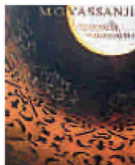


Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ**
Ημερομηνία: Κυριακή, 08-11-2009
Σελίδα: 10
Μέγεθος: 463 cm²
Μέση κυκλοφορία: 24230
Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Νέες εκδόσεις

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

M. G. VASSANJI
Το τραγούδι του Ασαίνου
μετ. Ελένη Πουλιάκου
εκδ. Πάπυρος, σελ. 504



Ιστορικό μυθιστόρημα, το έργο ξεκινά με την εισβολή των Μογγόλων στη νοτιοανατολική Ασία και φτάνει ως τις συγκρούσεις μεταξύ Ινδουιστών και μουσουλμάνων στη σύγχρονη Ινδία, περνώντας μέσα από την αμφισβήτηση της εξε-

γεργμένης αμερικανικής νεολαίας τον καιρό του πολέμου στο Βιετνάμ. Κι ακόμα περνώντας μέσα από τη ζωή ενός «συνθησμένου» ανθρώπου στον Καναδά της δεκαετίας του '80. Τα πρόσωπα προσπαθούν να ισορροπήσουν μεταξύ επιθυμίας για προσαρμογή στη σύγχρονη εποχή και την παράδοση, μεταξύ υλικού και πνευματικού κόσμου. Αυτοί που τολμούν να φύγουν διασαλεύονται την τάξη, επιστρέφουν για να εκπληρώσουν τον ρόλο τους.

ΝΙΚΙ ΦΡΕΝΤΣ
Μοιραίο χαμόγελο
μετ. Γιάννης Μπαρουζής
εκδ. Ψυχογιός
σελ. 376 - 6,60 ευρώ
Η Μιράντα Κότον νομίζει ότι έχει βγάλει για τα

καλά από τη ζωή της τον Μπρένταν, το αγόρι της. Αλλά δυο βδομάδες αργότερα ανακαλύπτει πως ο Μπρένταν έχει μπλέξει με την αδελφή της. Πολύ σύντομα το συναίσθημα της αμχανίας θα αρχίσει να μεταμορφώνεται σε απειλή και σιγά σιγά σε τρόμο - στον χειρότερο εφιάλτη που θα μπορούσε να έχει μια κοπέλα. Γιατί αυτή τη φορά ο Μπρένταν δεν θα σταματήσει μπροστά σε τίποτα προκειμένου να παραμείνει για πάντα δίπλα στη Μιράντα. Ακόμα παίρνονται της και τη ζωή.

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ
MARK EDMUNDSON
Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόυντ
μετ. Γ. Λαμπράκος
εκδ. Πατάκι
σελ. 392 - 19 ευρώ



Όταν ο Χίτλερ εισέβαλε στην Αυστρία τον Μάρτιο του 1938, ο Φρόυντ ήταν μεταξύ των 175.000 Βιεννέζων Εβραίων που φροβόνταν τη ναζιστική κατοχή. Παρ' ότι πλησίαζε στο τέλος της ζωής του και πάλευε με τον καρκίνο της γνάθου, ο Φρόυντ δραπέτευσε από το ναζιστικό καθεστώς στο Λονδίνο. Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Βιρτζι-

νία, ο συγγραφέας ανικνεύει τις παράδοξα συγκλίνοσες υπάρξεις του Χίτλερ και του Φρόυντ, και στη συνέχεια εστιάζει στα δύο τελευταία χρόνια του ιδρυτή της ψυχανάλυσης στο Λονδίνο.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
JEAN CLAUDE BOLOGNE
Η ιστορία της ερωτικής κατάκτησης
μετ. Γιάννης Καυκάς
εκδ. Πολύτροπον, σελ. 350 - 29,26 ευρώ



Οι ιππότες γνώριζαν την τέχνη να ερωτολογούν με τις γυναίκες. Ο ποιητής Βιγιόν ερωτοτρόπησε όσο κανένας άλλος την εποχή της τρελής νιότης του. Τα τεχνολογικά και οι ψυχολογικοί μηχανισμοί του φλερταρισματος είναι προαίτιοι. Οι μέθοδοι όμως ποικίλουν. Αλλιώς πλησιάζουμε τη γυναίκα της ζωής μας και αλλιώς τη συντροφιά μιας βραδιάς. Ο λόγος διαφοροποιείται ανάλογα με το αν απευθυνόμαστε στην καρδιά ή στις φερόμονες της. Και οι αναφορές ποικίλουν. Αλλάτε οι εραστές ζητούσαν συμβουλές από τους ηθοποιούς του θεάτρου. Σήμερα, αντίθετως, ο ειδικός του μάρκετινγκ φαίνεται πολύ πιο αποτελεσματικός.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
ΑΝΤΡΕ ΚΟΝΤ-ΣΠΟΝΒΙΑ
Το πνεύμα του αθείσμου
μετ. Αλίκη Κεραμίδη
εκδ. Κέδρος
σελ. 216 - 14 ευρώ



Μπορούμε να ζήσουμε χωρίς θρησκεία; Υπάρχει Θεός; Τι είδους πνευματικότητα μπορεί να υπάρξει για τους άθεους; Σε μια εποχή όπου η αναβίωση του θρησκευτικού συναισθήματος συμπλέει σε ανησυχιακό βαθμό με φαινόμενα δογματισμού και φανατισμού, η μάχη για τη θρησκευτική ανεκτικότητα, την εκκοσμίκευση και την ελευθερία πνεύματος καθίσταται περισσότερο από επιτακτική.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ Ν. ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥ
Ο Προμηθέας εκπαιδεύεται
Τα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια στην πρόκληση της βιομηχανικής επανάστασης
εκδ. Παπαζήση
σελ. 568 - 30 ευρώ
Τα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα απασχολούν τα ευρωπαϊκά κράτη εκατόν πενήντα

χρόνια νωρίτερα. Στη μελέτη του, ο συγγραφέας ξεδιπλώνει τη συναρπαστική πορεία των ευρωπαϊκών πανεπιστημίων στα χρόνια της βιομηχανικής επανάστασης, όταν η ταχύτατη τεχνολογική πρόοδος και η δημιουργία των σύγχρονων ισχυρών κρατών έθεσαν νέους όρους στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη.

ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΒΙΝΗΣ
Ο Καραγκιόζης λαϊκός τραγουδιστής
Κωμωδία για το θέατρο και το θέατρο σκιών
εκδ. Άγρα
σελ. 104 - 12 ευρώ



Το έργο γράφτηκε με σκοπό να διαβάζεται, αλλά και να παίζεται σε ζωντανές θεατρικές παραστάσεις ή παραστάσεις του θεάτρου σκιών. Αρκεί ο σκηνοθέτης ή ο καραγκιοζοπαίκτης να το τολμήσουν. Η σκόνημ εννοχαστριμένη περιωριοποίηση και απαξίωση του ρεμπέτικου και του λαϊκού τραγουδιού και η μετάλλαξη του σε φτηνό εμπορικό σαχλαγράγιοδο κινηματοποίηση τον συγγραφέα. Και η διακιμωδωση αυτής της κατάστασης, ο στόχος του.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ζ.Π.Χ.