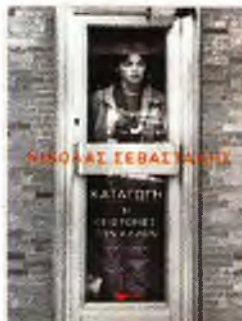




## ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



■ Συγγραφέας:  
Νικόλας  
Σεβαστάκης  
■ Εκδόσεις:  
Πατάκη, σελ. 380

## Όσα έμειναν μυστικά

«Κάθισε δίπλα του και του χάιδεψε τα μαλλιά. Καμιά φορά τής το επέτρεπε, για λίγα δευτερόλεπτα και τότε η μάνα του μπορούσε να του μιλά ώρες για την Τζίνα Ρουουλαντς και τον Κασσαβέτη, για τον έρωτα του Σεφέρη με τη Μαρώ και για μια παράγραφο του Μίλαν Κούντερα που της είχε κλέψει τη μέρα. Για τα πάντα ήταν ικανή να μιλά εκτός από τον εαυτό της κι εκείνη τη χώρα των υπαινιγμών και του μυστικού πόνου όπου κάποιοι άλλοι είχαν τοποθετήσει το μεγαλείο της».

Αθήνα, δεκαετία του '90. Ο νεαρός φιλόλογος Άρης Χειμωνίτης, γιος γνωστού αρχιτέκτονα και μιας αφοσιωμένης διορθώτριας λογοτεχνικών βιβλίων, έχει πρόσφατα εγκαταλείψει το πατρικό του. Φιλοδοξεί να γίνει συγγραφέας. Ομως, ό,τι πίστευε για τη ζωή θα τεθεί υπό αμφισβήτηση όταν θα ανακαλύψει τη δράση της μητέρας του στη διάρκεια της δικτατορίας. Καταλυτικά θα τον επηρεάσουν, επίσης, οι αλλόκοτες ιστορίες δύο ανδρών, στις οποίες κυριαρχούν η Ιταλία του '60, ο Νίκος Γκάτσος και το καφέ «Μπραζίλιαν», ένας μεγάλος και συγκινητικός έρωτας και μια ντροπιαστική προδοσία.

Το μυθιστόρημα «Καταγωγή ή οι ιστορίες των άλλων» του καθηγητή **Νικόλα Σεβαστάκη** μιλά για τις αποσιωπήσεις της Ιστορίας και για το πώς τα τραύματα περνούν από γενιά σε γενιά, για το δέος προς το παρελθόν και για την αναζήτηση της προσωπικής ταυτότητας.