

# «Το τάνγκο - Τέσσερις διαλέξεις» Για να εξετάσουμε την ιστορία «Το μυστικό του βιβλιοπωλείου» Λον ...

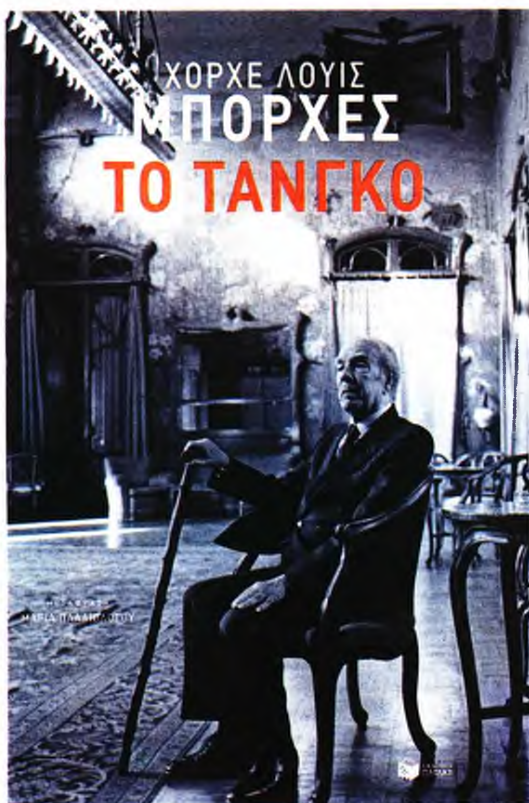
Media: ENJOY Page: 14 Published at: 12-03-2023  
Author: Surface: 821.2 cm<sup>2</sup> Circulation: 0  
Subjects:



## «Το τάνγκο - Τέσσερις διαλέξεις»

του Χόρχε Λούις Μπόρχες, από τις εκδόσεις Πατάκη.

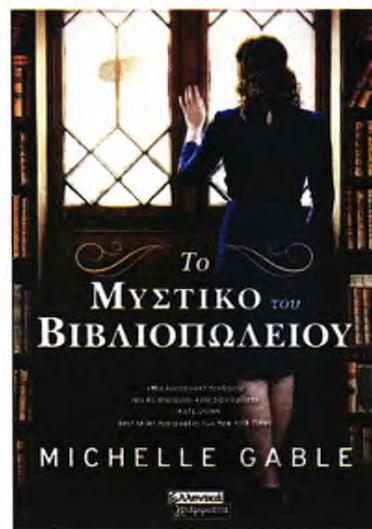
Μετάφραση: Μαρία Παλαιολόγου



Χάρη στα 3.000 πέσος, που συνοδεύουν το Δεύτερο Βραβείο Λογοτεχνίας του Δήμου του Μπουένος Αίρες, ο Μπόρχες αφοσιώνεται ολόκληρο το έτος 1929 σε μια έρευνα για τον ποιητή Εβάριστο Καρριέγο, έρευνα που μετατρέπεται σε μια βαθιά και αποκαλυπτική μελέτη για τον κόσμο του τάνγκο. Πάνω από τριάντα χρόνια μετά, αυτός ο κόσμος, μέσα από τον οποίο είχε γνωρίσει τον υπόκοσμο της πόλης του Μπουένος Αίρες, αναβιώνει σε τέσσερις διαλέξεις που δίνει τις Δευτέρες του Οκτωβρίου του 1965, στις 7 το απόγευμα, σε ένα διαμέρισμα της συνοικίας Κοσσιτιουσιόν. Διαυγής και πνευματώδης, ο Μπόρχες «συνομιλεί» με τους κομπαδρίτο, τους μάγκες, τους ευκαταστατους μόντρες και «επισκέπτεται» τις μιλόγγκες, αναζητώντας την προέλευση, τα σύμβολα, τους μύθους και τη στιχουργική της εμβληματικής μουσικής του Ρίο ντε λα Πλάτα. Κάνοντας μια αναδρομή στις προσωπικές του θύμησες, ο Μπόρχες στις διαλέξεις αυτές μίλησε για όλους εκείνους τους συνθέτες που είχε γνωρίσει, χωρίς να κρύψει την αγάπη του για τη λαϊκή πλευρά της μιλόγγκα, υποστηρίζοντας πως το σύγχρονο είναι πολύ συναισθηματικό.

Ο Μπόρχες γεννήθηκε στο Μπουένος Αίρες το 1899 και πέθανε στη Γενεύη το 1986. Εζησε τυφλός τα περισσότερα χρόνια της ζωής του. Νυμφεύτηκε δύο φορές. Ταξίδεψε και διάβασε πολύ. Χρημάτισε (μεταξύ άλλων) διευθυντής της Εθνικής Βιβλιοθήκης του Μπουένος Αίρες. Εγγραψε ποιήματα, πεζά (μόνο διηγήματα και παραβολές), δοκίμια, σενάρια για τον κινηματογράφο. Δίδαξε και έδωσε διαλέξεις σε πανεπιστήμια της Αργεντινής και των ΗΠΑ. Αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτωρ στα μεγαλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου. Θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς του 20ού αιώνα. Δεν τιμήθηκε με το Βραβείο Νομπέλ.

**Γ**ια να εξετάσουμε την ιστορία του τάνγκο, θα αρχίσουμε από το σκηνικό, από την ατμόσφαιρα, ύστερα θα περάσουμε στα πρόσωπα του τάνγκο, κατόπιν στην εξέλιξή του, που μετράει πλέον πολύ περισσότερο από μισό αιώνα, κι ύστερα ίσως να διακινδυνεύσω και κάποια δειλή παρατήρηση για το παρόν και το μέλλον του τάνγκο. Και ενδεχομένως να μπορούσαμε να θυμηθούμε και την ανάλογη εξέλιξη της τζαζ, της hot jazz, των ποταμόπλοιων του Μισισσιππή, ακόμα και την cool jazz κάποιων διανοούμενων μουσικών του Σικάγου και της Καλιφόρνιας, μακριά από τον τόπο και το περιβάλλον της προέλευσής της».



## «Το μυστικό του βιβλιοπωλείου»

της Michelle Gable, από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα. Μετάφραση: Γιώργος Μπαρουξής

**Λ**ονδίνο, 1942. Η Νάνσι Μίτφορντ ανησυχεί για πολλά περισσότερα πέρα από τις αεροπορικές επιδρομές και τους Γερμανούς κατασκόπους. Η άλλοτε λαμπερή νεαρή της υψηλής βρετανικής κοινωνίας πασχίζει να ξεπεράσει μια οδυνηρή απώλεια, έχει αποξενωθεί από τον σύζυγό της, το επίδομά της έχει περικοπεί και επιπλέον έχει εγκαταλείψει τη συγγραφική της καριέρα. Συν τοις άλλοις, οι πέντε όμορφες, μα διαβόητες αδελφές της συνεχίζουν να μονοπωλούν τα πρωτοσέλιδα με τις αμφιλεγόμενες πολιτικές τους απόψεις. Η βαθιά επιθυμία να ξεφύγει από όλα αυτά και η οικονομική ανάγκη οδηγούν τη Νάνσι στο βιβλιοπωλείο του Χέιγουντ Χιλ, το οποίο καλείται να διευθύνει όσο ο ιδιοκτήτης του λείπει στον πόλεμο. Ανάμεσα σε μια γεμάτη καθημερινότητα και στα λογοτεχνικά σαλόνια που διοργανώνει για τους εκκεντρικούς φίλους της, η ζωή της Νάνσι φαίνεται να βελτιώνεται συνεχώς. Όταν όμως ένας μυστηριώδης Γάλλος αξιωματικός επιμένει ότι έχει μια ιστορία να της πει, η Νάνσι πρέπει να αποφασίσει αν θα ξαναπάσει την πένα της για να καταγράψει όσα εκείνος της εξομολογείται και αν αξίζει το τίμημα που ίσως αναγκαστεί να πληρώσει.