

Συνέντευξη

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

«Το να είσαι δημόσιο πρόσωπο δεν είναι παιγνιδάκι, μπορεί να καταστρέψει τη ζωή σου»

» ΤΗΣ ΕΣΜΕΡΑΛΔΑΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥ

Κυρία Διβάνη, το πολύ ενδιαφέρον βιβλίο σας «Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας» (Εκδ. Πατάκη), έγινε σειρά ντοκιμαντέρ από την Cosmote TV «Ζευγάρια που έγραψαν ιστορία» και προβάλλεται από το Cosmote History TV κάθε Παρασκευή, στις 22.00. Θα νόμιζε κανείς, πριν το διαβάσει, ότι πρόκειται για την ιδιωτική ζωή των ζευγαριών που αναφέρατε. Όμως, εσείς έχετε ξεδιπλώσει όλα τα πολιτικά γεγονότα της εποχής στην οποία έζησαν. Τεράστια έρευνα και εργασία! Πόσο χρόνο σάς πήρε;

«Μα, αυτό ήταν η αρχική ιδέα. Να ζωντανέψω τους ήρωες της ιστορίας, να τους αγαπήσουν οι αναγνώστες, με τα καλά τους και τα κακά τους, ώστε να αγαπήσουν την Ιστορία της χώρας μας. Και να αντιληφθούν, επίσης, συμπάσχοντας ότι το να είσαι δημόσιο πρόσωπο δεν είναι παιγνιδάκι, μπορεί να καταστρέψει τη ζωή σου».

Είναι απίστευτες οι λεπτομέρειες που δίνετε, και ο τρόπος γραφής σας μας βάζει εντελώς μέσα στο κλίμα, το ζούμε. Ήταν επίπονη όλη αυτή η διαδικασία;

«Για να ζωντανέψω όλη την εικόνα η αλήθεια είναι ότι κουράστηκα πολύ. Δούλευα επί σχεδόν τρία χρόνια ασταμάτητα -οχτώ και δέκα και δεκαπέντε ώρες καρφωμένη στην καρέκλα-, όταν όλοι οι άλλοι έκαναν διακοπές, ταξίδευαν, τρωγόπιναν με τους φίλους τους. Βάλτε στο λογαριασμό ότι τελειώνοντας το βιβλίο αρχίσαμε τα γυρίσματα της σειράς. Έγραφα ταυτόχρονα τα σενάρια κάθε επεισοδίου και έπαιζα! Δεν έπαιρνα ανάσα κυριολεκτικά. Δεν μετανιώνω καθόλου όμως! Πέρασα τόσο καλά κι εγώ ταξιδεύοντας σε δύο αιώνες, που χαλάλι!»

Βέβαια, με την παιδεία που έχετε, δεν θα δυσκολευτήκατε ιδιαίτερα...

«Η αλήθεια είναι πως λόγω της

«Ταξιδεύω σε όλη μου τη ζωή φανατικά. Πιστεύω ότι η μόνη ουσιαστική εκπαίδευση όταν τελειώσει η επίσημη εκπαίδευση είναι τα ταξίδια»!

ειδικότητάς μου -ιστορικός είμαι και διδάσκω στη Νομική Σχολή- γνώριζα την Ιστορία της χώρας σε βάθος. Αυτό που έπρεπε να ψάξω ήταν οι μικρές καθημερινές ιστορίες που θα ζωντάνευαν τη μεγάλη Ιστορία. Ας πούμε περιστατικά σαν αυτό του Κολοκοτρώνη, που εκνευρίστηκε όταν είδε να χορεύονται οι ευρωπαϊκοί χοροί στο σουαρέ της Αμαλίας, διότι οι άντρες πλησίαζαν επικινδύνως τις ντάμες τους, δίνουν αυτομάτως το στίγμα των ηθών της εποχής, χωρίς πολλά λόγια. Τέτοιες ιστορίες έπρεπε να ανακαλύψω, για να κάνω το βιβλίο γλαφυρό και να μην το αφήνεις από τα χέρια σου!»

Φυσικά και θα πω ότι το αποτέλεσμα σας δικαιώσε, όχι μόνον με τις πολλαπλές εκδόσεις του βιβλίου, αλλά και με τη μεταφορά του σε ντοκιμαντέρ. Το σενάριο το γράψατε εσείς, δύσκολο να μετατραπεί ένα μυθιστόρημα σε σενάριο;

«Όχι, για μένα δεν ήταν πολύ δύσκολο, γιατί από παιδί έχω μάθει να διηγούμαι ιστορίες. Αν δεν ήμουν λογοτέχνης θα τα είχα βρει σκούρα, αλλά εν προκειμένω, συνδύασα τις δύο ιδιότητές μου για πρώτη φορά αρμονικά και βγήκα ασπροπρόσωπη, ελπίζω!»

Έχουν κοινά στοιχεία με το σήμερα, ιδίως στην πολιτική κατάσταση, οι εποχές που έζησαν τα ζευγάρια; Σε πολλά από τα ζευγάρια διακρίνουμε και τον πατριωτισμό βέβαια, σήμερα υπάρχει;

«Οι άνθρωποι παραμένουμε λίγο-πολύ οι ίδιοι, οπότε πολλά πράγματα επαναλαμβάνονται, τα περισσότερα κακά, δυστυχώς. Οι τίμιοι και σοβαροί πολιτικοί, όπως ο Χαρίλαος Τρικούπης λ.χ., δεν εκτιμώνται από το λαό. Αντίθετα, λατρεύονται οι λαοπλάνοι και οι φαφλατάδες, που υπόσχονται τη θάλασσα με τα ψάρια της ενώ γνωρίζουν καλά ότι δεν θα δώσουν τίποτα».

Τι έχετε να πείτε για το μοντέλο της οικογένειας όπως έχει διαμορφωθεί στις μέρες μας; Εσείς ζείτε από κοντά τη νεολαία στο πανεπιστήμιο...

«Η οικογένεια αλλάζει σήμερα, όπως αλλάζει ολόκληρη η κοινωνία - όχι μόνον στην Ελλάδα, παντού! Ακόμα δεν έχουμε δει τίποτα»...

Είναι μια σπουδαία ευκαιρία και για τους έφηβους να διαβάσουν το βιβλίο, αφού έχουν πολλά να αποκομίσουν, πολλά που δεν τα διδάσκονται μάλιστα...

«Δυστυχώς, οι έφηβοι δεν διαβάζουν, σειρές στο NETFLIX βλέπουν και διαδικτυακά παιχνίδια παίζουν... οπότε... μόνο σε ένα θαύμα ελπίζουμε!»

Ποια χώρα σάς εντυπωσίασε περισσότερο, που θα θέλατε να ζήσετε;

«Εγώ για λίγο θα ζούσα παντού. Για πάντα όμως, θα ζούσα μόνον στη Μαδρίτη και το Μπουένος Άιρες»!

Πώς οδηγηθήκατε στη συγγραφή, κ. Διβάνη;

«Οδηγήθηκα αυτομάτως, εκ γενετής και από κούνια. Ζούσα φτιάχνοντας ιστορίες, και μετά άρχισα απλώς να τις γράφω για να τις μοιραστώ με τον κόσμο».

Υπάρχει γυναικεία και ανδρική γραφή, έχει φύλο η πένα;

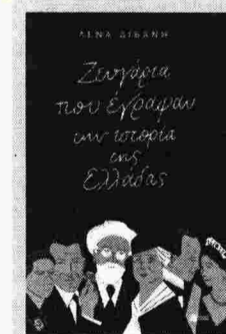
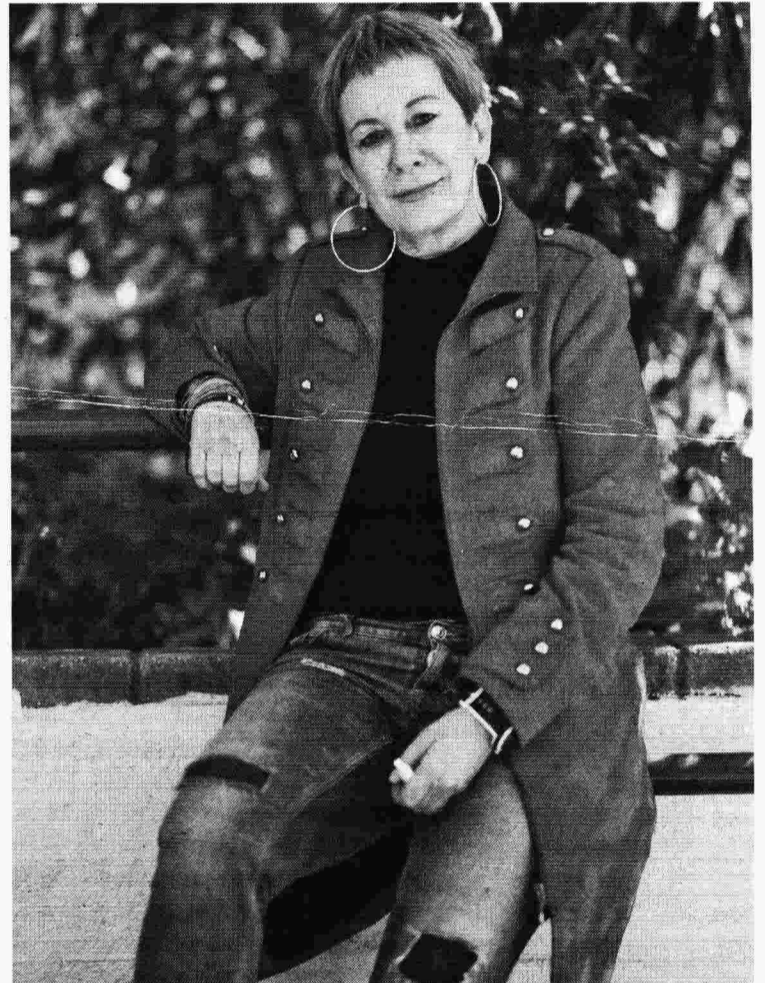
«Όλα έχουν φύλο σε μια τόσο έμφυλη κοινωνία. Το πρώτο πράγμα που ρωτάμε όταν βλέπουμε ένα μωρό είναι αν είναι αγοράκι ή κοριτσάκι - τόσο σημαντικό για την πορεία ενός ανθρώπου είναι το φύλο του».

Είναι έρωτας, ψυχοθεραπεία, εκτόνωση, αποτοξίνωση το γράψιμο; Για εσάς τι απ' όλα είναι;

«Όλα μαζί. Η ζωή μου είναι το γράψιμο! Και το διάβασμα βέβαια»...

Ετοιμάζετε τώρα κάποιο άλλο βιβλίο ή κάποιο άλλο ταξίδι;

«Ετοιμάζω πολλά και διαφορετικά, αλλά προς το παρόν, είναι μυστικά. Ψήνονται ακόμα στον εσωτερικό μου φούρνο»!



Η Λένα Διβάνη γεννήθηκε στον Βόλο, είναι καθηγήτρια στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου διδάσκει Ελληνική και Βαλκανική Ιστορία Εξωτερικής Πολιτικής του 20ού αιώνα σε προπτυχιακό επίπεδο και Μειονοτικά Προβλήματα των Βαλκανίων σε μεταπτυχιακό και από τις πιο πολυδιαβασμένες συγγραφείς. Για να

αναφερθούμε στο CV της θα θέλαμε σελίδες, αλλά τονίζουμε ότι έχει ταξιδέψει σε όλο τον πλανήτη από όπου έχει συλλέξει πολύτιμες εμπειρίες. Η Cosmote TV προβάλλει κάθε Παρασκευή, στις 22.00, τη νέα της σειρά ντοκιμαντέρ «Ζευγάρια που έγραψαν Ιστορία», εμπνευσμένο από το βιβλίο της Λένας Διβάνη «Ζευγάρια που έγραψαν την Ιστορία της Ελλάδας», σε ιστορική έρευνα - σενάριο - παρουσίαση - της Λένας Διβάνη και σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάκου και Μύρνας Τσάπα. Ελευθέριος Βενιζέλος - Έλενα Σκυλίτση, βασ. Παύλος - Φρειδερίκη, Χαρίλαος Τρικούπης - Σοφία Τρικούπη, βασιλιάς Όθωνας - Αμαλία, και πολλά ακόμη ζευγάρια. Μέσα από τα επεισόδια μας αποκαλύπτεται ο βίος τους αλλά και η πολιτική κατάσταση την εποχή που ζούσαν.

Βιογραφικό

