



Αστυνομική Λογοτεχνία

Διάσημος συγγραφέας ερευνά **ένα παλιό έγκλημα** και πέφτει από έκπληξη σε έκπληξη καθώς οι ύποπτοι εμπλέκονται **σε παιχνίδια εξουσίας**, ενώ βρίσκεται μπροστά **σ' έναν μεγάλο έρωτα** που παίζει καταλυτικό ρόλο

Φόνος στις Αλπεεις



Ο Ζοέλ Ντικέρ (Γενεύη, 1985), γνωστός κυρίως από το μυθιστόρημα *Η αλήθεια για την υπόθεση Χάρντ Κέμπερτ* που κυκλοφόρησε το 2012 και κέρδισε το βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας, εξέδωσε πριν από δύο χρόνια *Το αίνιγμα του δωματίου 622* (εκδ. Πατάκη), με θέμα έναν φόνο που διαπράχθηκε σ' ένα πολυτελές ξενοδοχείο των ελβετικών Αλπεων. Η αστυνομική έρευνα που διεξήχθη δεν κατέληξε πουθενά. Χρόνια αργότερα, το καλοκαίρι του 2018, ένας διάσημος συγγραφέας, ο Ζοέλ, φτάνει στο ξενοδοχείο για τις διακοπές του και αποφασίζει να κάνει έρευνα για να καταλάβει τι συνέβη στο δωμάτιο 622. Τον νεκρό τον βρήκε στη μοκέτα του δωματίου ένας υπάλληλος του ξενοδοχείου στις 16 Δεκεμβρίου. Ο Ζοέλ συναντάει στο μπαρ του ξενοδοχείου μια γοητευτική γυναίκα, τη Σκάρλετ, και μαζί συγκεντρώνουν στοιχεία για το έγκλημα. Σύντομα μαθαίνουν πως το θύμα σχετιζόταν με την Τράπεζα Εμπεζνέρ της Γενεύης, στην οποία επρόκειτο να οριστεί νέος πρόεδρος μετά τον θάνατο του Αμπέλ Εμπεζνέρ. Οι ύποπτοι είναι αρκετοί. Πρώτος ο γιος του θανόντος, ο Μακέρ Εμπεζνέρ, δεύτερος το στέλεχος της τράπεζας Λιεβ Λιέβοβιτς, άλλος ο σινοέρ Ταρνογκόλ. Σημαντικό ρόλο στην υπόθεση παίζει μια σαγηνευτική γυναίκα, η Αναστασία, ερωμένη του Λιεβ, αλλά παντρεμένη. Επίσης, μερικοί από τους ήρωες είναι μέλη μυστικών υπηρεσιών με πλοκάμια σε όλον τον κόσμο και παίζουν παιχνίδια εξουσίας. Το μυθιστόρημα μπορεί να χαρακτηριστεί και ως περιπέτεια με αίσιο τέλος. Έχει δράση, έρωτες, εκπλήξεις



ΖΟΕΛ ΝΤΙΚΕΡ
Το αίνιγμα του δωματίου 622
Μετάφραση Πάννης Στρίγκος.
Εκδόσεις Πατάκη, 2022, σελ. 702, τιμή 19,90 ευρώ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: LULIEN FAURE/LEEMAGE

και ανατροπές – ο Ντικέρ είναι άριστος αφηγητής. Μολονότι χρησιμοποιεί διάφορα τεχνάσματα παρμένα από τα σκανδιναβικά μυθιστορήματα (αναδρομές στο παρελθόν, πρόσωπα με πλαστά ονόματα και πολλές

υπερβολές που φαίνονται εξωπραγματικές, κυρίως στο θέμα των μεταμφιέσεων), στην ουσία εμπνέεται από τους μεγάλους γάλλους μυθιστοριογράφους του 19ου αιώνα όπως ο *Αλέξανδρος Δουμάς*.