

ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙΑ

*Ο Κοντοπίθαρος
και η εξαφάνιση των διδύμων*



Η Σοφία Νέμα γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Σπούδασε τεχνολόγος γεωπόνος στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλίας και, έκτοτε, εργάστηκε περι-

στασιακά σε διάφορες υπηρεσίες συναφείς με τις σπουδές της. Αγαπά τα ταξίδια, τα βιβλία και τη ζωγραφική. Είναι παντρεμένη και έχει δύο παιδιά. Έχει γράψει επίσης τα βιβλία: *Ο γάμος του Κοντοπίθαρου* και *Ο Θεράπων και η στοιχειωμένη βίλα*. Το βιβλίο της *Ο γάμος του Κοντοπίθαρου* έχει αποσπάσει έπαινο για την εικονογράφηση του Τόμεκ Γιοβάνη στα βραβεία ΕΒΓΕ 2017.

ΣΟΦΙΑ ΝΕΜΑ

*Ο Κοντοπίθαρος
και η εξαφάνιση
των διδύμων*

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ
ΤΟΜΕΚ ΓΙΟΒΑΝΗΣ



ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

Θέση υπογραφής δικαιούχου δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας
εφόσον αυτή προβλέπεται από τη σύμβαση

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής αδείας του εκδότη η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Εκδόσεις Πατάκη – Σύγχρονη λογοτεχνία για παιδιά και για νέους
Συλλογή Σπουργιτάκια – 142

Σοφία Νέμα, *Ο Κοντοπίθαρος και η εξαφάνιση των διδύμων*

Εικονογράφηση: Τόμεκ Γιοβάνης (www.tomek.gr)

Διορθώσεις: Αντωνία Γουναροπούλου

Υπεύθυνη έκδοσης: Υβόνη Καρύδη

Σελιδοποίηση: Νίκη Αντωνακοπούλου

Copyright© Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη) και Σοφία Νέμα, 2016

Copyright για την εικονογράφηση Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ

(Εκδόσεις Πατάκη), 2017

Πρώτη έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Δεκέμβριος 2019

ΚΕΤ Α761 ΚΕΠ 899/19

ISBN 978-960-16-7409-4



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ,

ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 801.100.2665, 210.52.05.600, ΦΑΞ: 210.36.50.069

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078

ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΚΟΡΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β ΚΤΕΟ), 57009 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,

ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15, 2310.75.51.75, ΦΑΞ: 2310.70.63.55

Web site: <http://www.patakis.gr> e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr

*Για τα δίδυμα ανίψια μου
Απόστολο και Φωτεινή-Τσαμπίκα*



Πολλά πολλά χρόνια πριν, στο γνωστό βασίλειο της Πλατανοχώρας, ο ακόμα πιο γνωστός σ' εμάς βασιλιάς Κοντοπίθαρος παντρεύτηκε την εκλεκτή της καρδιάς του, τη Ροζούλα, κόρη της μάγισσας Ξεμαλλiάρας. Ο γάμος του ήταν κάπως περιπετειώδης, αφού παραλίγο να έπεφτε στην παγίδα των δύο απατεώνων, του Παραδόπιστου και της θυγατέρας του Ψηλομύτας, την οποία θα αναγκαζόταν να παντρευτεί κι εκείνοι θα του άρπαζαν έναν αμύθητο θησαυρό. Χάρη όμως στη βοήθεια της σοφής πεθεράς του, του δραστήριου δικαστή Σπαζοκέφαλου και του πανέξυπνου πρωθυπουργού του Φακιδομούρη, κατάφερε να γλιτώσει από το κακό αυτό. Τι μεγάλη αγω-

νία πέρασε ο καημένος ο Κοντοπίθαρος! Άγχος φοβερό! Να πρέπει να παντρευτεί κάποια που δεν αγαπά και, το χειρότερο, να είναι και απατεώνισσα!!! Όμως όλο αυτό έγινε παρελθόν. Έγινε ιστορία για τα μικρά παιδιά.

Ο βασιλιάς μας καλοπαντρεύτηκε, και από τότε ζούσε ευτυχισμένος στο παλάτι του, μαζί με τη Ροζούλα του και τα δύο παιδάκια που απέκτησαν λίγο αργότερα. Βέβαια, κανείς δεν είναι απόλυτα ευτυχισμένος στη ζωή του. Πάντα κάτι συμβαίνει και η ευτυχία διακόπτεται για κάποιο χρονικό διάστημα. Ακόμα και οι βασιλιάδες έχουν μέρες δυστυχισμένες. Έτσι και ο δικός μας, ο Κοντοπίθαρος, πέρασε μια στενοχώρια... μα τι στενοχώρια. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά...



Στην Πλατανοχώρα, μετά τον γάμο του Κοντοπίθαρου ακολούθησαν μέρες ευημερίας. Ο βασιλιάς και η βασίλισσα απολάμβαναν την αγάπη τους και την καινούρια τους ζωή. Από τότε που η Ροζούλα έγινε κυρία και αρχόντισσα του παλατιού, πολλά πράγματα στο βα-



σίλειο μπήκαν σε σωστή σειρά. Χάρη στη μεγάλη δημόσια βιβλιοθήκη που ιδρύθηκε στο παλάτι, ο λαός της Πλατανοχώρας επισκεπτόταν τα ανάκτορα αρκετά συχνά. Με εντολή της ίδιας της βασίλισσας, ιδρύθηκε ένα πανεπιστήμιο, το «Θαρρέτειον», προς τιμήν του πεθερού της, βασιλιά Θαρρετού, μια που αυτός πρώτος είχε εμπνευστεί την ιδέα της δημόσιας βιβλιοθήκης με σκοπό τη μόρφωση του λαού του. Το κτίριο του πανεπιστημίου χτίστηκε σε έναν από τους πολλούς κήπους του βασιλιά, που τον δώρισε γι' αυτό τον σκοπό, με χαρά, χωρίς δεύτερη σκέψη.



Έτσι, η Πλατανοχώρα έγινε γνωστή στα πέρατα του κόσμου. Σε λίγα χρόνια από την ίδρυση του πανεπιστημίου, βγήκαν και οι πρώτοι επιστήμονες. Κι αυτοί με τη σειρά τους εργάστηκαν εκεί για να μεταδώσουν τις γνώσεις τους στους επόμενους σπουδαστές... και πάει λέγοντας. Γιατί, εδώ που τα λέμε, είναι σπουδαίο πράγμα να μαθαίνει κανείς διαβάζοντας. Να καλλιεργεί το πνεύμα και το μυαλό του, απλά φυτεύοντας μέσα του τους σπόρους της γνώσης. Κι όταν οι σπόροι αυτοί ποτίζονται με τη δροσιά των βιβλίων, μέσα σε μεγάλες βιβλιοθήκες και καλά πανεπιστήμια, δεν αργούν να αποδώσουν και καρπούς. Και η συγκομιδή, σαν έρθει, είναι η πιο γλυκιά ανταμοιβή για κάθε άνθρωπο. Μα, μη φανταστείτε πως έγιναν όλοι επιστήμονες! Όχι. Άνθρωποι απλοί, που έκαναν λογίων λογίων επαγγέλματα, είδαν πόσο πολλά μπορούσαν να καταφέρουν μέσα από τη γνώση και τη μάθηση. Και όλοι είχαν να λένε πόσο ξεχώριζαν οι κάτοικοι της Πλατανοχώρας σε οτιδήποτε κι αν αποφάσιζαν να κάνουν.

Έγιναν τόσο καλοί στα επαγγέλματά τους, που πολύ γρήγορα ήταν περιζήτητοι και σε άλλα βασίλεια. Ο ζαχαροπλάστης κύριος Μελιστάλαχτος, για παράδειγμα, απέκτησε τη φήμη πως ήταν άφταστος

στο επάγγελμά του, αφού στον τελευταίο διαγωνισμό τούρτας έφτιαξε την πιο νόστιμη και εμφανίσιμη τούρτα όλων των εποχών... Είκοσι τρία παντεσπάνια σοκολάτας, επτά κιλά μοβ σαντιγί χτυπημένη από τρεις διαφορετικούς αυγοδάρτες, ένα σακούλι κοπανισμένα αμύγδαλα σε σχήμα καρδιάς και τριάντα δύο βατόμουρα μαζεμένα από άγρια και ατίθαση βατομουριά ήταν το θαυμάσιο δημιούργημα του Μελιστάλαχτου, που το ονόμασε «Μοβ Αταξία» και με το οποίο κατάφερε κι απέσπασε το Βραβείο του Καλύτερου Ζαχαροπλάστη. Αλλά δεν ήταν μόνο ο Μελιστάλαχτος που γεύτηκε την επιτυχία στη χώρα αυτή. Ακολούθησαν κι άλλοι συντοπίτες του. Η κυρα-Βελονιά, ας πούμε, που ήταν η προσωπική μοδίστρα του βασιλιά, αφού μελέτησε αρκετά τα βιβλία κοπτικής και ραπτικής της βιβλιοθήκης, κλείστηκε για μια ολόκληρη εβδομάδα στο μοδιστράδικό της για να ετοιμάσει μια καινούρια σειρά ρούχων-έκπληξη, όπως έλεγε. Και πράγματι. Όταν βγήκε από το ατελιέ της, μπορεί να ήταν αναμαλλιασμένη και κουρασμένη, γεμάτη κλωστές και με βελόνια καρφιτωμένα στην μπλούζα της, αλλά είχε φτιάξει τα πιο ωραία ρούχα που μπορούσε κανείς να φανταστεί. Για τις κυρίες,



πανέμορφες τουαλέτες στολισμένες με πολύτιμα πετράδια, και για τους κυρίους, χρυσοκέντητες φορεσιές από τα πιο καλά υφάσματα. Η καινοτομία της όμως ήταν αλλού. Κατάφερε να ράψει τον πρώτο αδιάβροχο μανδύα! Και, φυσικά, οι μανδύες της έγιναν περιζήτητοι αμέσως. Οι παραγγελίες έπεφταν βροχή. Ακόμα και στην Τσιγκουνοχώρα ζήτησαν τους μανδύες της, πράγμα εξαιρετικά περίεργο, αφού εκεί όταν έβρεχε οι κάτοικοι έβγαιναν στους δρόμους φορώντας τα ρούχα που ήθελαν να πλύνουν. Βέβαια κατέληξαν στο σπίτι τους με πνευμονία και πυρετό, αλλά αυτή είναι μια άλλη ιστορία...

Το παράδειγμα του Μελιστάλαχτου και της Βελονιάς ακολούθησαν πολλοί στην Πλατανοχώρα. Βραβεία, διακρίσεις, πατέντες, εφευρέσεις... Οι άνθρωποι ξεχώριζαν για την εξυπνάδα και την εργατικότητα τους. Όλα πήγαιναν καλά στο βασίλειο του Κοντοπίθαρου, που ήταν περήφανος για τον λαό του. Μα κι εκείνοι τον αγαπούσαν γιατί τους έδωσε ένα μεγάλο δικαίωμα στο διάβασμα, τη μόρφωση και την εργασία. Πέρα από όλα αυτά, όμως, ο Κοντοπίθαρος έγινε ακόμα πιο αγαπητός από τη στιγμή που έγινε πατέρας!