



ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΤΣΟΣ

# Η Ανάληψις της Παρθένου

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Η ΑΝΑΛΗΨΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ

## ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

ΔΟΚΙΜΙΑ *Σημειολογία των πολιτικών θεσμών*, Παπαζήσης, 1971· *Κείμενα πολιτικής (και) κοινωνιολογίας*, Παπαζήσης, 1976· *Κοινωνία και γλώσσα*, Παπαζήσης, 1976· *Κοινωνιολογία των θεσμών Ι – Ο θεσμικός λόγος και η εξουσία*, Παπαζήσης, 1977· *Κοινωνιολογία των θεσμών ΙΙ – Οικογένεια και φαντασιακές σχέσεις*, Παπαζήσης, 1977· *Το έργο ανεβάζεται σ' ολόκληρη την πόλη*, Ίκαρος, 1979· *Οι απροσδιόριστοι παράγοντες – Δοκίμιο δομικής κοινωνικής ψυχολογίας*, Παπαζήσης, 1981· *Αντι-κείμενα*, Γνώση, 1982· *Το τίποτα*, Κάκτος, 1983· «Η τερατώδης πλευρά» στο: *Η Αφροδίτη με τη γούνα*, Γνώση, 1985· Πατάκης, 1997, 2013· *Για την επικοινωνία*, Καστανιώτης, 1985· *Η μη-κοινωνιολογία – Αναλυτική του μεταμοντερνισμού*, Νεφέλη, 1988· *Προς τον Κορνήλιο Καστοριάδη*, Πλέθρον, 1989· *Δεξιά και αριστερά – Κείμενα στα Νέα*, Πλέθρον, 1989· *Η διαμάχη – Κείμενα για τη νεωτερικότητα* (επιμ.), Πλέθρον, 1990· *Inventio*, Πλέθρον, 1991· *Το βέλτιστο επιχείρημα*, Πλέθρον, 1992· *Autodafé*, Πλέθρον, 1993· *Paper again*, Πλέθρον, 1997· *Το πρωτότυπο έχει χαθεί*, Πατάκης, 2001· *Outre tombe. «Αλληλογραφία» με τον Γιώργο Χειμωνά*, Πατάκης, 2008· *Πρωτόκολλα ονείρων*, Άγρα, 2013· *Σκηνή*, Πλέθρον, 2018

ΘΕΑΤΡΟ *Camera degli sposi*, Πλέθρον, 1993· *Τα χόματα*, Πλέθρον, 1997· *Η αναγγελία*, Πλέθρον, 2000· *Θάλαμος – Μια πορνοσοφική φιλοθεολογία*, Άγρα, 2010· *Σχέδιο για Ηλέκτρα* (εικονογράφηση: Χρόνης Μπότσογλου), Διάττων / Καστανιώτης, 2010· *Η φωνή*, Διάττων, 2012· *Αυτοκρατορία*, Νεφέλη, 2014· *Σχέδιο για Ιφιγένεια – Σχέδιο για Ηλέκτρα*, Διάττων, 2014· *Μάγκντα Γκαίμπελς*, Άγρα, 2015· *Μεταγωγή*, Σοκόλη, 2020

ΠΟΙΗΣΗ *Σύμβολα*, Πλέθρον, 1993· *Στην Παράδεισο*, Πλέθρον, 1994· *Χαίρετε*, Πλέθρον, 1995· *Ανυπόγραφο*, Πλέθρον, 1996· *Έκθεση προόδου*, Πλέθρον, 1998· *Ψιλά γράμματα*, Πλέθρον, 2000· *Στην εκταφή οι εραστές αναγνωρίζονται από τα δαχτυλίδια*, Καστανιώτης, 2001· *Σκιά*, Ίκαρος, 2002· *Ο Απάνθρωπος*, Ίνδικτος, 2003· *Οιδίπους – Αντι-Οιδίπους*, Ίνδικτος, 2004· *Πρέπει, άκων, να χαρώ!*, Ίνδικτος, 2004· *Σκιά / Shadow*, Ίνδικτος, 2004· *Η Βεατρίκη είμαι*, Ίνδικτος, 2005· *Ποιήματα (1993-2005)*, Ίνδικτος, 2006· *Από Βηβανίας*, Ίνδικτος, 2007· *Ησυχία*, Ίνδικτος, 2007· *Πομπές*, Ίνδικτος, 2008· *Ρημάζει*, Καστανιώτης / Διάττων, 2010· *Ανάποδα οδεύει ο δολοφόνος*, Καστανιώτης / Διάττων, 2010· *Το θέαμα*, Διάττων, 2011· *Γυναίκες*, Διάττων, 2016· *Αύγουστος*, Άγρα, 2017· *Ποιήματα β' (2005-2016)*, Περισπωμένη, 2017· *Λευκή Ελλάδα*, Περισπωμένη, 2018· *Ο κύκλος της Αχμάτοβα*, Περισπωμένη, 2019· *MCMXLIV: Κανένας εαυτός*, Πατάκης, 2020· *Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού*, Περισπωμένη 2020

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΤΣΟΣ

# Η Ανάληψις της Παρθένου

ΠΟΙΗΜΑΤΑ



Θέση υπογραφής δικαιούχου/ων δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας,  
εφόσον η υπογραφή προβλέπεται από τη σύμβαση.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής αδείας του εκδότη η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Εκδόσεις Πατάκη – Σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία

Σειρά: Σύγχρονη ελληνική ποίηση

Διευθυντής σειράς: Χάρης Βλαβιανός

Γιώργος Βέλτσος, *Η Ανάληψις της Παρθένου*

Υπεύθυνη έκδοσης: Ελένη Κεχαγιόγλου

Διορθώσεις: Δημήτρης Αθηνάκης

Σελιδοποίηση: Παναγιώτης Βογιατζάκης

Copyright© Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη)

και Γιώργος Βέλτσος, 2021

ΚΕΤ Δ479 ΚΕΠ 274/21

ISBN 978-960-16-9299-9



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ,

ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 210.52.05.600, 801.100.2665, ΦΑΞ: 210.36.50.069

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΚΟΡΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β΄ ΚΤΕΟ),

570 09 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15, ΦΑΞ: 2310.70.63.55

Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: [info@patakis.gr](mailto:info@patakis.gr), [sales@patakis.gr](mailto:sales@patakis.gr)

*Μια μυστική ιδέα σωτηρίας, πολύ γνώριμη στην παλαιότερη  
θεολογία και, συγκεκριμένα, στον πρώιμο προτεσταντισμό:  
η πίστη ότι όσοι είχαν επικαλεστεί τον Διάβολο μπορούσαν  
τουλάχιστον να σώσουν την ψυχή τους «παραδίδοντας το σώμα»*

*Τόμας Μανν, Δόκτωρ Φάουστους*

## Η ΑΝΑΛΗΨΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ\*

*Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας,  
ἐν τῇ Κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες, Θεοτόκε  
Ἄπολυτίκιον, Ἦχος α΄*

Ἄνοιξε λοιπὸν τα φῶτα  
δεν ἔχει τίποτα να δεις  
Στα γόνατα πεσμένη  
τι θαρρεῖς;  
Ἡ Κόλαση δεν περιμένει

Ἄνοιξε και κοίτα  
θα αναληφθῆς αντεστραμμένη  
με τα ποδάρια σου γυμνά  
Τα σύννεφα ο Κορρέτζο  
τα αφήνει σκοτεινά

Ανήκεις στην ψευδαίσθηση του θόλου  
Εἶσαι μέρος του θαύματος  
και τη φωνή του άκου  
Σε ζωγραφίζει  
εκτός προγράμματος

---

\* Κοίμησις της Θεοτόκου κατά την Ορθόδοξη Χριστιανική Εκκλησία. Η Καθολική Εκκλησία ακολουθεί το δόγμα της ενσώματης ανάληψης Της.

Παρότι γύρισες από εκεί που φεύγεις  
το σώμα δεν παρέδωσες ποτέ  
Τον Διάβολο, Παρθένα μου  
δεν αποφεύγεις;

Τον κρίνο τώρα θα πληρώσεις  
Εκεί, στον τρούλο του ναού  
αδύνατον να λιώσεις

Κι όλοι οι Ευαγγελισμοί  
του Μποττιτσέλλι  
φιξάρουν μια «κυρία δεν με μέλει»

Άτμητη και κρουστή  
μες στα μεταξωτά ρετάλια  
ναυτόπουλο που το ξαμόλησαν ψηλά  
στα στράλια

Τυχόν κρυστάλλωσή σου στην πορεία  
είναι ιδιότητα μελιού, Κυρία

Μ' άλαλα χείλη οι διάκονοί σου  
– μελίσματα ανεκκάλγητα  
θεολογικό ψηστήρι  
Μα πώς αλλιώς;  
Κι εδώ το θείο μπανιστήρι!



Καθώς αναχωρείς σχεδόν γυμνή  
ταυτίστηκα, Μαντόνα μου, μαζί σου  
Τότε, με διεκπεραίωσες  
Τώρα, κοιμήσου!

Δεν με κατέλιπες. Μετέστης  
Θωμάς δεν είμαι ν' αμφιβάλλω  
Του ονόματός σου τον συλλαβισμό  
δεν αναβάλλω

Με τις πρεσβείες σου  
στην Ποίηση μεσίτευσε για μένα  
στην τέχνη που με έχει υποστείλει  
Νύμφη ανύμφευτε, θα με διαστείλει;

Το ποίημα μόνο με λυτρώνει  
Εντάφιο κι αυτό στο μνήμα σου  
με την Αγία Ζώνη

Λένε πως ανεβαίνοντας την πέταξες  
– φρικτό πειστήριο  
Ας ήταν να μου έστελνες από τον ουρανό  
απολυτήριο

Το Απολυτικό σου έμαθα, του Δεκαπενταυγούστου  
βλέποντάς σε με κρίνα και διατσέντα

Όμως τα απολεσθέντα τα έχασα  
Την έκπληξη έχασα της νιότης  
τον τρόπο που διεγείρεται η ανθρωπότης

Τι να μου κάνει η ποίηση που καταθέτω;  
Είναι πολύ αργά για να εκτίθεται και να σ' εκθέτω  
Εκτός και εάν απ' τη θεατρική θεολογία  
μπορείς να μ' απαλλάξεις, Παναγία;

Η ζωή χωρίς ψιλά γράμματα  
έτοιμη να αθετήσει  
ψηλώνοντας στις μύτες  
Χορεύτρια

Η ζωή χωρίς το εκμαγείο της ζωής  
χωρίς τις ελεγείες των ζώντων  
Σκόρπια, στα τσακίδια, ζωή  
Ασάλευτη

Η ζωή έξω από τον σκοτεινό θάλαμο  
μέσα στα νερά  
όπως η πρώτη ζωή  
στα αμνιακά ψάρια

Η ζωή όχι κατειλημμένη από έπιπλα γραφείου  
Όχι φορτωμένη  
Ελαφριά! Συμπρέτα ζωή

Η ζωή με κεφαλαίο το «Ζήτα»  
με ωραία βυζιά  
Η Ζωή Φυτούση

Η ζωή εκτός από επίθετα και επιρρήματα

Η ζωή – ρήμα

Ρημάδα ζωή

Άσχολη ζωή, από μηχανής

Μηχανή αφ' εαυτής

Γυμνή ζωή