

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Εκδόσεις Πατάκη – Λογοτεχνικά βιβλία με πολύχρωμη εικονογράφηση
Βαγγέλης Ηλιόπουλος, *Ο Τριγωνοψαρούλης*
Εικονογράφηση Λήδα Βαρβαρούση
Διορθώσεις Θανάσης Κοκολόγος
DTP Σπυριδούλα Βονίτση
Φιλμ-μοντάζ Κέντρο Γρήγορης Εκτύπωσης
Copyright © Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη), Βαγγέλης Ηλιόπουλος, Λήδα Βαρβαρούση 2017
Πρώτη έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Μάιος 2018
KET A826 ΚΕΠ 388/18
ISBN 978-960-16-7218-2



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 210.52.05.600, 801.100.2665, ΦΑΞ: 210.36.50.069
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078
Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr


Βαγγέλης Ηλιόπουλος

Ο Τριγωνοψαρούλης



Εικονογράφηση: Λήδα Βαρβαρούση



A colorful illustration of an underwater scene. In the center, a large, bright yellow fish with a triangular body and a long, pointed snout swims towards the right. It has large, white eyes with black pupils and a small smile. The background is a deep blue sea with various green and brown seaweeds and coral. In the upper left, a small orange fish and a purple fish are visible. In the lower left, a small red fish and a black fish are swimming. The overall style is soft and painterly.

Στο βάθος της θάλασσας, κάτω από την επιφάνεια των αγριεμένων κυμάτων, βρίσκεται η κοινωνία των ψαριών. Εκεί, όλα παραμένουν ίδια για αιώνες. Τίποτα δεν αλλάζει.

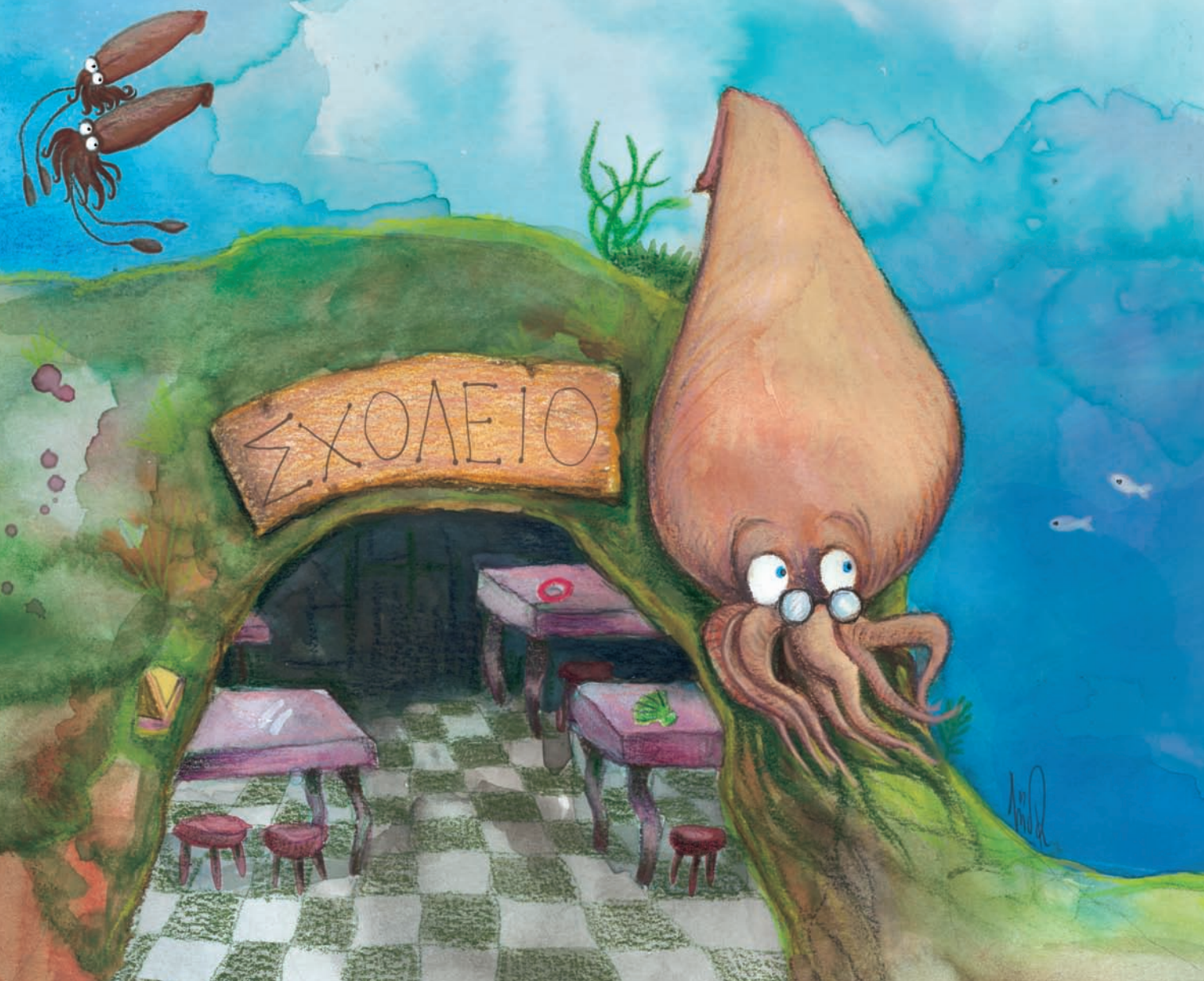
Κι αυτό το καλοκαίρι όλα έγιναν όπως πάντα. Τα ψάρια άφησαν τα αυγουλάκια τους στα ίδια σημεία και λίγες μέρες μετά βγήκαν τα μικρά. Όλα θύμιζαν το είδος τους. Ωστόσο, καθώς όλα τα ψαράκια πήγαιναν προς το σχολείο της κυρα-Σουπιάς, ένα ξεχώριζε.

Δεν έμοιαζε με κανένα από τα γνωστά είδη ψαριών.

Τα άλλα ψάρια σχημάτιζαν παρέες και του έλεγαν γελώντας:

«Παράξενο που είσαι! Από ποια οικογένεια κατάγεσαι;».

Μα αυτό δεν ήξερε να απαντήσει. Δεν έβλεπε και κανένα ψαράκι που να του μοιάζει. Η κυρα-Σουπιά περίμενε τους νέους μαθητές της στην είσοδο της σπηλιάς του μεγάλου βράχου και τους υποδεχόταν.



«Καλώς ήρθατε, μπαρμπουνάκια, καλώς ήρθατε, γλωσσίτσες,
καλώς τις τσιπουρίτσες. Καλώς ήρθες... καλώς ήρθες κι εσύ...»

Δεν ήξερε τι να πει μόλις αντίκρισε το περίεργο ψαράκι.

«Καλώς ήρθες...»

Και τότε της ήρθε η ιδέα να του δώσει όνομα από το σχήμα του.

«...Τριγωνοψαρούλη!»

Αυτό ήταν! Από τότε όλοι τον φώναζαν Τριγωνοψαρούλη.





Και τα μαθήματα άρχισαν. Τα ψαράκια έπρεπε να μάθουν να σχεδιάζουν στον βυθό. Αν και στην αρχή όλα δυσκολεύτηκαν, σιγά σιγά το σχέδιο τους φάνηκε παιχνίδι. Μόνο ο Τριγωνοφαρούλης δυσκολευόταν ακόμα. Ό,τι κι αν ήθελε να σχεδιάσει του έβγαινε σαν τριγωνάκι! Κύκλο ήθελε, τριγωνάκι σχεδίαζε. Τετράγωνο ήθελε, τριγωνάκι τού έβγαινε πάλι. Του φαινόταν ακατόρθωτο να σχεδιάσει οτιδήποτε άλλο. Τα άλλα ψάρια τον κορόιδευαν.

«Τριγωνοφαρούλη, είσαι ο τελευταίος μαθητής!»

«Είσαι τεμπέλης κι αδιάφορος».

«Δεν προσπαθείς καθόλου».

