

ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Πέντε ξεχωριστά βιβλία, με λογοτεχνικές, δημοσιογραφικές ή ακαδημαϊκές καταβολές, μας ταξιδεύουν από το σαλόνι του σπιτιού μας.

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΛΑΒΑΝΟΥ

ΡΙΕΤΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ...

Έχετε στον νου σας επίσης τα:

«ΓΚΕΜΠΕΛΙΑ – ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΟΥ ΣΙΝΑ»

του Δημήτρη Χιλλ,

«ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ»

του Γιώργη Γιατρομανωλάκη,

«Ο ΜΑΙΓΚΡΕ ΣΤΟΥΣ ΦΛΑΜΑΝΔΟΥΣ»

του Ζορζ Σιμενόν

(Άγρα, 2016 και τα τρία),

«ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ»

της Βικτόρια Χίσλοπ (Διόπτρα, 2016),

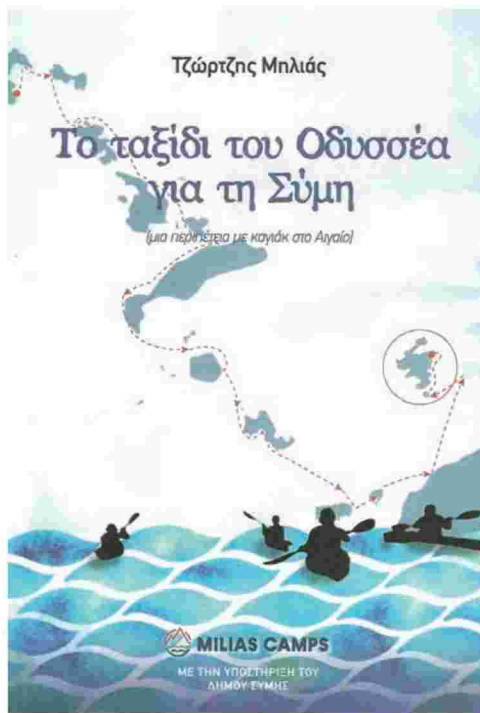
«ΑΜΑΛΘΕΙΑ – Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕ ΠΑΝΙΑ» του Μάριο Μπονόμι

(Αίολος, 2016, περιλαμβάνει και διπλό DVD),

«ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ ΜΕ ΤΟΝ ΟΜΗΡΟ»

του Τζον Φρίλι (Μεταίχμιο, 2017),

«ΙΝΔΙΚΟΠΛΕΥΣΤΗΣ» του Γιώργου Βέν (Κέδρος, 2017).

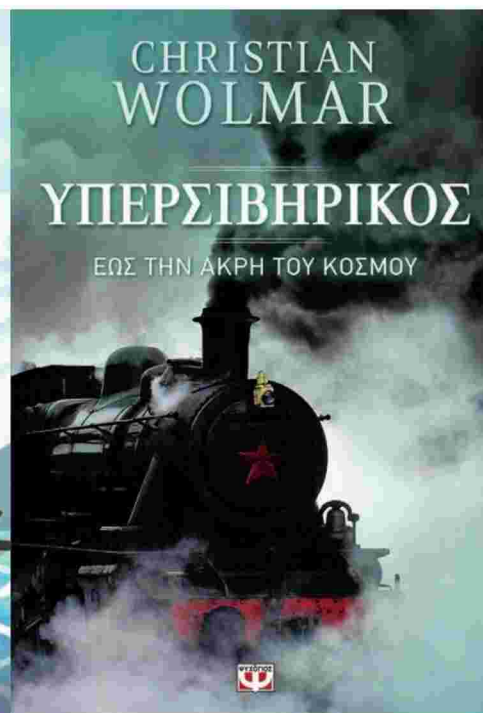


ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΗ – ΤΖΩΡΤΖΗΣ ΜΗΛΙΑΣ

Milias Camps με την υποστήριξη του Δήμου Σύμης, www.book.miliascamps.gr, 2017, σελ. 176

Γιατί να το διαβάσω: Για να πάρετε θάρρος να κάνατε όσα θέλετε αλλά σας φαίνονται παράτολμα, όπως έκαναν οι ήρωες του μυθιστορήματος, που αποφάσισαν να διασχίσουν τα Δωδεκάνησα με καγιάκ. Μέσα από την αφήγηση του Θύμου (ενός Ευθύμη που θυμώνει πολύ και από Θύμιος έγινε Θύμος) παρακολουθούμε την προετοιμασία γι' αυτό το μεγάλο, απρόβλεπτο ταξίδι που ενέχει πολλούς κινδύνους: από το να μη συγκρουστούν τα καγιάκ με το πλοίο της γραμμής (τη λύση δίνει μια «αλουμινοκουβέρτα» που βοηθάει τα ραντάρ των πλοίων να εντοπίσουν τους καγιάκ) μέχρι το πώς να γλιτώσουν οι πρωταγωνιστές από έναν τράγο που τους έχει βάλει στο μάτι. Με περιγραφικότητα και χιούμορ, το βιβλίο του πρώην πρωταθλητή του σκι, οδηγού βουνού και εκπαιδευτικού Τζώρτζη Μηλιά είναι ένα δροσερό και ευχάριστο ανάγνωσμα που κυκλοφόρησε επίσης στα αγγλικά και στα τουρκικά.

Tip: Το ταξίδι Πειραιάς-Σύμη ακτοποϊκώς, μετ' επιστροφής, κοστίζει 109 ευρώ.

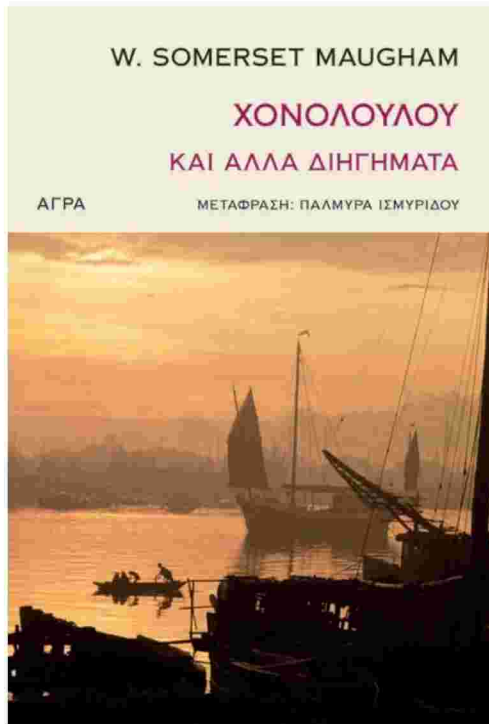


ΥΠΕΡΣΙΒΗΡΙΚΟΣ. ΕΩΣ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ – CHRISTIAN WOLMAR

Εκδόσεις Ψυχογιός, 2016, Μετάφραση Δημήτριος Β. Σταυρόπουλος, σελ. 352

Γιατί να το διαβάσω: Γιατί αφηγείται με εύληπτο τρόπο τη δημιουργία του μεγαλύτερου σιδηροδρομικού δικτύου του κόσμου, μεταξύ Μόσχας και Βλαδιβοστόκ, μήκους άνω των 9.000 χλμ. Το σπουδαίο αυτό επίτευγμα της μηχανικής δίνει αφορμή στον συγγραφέα, δημοσιογράφο και ειδικό σε θέματα συγκοινωνιών Κρίστιαν Γουόλμαρ να μιλήσει για τη φεουδαρχική Ρωσία του 19ου αιώνα (που τοποθέτησε σιδηροτροχιές στην ακανή γη της όχι για να αναπτυχθούν η βιομηχανία και οι μεταφορές της, αλλά για να καταστέλλει ευκολότερα εσωτερικές εξεγέρσεις) ή για τους Σοβιετικούς και την «εκδίκηση» που τους επιφύλασσε η ιστορία (αφού το σημαντικότερο σοβιετικό επίτευγμα θεωρείται η αναβάθμιση ενός έργου που πρωτοδημιουργήθηκε από τους τσάρους). Χωρίς τον Υπερσιβηρικό ο Χίτλερ δεν θα μπορούσε να προμηθευτεί διά ξηράς φυσικό καυστούκ από τη σύμμαχο Ιαπωνία, τα πρώτα χρόνια του πολέμου που η Σοβιετική Ένωση ήταν ουδέτερη, ούτε και τα γκουλάγκ της Σιβηρίας θα είχαν αναπτυχθεί τόσο πολύ. Χωρίς τον Υπερσιβηρικό ο κόσμος σήμερα θα ήταν αλλιώςτικός – γι' αυτό το βιβλίο του Γουόλμαρ είναι μια πολύτιμη μονογραφία που διαβάζεται με μια ανάσα. **Tip:** Οι τιμές εισιτηρίων για το ταξίδι Μόσχα-Βλαδιβοστόκ με τον Υπερσιβηρικό ποικίλλουν. Ενδεικτικό κόστος μετ' επιστροφής: 204 ευρώ.





ΧΟΝΟΛΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ —W. SOMERSET MAUGHAM

Εκδόσεις Άγρα, 2015, Μετάφραση Παλμύρα Ισχυρίδου, σελ. 336

Γιατί να το διαβάσω: Για να γνωρίσετε έναν εσωστρεφή, πλην όμως ικανό υποπλοίαρχο ονόματι Μάου Μάου, με σκυθρωπό αλλήθωρο βλέμμα και χρυσές θήκες στα μπροστινά δόντια, έναν γεροδεμένο Κινέζο μάγειρα με λαγωχειλία κι έναν φιλήδονο καπετάνιο που ερωτεύεται μια Χαβανέζα και της χαρίζει ένα τεχνητό ρουμπίνι για δαχτυλίδι. Κυρίως όμως για να απολαύσετε τη γλαφυρή γραφή του Σόμερσετ Μομ, ο οποίος αποτυπώνει με ειλικρίνεια και χωρίς ίχνος (ψευδεπίγραφου) εξωτισμού την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα της πρωτεύουσας της Χαβάης. Το διήγημα «Χονολουλού» είναι γραμμένο το 1921 και ανήκει σε μια συλλογή εννιά ταξιδιωτικών ιστοριών («Μάκιντος», «Ο απομακρυσμένος σταθμός», «Ο παντογνώστης», «Το τέλος της φυγής», «Τα χνάρια στη ζούγκλα», «Οι τέσσερις Ολλανδοί», «Ο σάκος των βιβλίων», «Ναυάγια») που μας μεταφέρουν με αμεσότητα στον υποβλητικό, σκληρό και συχνά ακατανόητο για τους Δυτικούς κόσμο της Ανατολής.

Tip: Κόστος εισιτηρίου, μετ' επιστροφής, για το ταξίδι Αθήνα-Χονολουλού γύρω στα 1.300 ευρώ.

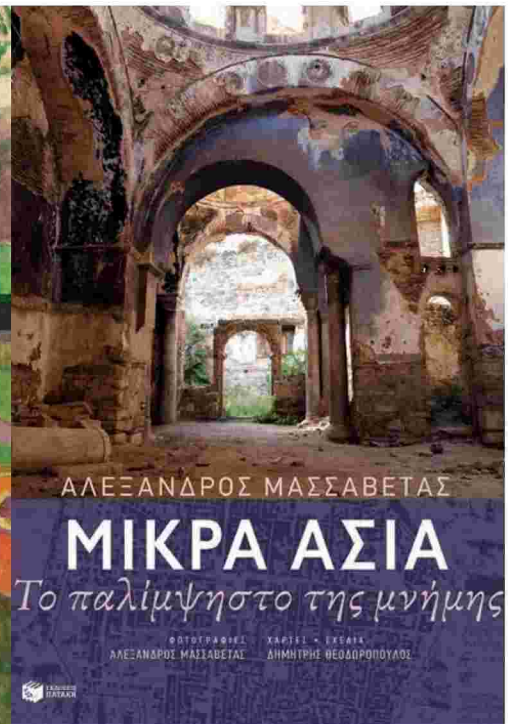


Η ΧΑΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ —ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΟΣ

Εκδόσεις Παπαζήση, 2017, σελ. 608

Γιατί να το διαβάσω: Για να μάθετε πώς ορίζουν το «ταξίδι» οι μεγαλύτεροι ταξιδιώτες από καταβολής κόσμου, από τον Νορβηγό εξερευνητή Ρόαλντ Αμούντσεν (πάτησε πρώτος και στους δύο πόλους της Γης) και τον Βρετανό κληρικό Φρανκ Τάσελ (έγραψε το βιβλίο «Ο ευτυχής ταξιδιώτης: ένα βιβλίο για φτωχούς») μέχρι την Αλεξάνδρα Νταβίντ Νελ (την πρώτη Ευρωπαία που κατάφερε να μπει ντυμένη ζητιάνα στην απαγορευμένη πόλη της Λάσα στο Θιβέτ) και τον ταξιδιογράφο Μπρους Τσάτουιν (που έπειτα από μια ζωή ταξιδιών έμελλε να καταλήξει στο συμπέρασμα ότι «ταξίδι ίσον τυραννία»). Μέχρι και τον Ιωάνθαν Λίβινγκστον, τον γλάρο από το ομώνυμο βιβλίο του Ρίτσαρντ Μπαχ, επιστρατεύει ο συγγραφέας για να μας μιλήσει για τη φύση του ταξιδιού. Με αμέτρητες –πραγματικά– αναφορές σε γνωστούς και άγνωστους περιηγητές και στηριγμένο σε πλούσια βιβλιογραφία, το βιβλίο του καθηγητή Οικονομικής και Πολιτικής του Τουρισμού στο ΤΕΙ Αθήνας Στέλιου Βαρβαρέσου είναι ένα πολύτιμο εργαλείο για όσους θέλουν να διευρύνουν τις γνώσεις τους γύρω από την τέχνη του «ταξιδεύειν».

Tip: Οι τιμές εισιτηρίων για το ταξίδι Αθήνα-Λάσα ποικίλλουν. Στα μέσα Δεκεμβρίου βρήκαμε μια αρκετά καλή προσφορά, στα 850 ευρώ με επιστροφή.



ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ. ΤΟ ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ —ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΣΣΑΒΕΤΑΣ

Εκδόσεις Πατάκη, 2016, σελ. 760

Γιατί να το διαβάσω: Για να μάθετε πώς είναι σήμερα η Νίκαια (πάλαι ποτέ πρωτεύουσα της Ρωμανίας από το 1204 έως το 1261), η Σμύρνη των λιγοστών Λεβαντίνων, η γεμάτη τσιμέντο Νικομήδεια, ο παλιός ρωμιομαχαλάς στην Πέργαμο, τα παπαρουνολίβαδα κοντά στο Αργανθώνιον όρος... Ο Αλέξανδρος Μασσαβέτας, παρακινούμενος μάλλον από τα βιώματα της Μικρασιάτισσας γιαγιάς του που εκδιώχθηκε από τη Μάκρη της Λυκίας όταν ήταν μικρό παιδί, ξεκινάει ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον οδοιπορικό σε ξεχασμένες πολιτείες της Μικράς Ασίας, με συνοδοιπόρο τον ερευνητή Ακύλα Μήλλα και οδηγό τον Μπουλέντ (απρόβλεπτο, πολυλογά, ο οποίος όταν πίνει, πίνει σαν νεροφίδα). Ο συγγραφέας αναζητά τα ίχνη σπουδαίων πολιτισμών που ήκμασαν κάποτε στην Ανατολία, αναδεικνύει την ομορφιά μιας «πικάντικης» στο άκουσμα γλώσσας μιλώντας για καϊκχανέδες, κουκλίδια και για κάποια κυρία Φουντουκζαντέ, κι όλα αυτά συμβαίνουν στο ταξίδι για την απέναντι όχθη του Αιγαίου – περνώντας, με λίγα λόγια, δίπλα μας.

Tip: Το αεροπορικό εισιτήριο για την Κωνσταντινούπολη –από όπου ξεκινάει το οδοιπορικό– κοστίζει 100-150 ευρώ με επιστροφή.