



Ο Μίκης του Πειραιά, ο Πειραιάς του Μίκη

Η παρουσίαση του βιβλίου του Μίμη Ανδρουλάκη για τον κορυφαίο συνθέτη

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

«**Ζ**ήτω ο Μίκης του Πειραιά και ο Πειραιάς του Μίκη». Με αυτή την ατάκα του Μίμη Ανδρουλάκη ολοκληρώθηκε χθες το βράδυ στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά η τιμητική εκδήλωση που ετοίμασε ο Δήμος Πειραιά για τον κορυφαίο μουσικοσυνθέτη. Αφορμή ήταν η κυκλοφορία του νέου βιβλίου του Μίμη Ανδρουλάκη «Σαλός Θεού. Ο Μυστικός Μίκης» (εκδόσεις Πατάκη) με στιγμιότυπα από την πολυετή του φιλία με τον συνθέτη.

Η βραδιά άνοιξε με τον Νίκο Διαμαντί, σκηνοθέτη και καλλιτεχνικό διευθυντή του Δημοτικού Θεάτρου του Πειραιά, ο οποίος σημείωσε πως από τις σελίδες του βιβλίου «αναδύεται ένα πρόσωπο, το πρόσωπο της Ελλάδας, που έχει τη μορφή του Μίκη. Γιατί ο Μίκης Θεοδωράκης είναι ο δικός μας άνθρωπος». Στη συνέχεια ο δήμαρχος Πειραιά Γιάννης Μώραλης αφού χαρακτήρισε τη συγκεκριμένη στιγμή ιδιαίτερα σημαντική όχι μόνο για τους δημότες αλλά και για το Δημοτικό Θέατρο, θυμήθηκε με συγκίνηση τις προσωπικές του εμπειρίες από τα έργα του Θεοδωράκη. «Με την αδερφή μου ξυπνάγαμε τα πρωινά του Σαββάτου και της Κυριακής και τα απογεύματα με τη μουσική του Μίκη. Οι γονείς μας μέσα από τα τραγούδια του μάς έμαθαν τη νεότερη

πολιτική ιστορία της Ελλάδας. Μέσα από τους στίχους τους μάθαμε τους μεγάλους έλληνες ποιητές αλλά και τους σημαντικούς ξένους όπως ο Νερούδα, γιατί – καλώς ή κακώς – δεν είχαμε άλλον τρόπο να τους μάθουμε». Παρατήρησε μάλιστα πως ο συνθέτης γεννήθηκε το 1925, τη χρονιά που ιδρύθηκε ο Ολυμπιακός.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ. Στο καλλιτεχνικό κομμάτι της εκδήλωσης, ο Νικόλας Ανδρουλάκης και η Λένα Παπαληγούρα διάβασαν αποσπάσματα του βιβλίου, μεταφέροντας σκηνές από την εξορία στη Μακρόνησο, την πορεία εναντίον του ανακτορικού πραξικοπήματος, αλλά και έναν επικείμενο που ετοίμασε ο Ανδρουλάκης για τον Μίκη! Η μουσική πινακίδα - κατακλείδα στο αφιέρωμα ήρθε από τον Στέφανο Κορκολί, ο οποίος τα τελευταία χρόνια καταπάνεται με την ερμηνεία των κομματιών του Μίκη. «Για μένα είναι σαν πατέρας, είναι η μεγαλοφυΐα. Δίπλα του μαθητεύω όχι μόνο μουσικά αλλά και ζωή» επισήμανε ο συνθέτης. Ακόμα, στάθηκε με νόημα στην έλλειψη μιας ακαδημίας Θεοδωράκη στη χώρα μας, λίγο πριν καθίσει στο πιάνο για να παίξει γνωστές μελωδίες όπως οι «Χαρταετοί». Δίπλα του στη σκηνή είχε τη Σοφία Μανουσάκη, που ερμάνευσε πασίγνωστα τραγούδια: «Βάρκα στο γιαλό», «Η Μαργαρίτα η Μαργαρώ», «Ομορφή πόλη», «Καμμός», «Αρνηση», «Στρώσε το στρώμα σου». Ο επίλογος ήρθε με το ορχηστρικό «Συρτάκι» σε ελεύθερη απόδοση του Στέφανου Κορκολί στο πιάνο και τα κινητά να καταγράφουν τη σκηνή.

