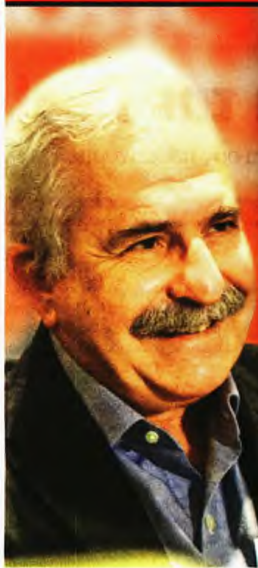




Αποκαλυπτική γραφή

ΡΕΠΟΡΤΑΖ



«Γράφοντας, απελευθερώνομαι από το παρελθόν»

Ο Μίμης Ανδρουλάκης μιλά για το νέο του βιβλίο «Κάτω από τις στάχτες», με το οποίο, μέσα από άγνωστα περιστατικά και παρασκηνιακές διεργασίες, «ξαναγεί» τον αναγνώστη στις πολιτικές προσωπικότητες που σημάδεψαν τη Μεταπολίτευση

Της **ΚΟΡΥΝΑΣ ΜΑΝΤΑΓΑΡΗ**
k.mantagari@realnews.gr

Πιστός στο ραντεβού του με το αναγνωστικό κοινό, ο πολιτικός και συγγραφέας Μίμης Ανδρουλάκης παρουσιάζει το δεύτερο βιβλίο της αυτοβιογραφικής τριλογίας του με τίτλο «Κάτω από τις στάχτες», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη και θα παρουσιαστεί τριημέρι, στις 12 Δεκεμβρίου στον Ιανό Αθήνας, στις 19 Δεκεμβρίου στον Ιανό Θεσσαλονίκης και στις 21 Δεκεμβρίου στον Πειραιά, στην ιστορική Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδου.

Η έκδοση αποτελεί την πολυαναμενόμενη συνέχεια του βιβλίου «Πριν κλείσουν τα φώτα», που σημείωσε τεράστια επιτυχία. Βιώματα του συγγραφέα ανακατεύονται με μυστικά, παρασκηνιακά και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, που αφορούν τους πολιτικούς που έγραψαν τη μεταπολιτευτική ιστορία της Ελλάδας.

«Το βιβλίο είναι αυτοβιογραφικό αλλά τέμνεται με την Ιστορία και βεβαίως αποτελεί μια συμβολή στις βιογραφίες των άλλων», τονίζει στην Realnews ο Μ. Ανδρουλάκης. «Είναι μια σημαντική συμβολή στη βιογραφία του Φλωράκη, του Κύρκου, του Καραμανλή, του Παπανδρέου, του Μπιστοτάκη, των πρωταγωνιστών της Μεταπολίτευσης. Ουσιαστικά, σας ξαναγνώ στον μακρινό πλανήτη "Μεταπολίτευση" και θέλω να μιλήσω με έναν διαφορετικό τρόπο για την Ιστορία, με προσωπικές σε σκηνές με ευτράπελα με έναν διαφορετικό τρόπο, ώστε να δώσω όλες τις διαστάσεις των προσώπων και των πραγμάτων», προσθέτει.

Ο συγγραφέας και πολιτικός, που ήταν παρών στις πολιτικές εξελίξεις, μεταφέρει με την ιδιαίτερη γραφή του το κλίμα μιας εποχής εκ των έσω και με τη ματιά ενός παρατηρητή που έβλεπε τους συμπολιτευομένους του πρωτίστως ως ανθρώπους και όχι μόνο ως πολιτικά όντα. «Αν διαβάσετε τις βιογραφίες που έχουν γίνει για τον Καραμανλή, είναι παραπλανητικές. Τον παρουσιάζουν σαν έναν ξερό κυβερνήτη, υστερικό της εξουσίας. Δεν είναι αυτά τα πράγματα ο Καραμανλής. Στο βιβλίο έχω δύο-τρεις σκηνές ανθρώπινες που δείχνουν τις άλλες του διαστάσεις. Μικρά περιστατικά, που φωτίζουν την προσωπικότητά του, ακόμα και ευτράπελα για την ερωτική του ζωή, η οποία ήταν μυστική», τονίζει ο συγγραφέας και συνεχίζει, λέγοντας: «Σε μια συζήτηση, λέω αυθόρμητα ότι δεν συμφωνώ με αυτά που λέει.



“Οι βιογραφίες που έχουν γίνει για τον Καραμανλή τον παρουσιάζουν σαν έναν υστερικό της εξουσίας (...). Στο βιβλίο υπάρχουν περιστατικά που φωτίζουν την προσωπικότητά του, ακόμα και ευτράπελα για την ερωτική του ζωή”

Ο Καραμανλής στη διαχείριση κινδύνων και ρίσκου μου θυμίζει το μουλάρι μας στα κακοτράχαλα μονοπάτια της Κρήτης, που πατάει το ένα πόδι, δοκιμάζει το έδαφος αν είναι σταθερό και μετά σπκνώνει το άλλο. Μια μετρημένη διαχείριση ρίσκου. Την άλλη ημέρα, μια εφημερίδα γράφει ο νεαρός Ανδρουλάκης, γιατί ήμουν τότε 27 ετών, αποκαλεί μουλάρι τον Πρόεδρο. Μπαιίνει ο Χαρίλαος Φλωράκης μέσα, μόνο που δεν με ακαμίπλιε από τα νεύρα του, γιατί θυμωσα, δεν ήξερε τι ακριβώς είχα πει. Είναι μια σκηνή που περιγράφω στο βιβλίο που δείχνει τον σεβασμό που έδωκε ο Φλωράκης στον Καραμανλή και αντιστρόφως, παρότι ήταν αντίπαλοι και παρά το ότι ο Χαρίλαος στην οκταετία την πρώτη του Καραμανλή, 1955-1963, ήταν φυλακισμένος. Είναι ένα μάθημα στους σημερινούς πολιτικούς. Σε άλλο περιστατικό, όταν λέω του Φλωράκη ότι ο Καραμανλής έχει μια μυστική ερωμένη πρώην Μίση Ελλάς το 1975, που ήταν τελείως άγνωστο κάτι τέτοιο και το ανακάλυψα από μια πηγή απίστευτη και το επιβεβαίωσα δεκάδες φορές, ο Φλωράκης μου απάντησε "αν βγει το παραμικρό, δεν θα σου ξαναμιλήσω ποτέ". Δείχνω τον σεβασμό που έδωκε ένας Φλωράκης στον Καραμανλή και αντιστρόφως, παρά την ιδεολογική αντιπαλότητα».

Συγκρίνοντας το τότε με το τώρα, ο Μ. Ανδρουλάκης ψιφίζει εκείνη την εποχή. «Βλέπεται τώρα τι γίνεται παγκοσμίως με τα τrol και τα social media. Εγώ σας φέρνω σε επαφή με μια άλλη εποχή, που δεν είναι ιδανική, γιατί, όπως λένε, η Μεταπολίτευση είναι μια παράξενη επιτυχία-αποτυχία. Φωτίζω τα πρόσωπα. Θα δείτε την πολυδιάστατη προσωπικότητα του Ανδρέα Παπανδρέου, που τον συλλαμβάνω σε δύο στιγμές απίστευτης "ασυνείδησης", στην οποία όμως δίνω μια εξήγηση ανθρώπι-

νη, ψυχαναλυτική, και μου δίνει τη δυνατότητα αυτή η στιγμή ασυνείδησης του Ανδρέα να παρουσιάσω το ψυχαναλυτικό του πορτρέτο, τις εσωτερικές του αντιφάσεις, το "ντουέντε" του Ανδρέα που λέει και ο Λαλιώτης. Χαρακτηριστικά αναφέρω πως ο Ανδρέας φεύγει από τη Βουλή, δεν ακούει τον Φλωράκη, ενώ είναι συζήτηση εκτός ημερησίας διατάξεως των πολιτικών αρχηγών και πάει απέναντι στον Αστέρια του Συντάγματος για να συναντήσει μια κυρία. Σε αυτό το εντελώς αντισυμβατικό γεγονός δίνω ένα άλλο νόημα, όπως και ο Φλωράκης. Όπως και τον Κωνσταντίνο Μπιστοτάκη τον συλλαμβάνω σε πολλές αντιφατικές στιγμές».

Τέλος, ο Μ. Ανδρουλάκης αποκαλύπτει στην «R» το ιδιαίτερο περιεχόμενο του τελευταίου μέρους της τριλογίας του. «Υπάρχουν δύο-τρία πράγματα, τα οποία όμως δεν θα τα πάρω στον τάφο μου, γιατί -στον βαθμό που αφορούν την Ιστορία- κάποια στιγμή θα βρω τον τρόπο να τα καταθέσω. Το σχεδιάζω. Μπορεί να τα καταθέσω στο αρχείο του Μουσείου Μπενάκη, με τη δέσμευση να κυκλοφορήσουν μετά από 10 χρόνια. Αλλά μην ξεχνάτε ότι θα κυκλοφορήσει και ο τελευταίος τόμος της τριλογίας μου. Η τριλογία δεν είναι ναρκιστική, είναι ένας τρόπος να γράψουμε διαφορετικά την Ιστορία. Ο τρίτος τόμος θα περιλαμβάνει την κρίση που πέρασε στην Ελλάδα και, βέβαια, τις προκλήσεις του μέλλοντος, γι' αυτό βιάζομαι να ξεκινήσω από το παρελθόν. Γράφοντας το "Κάτω από τις στάχτες", κατά κάποιο τρόπο απελευθερώνομαι από το παρελθόν. Με ενδιαφέρει να ξεκλειδώσω όσο μπορώ κάποιους γρίφους του άμεσου μέλλοντος. Το βιβλίο θα τελειώνει με μια πρόγνωση για τα επόμενα 15 με 20 χρόνια», καταλήγει.