

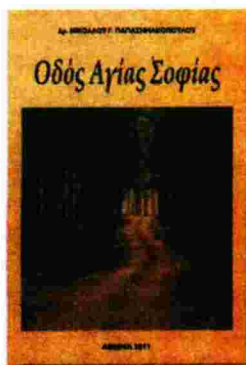
ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



Συγγραφέας: Μπλέικ Κράουτς
Μετάφραση: Ουρανία Τουτουτζή
Εκδόσεις: Διόπτρα, σελ. 382

Τι κρύβεται στο Πάινς;

Το Πάινς στο Αϊντάχο φαίνεται σαν μία τυπική μικρή αμερικανική πόλη. Ο μυστικός πράκτορας Ηθαν Μπερκ φτάνει εκεί ερευνώντας την εξαφάνιση δύο ομοσπονδιακών πρακτόρων, πολύ σύντομα όμως ανακαλύπτει ότι είναι αντιμετώπος με κάτι πολύ πιο σοβαρό. Επειτα από ένα βίαιο τροχαίο δυστύχημα, ο Ηθαν βρίσκεται στο νοσοκομείο χωρίς ταυτότητα και χωρίς κινητό τηλέφωνο. Το ιατρικό προσωπικό του νοσοκομείου δείχνει αρκετά φιλικό, όμως κάτι φαντάζει αλλόκοτο. Και καθώς η ημέρα φτάνει στο τέλος της, η έρευνα του Ηθαν για τους δύο εξαφανισμένους συναδέλφους του καταλήγει να γεννά περισσότερα ερωτήματα αντί να δίνει απαντήσεις: Γιατί δεν μπορεί να έρθει σε επαφή με την οικογένειά του στον έξω κόσμο; Γιατί κανείς δεν πιστεύει πως είναι αυτός που ο ίδιος λέει ότι είναι; Αραγε, τα ηλεκτροφόρα συρματοπλέγματα που περιφράσσουν την πόλη είναι για να κρατήσουν μέσα τους κατοίκους ή μήπως για να κρατήσουν κάτι άλλο έξω από την πόλη; Κάθε βήμα προς την αλήθεια απομακρύνει όλο και περισσότερο τον Ηθαν από τον γνωστό κόσμο, μέχρι που κάποια στιγμή πρέπει να αντιμετωπίσει μία τρομακτική πιθανότητα: ότι ίσως δεν θα μπορέσει ποτέ του να φύγει ζωντανός από την «Πόλη».



Συγγραφέας: Νικόλαος Παπασημακόπουλος
Εκδόσεις: Σαΐτη, σελ. 336

Θεραπεία ψυχής

«Το βιβλίο "Οδός Αγίας Σοφίας" αποτελεί για μένα "θεραπεία ψυχής" και πυξίδα στον δρόμο της ζωής», λέει ο δρ Νικόλαος Παπασημακόπουλος. Μέσα από τις σελίδες του, ο συγγραφέας επιχειρεί να δώσει μια σύντομη αναφορά των θεμελιωδών διδασκαλιών της Ορθόδοξης Εκκλησίας με έναν πρωτότυπο και μεθοδικό τρόπο, προσεγγίζοντας την πίστη ως τρόπο ζωής. Επιλέγει εύστοχα αποσπάσματα και σταχυολογήματα από τη βιβλική, την πατερική και την εξωχριστιανική σοφία και αναπτύσσει τη χριστιανική πίστη με μορφή αποφθεγματική, προτάσσοντας τον βιωματικό λόγο, δηλαδή τον λόγο που είναι απόσταγμα εμπειριών και τον οποίο επαληθεύει η ίδια η ζωή.

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ
m.tsiklithira@realnews.gr

Η βιβλιοθήκη της Real

Εεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε



«Έλα να πούμε ψέματα»

Συγγραφέας: Μάρω Δούκα
Εκδόσεις: Πατάκης, σελ. 664



Η τριλογία κλείνει με το νέο βιβλίο της βραβευμένης Μάρως Δούκα

«ΜΕΤΑΞΥ ύπνου και ξύπνιου, ανοίχτηκε έπειτα μπροστά της μια χαράδρα, μικρή χαράδρα, μια πώς τη λένε στα Σφακιά; Τάφκο τη λένε, αυτό με το μυαλό της που δεν ψυχάζει, ακόμη και στον ύπνο της πώς να το εξηγήσει, αδύνατον, πόσα καντάκια της ανοίγει το μυαλό της.»



οριστεί απέναντι στο επιτακτικό «τώρα» μιας πραγματικότητας σε υπόγειο αναβρασμό, αλλά και απέναντι στη Βιργινία, την οποία συχνά νιώθει αδύναμος να διεκδικήσει... Πίσω από όλα αυτά, το ίδιο το Φαράγγι στοιχειώνει τα όνειρα της Ελεονώρας και της Αναστασίας.

Νοέμβριος 2012 - Ιούνιος 2013. Η Αναστασία και η Ελεονώρα, παλιές γνώριμες που οι κύκλοι της ζωής τους τέμνονται ξανά μέσα από τον έρωτα των παιδιών τους, του Ιδομενέα και της Βιργινίας. Ο Πανάρης, διδμος αδερφός της Ελεονώρας, σχεδόν μόνος στο επιβλητικό πατρογονικό κτήμα, στο μετόχι, με τη ζωή του σε εκκρεμότητα και μία αφήγηση για τον Μπακούιν και την Ιστορία στην Επαναστατημένη Ευρώπη του 19ου αιώνα σε εξέλιξη. Την ίδια στιγμή που ο Ιδομενέας «καθαρογράφοντας» την ιστορία του πατέρα του και την πορεία των πολιορκημένων του Δημοκρατικού Στρατού στο φαράγγι της Σαμαριάς στα 1948, θα επιχειρήσει να διασώσει ένα κομμάτι της δικής του Ιστορίας. Θα προσπαθήσει να αυτοπροσδι-

Το νέο μυθιστόρημα της Μάρως Δούκα ολοκληρώνει την τριλογία «Στις γραμμές του μύθου και της ιστορίας», που ξεκίνησε με τους «Αθώους και φταίχτες» (2004) και συνεχίστηκε με «Το δίκιο είναι ζόρικο πολύ» (2010). Μέσα από τον φακό της μυθοπλασίας η συγγραφέας, αναζητώντας τη φύση της αλήθειας και της Ιστορίας, επιχειρεί να αποκαλύψει πόσο πολύπλοκη είναι η πραγματικότητα.

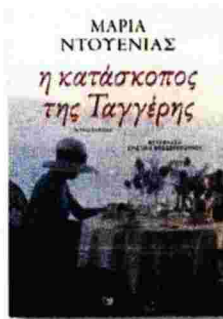
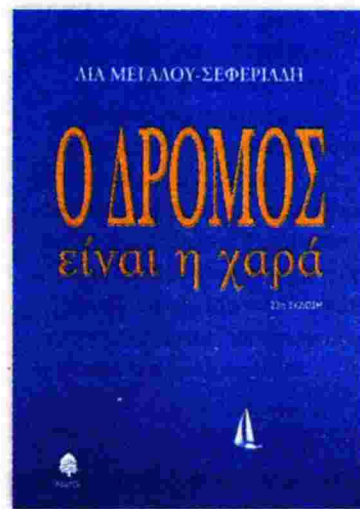
Μεταξύ άλλων διακρίσεων, η Μ. Δούκα έχει τιμηθεί με το Βραβείο «Νίκος Καζαντζάκης» για το έργο της «Η αρχαία σκουριά», με το Β' Κρατικό Βραβείο για την «Πλωτή πόλη» και με το Βραβείο Πεζογραφίας «Κώστας Ουράνης» της Ακαδημίας Αθηνών για το μυθιστόρημά της «Αθώοι και φταίχτες».

Σπάνια τέχνη

Επανακυκλοφόρησε ανανεωμένο το κλασικό μυθιστόρημα της Λίας Μεγάλου - Σεφεριάδη «Ο δρόμος είναι η χαρά», βιβλίο-αντίδοτο στη σημερινή εποχή της σύγχυσης και της πολιτικής κενολογίας. «Οποιος ευχαριστιέται με τα μικρά και με τα λίγα γεμάτη λαχεία είναι η ζωή», λέει η ηλικιωμένη ηρωίδα, που φυγαδεύτηκε ως βρέφος μέσα απ' τις φλόγες της Σμύρνης, για να βρει καινούργια πατρίδα και οικογένεια σ' ένα νησί του Αιγαίου. Αυτή είναι η αγράμματη Ελένη, που κατέχει τη δυσκολότερη απ' όλες τις τέχνες: την τέχνη της ζωής. Το βιβλίο εξιστορεί τον πολυκύμαντο βίο της, βίο παράλληλο με εκείνον της νεότερης Ελλάδας.



Συγγραφέας: Λία Μεγάλου - Σεφεριάδη
Εκδόσεις: Κέδρος, σελ. 440



Συγγραφέας: Μαρία Ντουένιας
Μετάφραση: Χριστίνα Θεοδοροπούλου
Εκδόσεις: Πατάκης, σελ. 752

Ανατροπές

Το πρώτο μυθιστόρημα της Μαρίας Ντουένιας, «Η κατάσκοπος της Ταγγέρης», διασχίζει τις αρτηρίες της ευρωπαϊκής ιστορίας του 20ού αιώνα μέσα από πρωτοφανή διαδρομές. 1935. Η Σίρα Κιρόγα, η νεαρή κόρη μιας μοδίστρας στη Μαδρίτη, ετοιμάζεται για τον γάμο της. Ομως, ερωτεύεται παράφορα έναν χαρισματικό άνδρα, επιχειρηματία και κοσμοπολίτη, τον Ραμίρο Αρρίμπας. Τις ίδιες ημέρες έρχεται αναπάντεχα αντιμετώπη με μια συνταρακτική αποκάλυψη: την πραγματική ταυτότητα του πατέρα της, Γκονθάλδο Αλβαράδο, που είναι ένας από τους επιφανέστερους κατοίκους της πόλης. Κι ενώ οι δραματικές ανατροπές μοιάζουν να διαδέχονται η μία την άλλη, η Σίρα, λίγο πριν από το ξέσπασμα του εμφυλίου, εγκαταλείπει τα πάντα για να ακολουθήσει τον Ραμίρο στο Μαρόκο. Μαζί εγκαθίστανται στην Ταγγέρη, μια κοσμική και εξωτική πόλη όπου καθετί αδιανόστο μπορεί να γίνει πραγματικότητα. Ακόμη και η προδοσία και η εγκατάλειψη.



Συγγραφέας: Τζαστίν Τόρρες
Μετάφραση: Θωμάς Σκάσσης
Εκδόσεις: Πατάκης, σελ. 176

Ενηλικίωση

Τρία αδέρφια περνούν την παιδική τους ηλικία φτιάχνοντας αετούς από σακούλες σκουπιδιών, τρέχοντας να κρυφτούν όταν οι γονείς τους τσακώνονται και περπατώντας στις μύτες όταν η μητέρα τους κοιμάται ξεθεωμένη από τη νυχτερινή βάρδια. Ο μπαμπάς είναι Πορτορικανός, η μαμά λευκή και η αγάπη τους δένει και διαλύει επανειλημμένα την οικογένεια.

Η ζωή σε αυτό το σπιτικό είναι σκληρή, καώδης, σπαραξικάρδια και γεμάτη από την ευφορία του να ανήκει ο ένας απόλυτα στον άλλο. Το μυθιστόρημα «Εμείς τα θηρία» ξεκινά από την οικογενειακή ενόπτητα που περιβάλλει ένα παιδί και καταλήγει στην αποξένωση που νιώθει, όταν, μεγαλώνοντας, βρίσκεται μόνο στον κόσμο. Μια ιστορία για την ενηλικίωση και την οικογένεια, που μας υπενθυμίζει ότι αυτό που είμαστε μπορεί να μην είναι εκείνο που οι άλλοι βλέπουν σε μας - ή αυτό που θα θέλαμε εμείς να είμαστε.