πρόσφατα επανεκδόθηκε το βιβλίο σας Το χαμένο ταίρι (εκδ. Εν ΠΑΩ), μια ιστορία ενηλίκων από τις χαμένες πατρίδες.

Είναι μεγάλη η χαρά μου που “Το χαμένο ταίρι”, ένα βιβλίο που αγαπώ, γιατί από τη μια φέρει στοιχεία πραγματικά αγαπημένων προσώπων και καταγράφει τον ξεριζωμό των προσφύγων από τη γη τους αλλά και τη μεγάλη προσπάθειά τους να μετοικήσουν και να γίνουν αποδεκτοί στη μητροπολιτική Ελλάδα συνεχίζει το ταξίδι του εκδοτικά. Η γιαγιά Δέσποινα, η πριόδα του βιβλίου μεταγγίζει λίγο πριν τη “φυγή” της από τη ζωή τις αξίες και τα ιδανικά της μικροαστικής φύτρας και του πολιτισμού στην εγγονή Δέσποινα χωρίς καμιά επιθυμία για εκδίκηση, χωρίς πάθη και μίσος, αρνούμενη όμως να αφήσει να καθούν τα τερά και τα όσια της φυλής μας. “Το χαμένο ταίρι” για είναι σε πολύ καλά χέρια, καθώς επανακυκλοφορεί και διατίθεται από τους υπεύθυνους των Εκδόσεων Εν Πλω με τους οποίους έχω εξαιρετική συνεργασία.

Οι απώλειες που μας σηματοδοτούν μπορούν να αποκατασταθούν ποτέ;

Κάθε απώλεια μας σηματοδοτεί, όμως σηματοδοτεί για μένα και μια νέα αρχή, ένα ξεκίνημα, που όμως εδράζεται ο αυτό που χάθηκε. Ξεκίνησα τη συγγραφική μου πορεία μετά τη βραβευσή μου πριν ακριβώς 13 χρόνια με ένα διήγημά μου που είχε τον τίτλο: “Ζωή από τα χαλάσματα”. Περιέγραφε τον αγώνα ενός τυφλού νεαρού να αντιμετωπίσει την αναπηρία του, να αντλήσει δύναμη από την αδυναμία του να αναγεννηθεί από τις στάχτες του. Οπότε καταλαβαίνετε πως για μένα η απώλεια μπορεί να είναι οδυνηρή αλλά σε καμιά περίπτωση δεν επιτρέπω στο μέτρο βε-

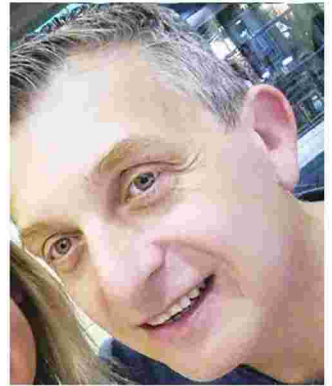
βαίως του ανθρώπινως δυνατό, να αποτελέσει τροχοπέδη για την παραπέρα εξέλιξη και τη συνέχεια στην αρένα της ζωής.

Γράφετε κάτι καινούργιο αυτόν τον καιρό;

Ένας συγγραφέας γράφει πάντα και πάντα βρίσκει τον χρόνο να συνδιαλέγεται με τους ήρωές του, ακόμα κι αν το πρόγραμμά του είναι ιδιαίτερα βαρύ και απαιτητικό. Εν αναμονή της κυκλοφορίας ενός διαφορετικού βιβλίου μου, τον χειμώνα του 2018, ενός εγχειριδίου, θεωρώ, πολύ χρήσιμο για τους εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με τίτλο: “Δημιουργική γραφή στην τάξη” με ασκήσεις δημιουργικής γραφής και έκφρασης πάνω στα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας με τις ανάλογες μουσικές και τη σχετική θεωρία από την Ελληνικόεκδοτική, γράφω το αντιστοιχο βιβλίο για Ε’ και Στ’ Δημοτικού, και στη συνέχεια για Γ’ και Δ’, Β’ και Α’ Δημοτικού, δημιουργώντας μια σειρά βιβλίων δημιουργικής γραφής για όλες τις τάξεις στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Σας ευχαριστώ θερμά.

Παρουσίαση του βιβλίου στο Πανεπιστήμιο

Το Εργαστήριο Λόγου και Πολιτισμού, Κατεύθυνση Λογοτεχνίας και Παιδικού Βιβλίου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, οι Εκδόσεις Πατάκη, το Σωματείο “Φίλοι Αθανασίου Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου και Αρχαιολογικών Χώρων ΠΕ Μαγνησίας και Βορείων Σποράδων”, το Κέντρο Πολιτισμού και Κοινωνικής Παρέμβασης “Ιωλκός”, το Κέντρο Βιβλίου Μαγνησιωτών Συγγραφέων ΚΕ.ΒΙ.ΜΑ.ΣΥ με την υποστήριξη της Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Πρωτο-



βάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Βόλου προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου του Διονύση Λεϊμόνη “Το τέταρτο αλογάκι” την Τετάρτη 22 Νοεμβρίου και ώρα 19.00 στο Αμφιθέατρο Σαράτση του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (3ος όροφος). Χαιρετισμό θα απευθύνουν οι: Κ. Κερασία Μπαρτζώκα, πρόεδρος του Σωματείου “Φίλοι Αθανασίου Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου και Αρχαιολογικών Χώρων ΠΕ Μαγνησίας και Βορείων Σποράδων”, εκπαιδευτικός, μουσειολόγος, Κ. Αδαμαντία Μουσιούλα, πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού και Κοινωνικής Παρέμβασης “Ιωλκός”, Κ. Βασιλίας Αναγνωστόπουλος, πρόεδρος του Κέντρου Βιβλίου Μαγνησιωτών Συγγραφέων (ΚΕ.ΒΙ.ΜΑ.ΣΥ.), ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, συγγραφέας. Για το βιβλίο θα μιλήσει η κ. Τασούλα Τσιλιμένη, καθηγήτρια Παν/μίου Θεσσαλίας, επιστημονική υπεύθυνη της Κατεύθυνσης Λογοτεχνίας και Παιδικού Βιβλίου του Εργαστηρίου Λόγου και Πολιτισμού Π.Θ., πρόεδρος του Πανελληνίου Ομίλου Φίλων Αφηνής (Π.Ο.Φ.Α.), συγγραφέας, και ο συγγραφέας του βιβλίου κ. Διονύσης Λεϊμόνης. Αποσπάσματα του βιβλίου θα διαβάσει η κ. Μαρία Λεϊμόνη, καθ. αγγλικής φιλολογίας και θα δραματοποιήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες του 6ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Ιωνίας Βόλου: Άννα Στρούγγη, Δέσποινα Μπασιδά, Βασιλίας Καλόγρης και Αλέξανδρος Μακεδών. Υπεύθυνες εκπαιδευτικές: Βαία Παυλίδου και Ιωάννα Γεωργιάκη. Την εκδήλωση θα συντονίσει ο κ. Ηλίας Κουτσερίης, δημοσιογράφος, πρόεδρος της Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Βόλου.

