



Η πρωτεύουσα ROBERT MENASSE

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΑΤΑΚΗ»

Πως σβήνεις τις Βρυξέλλες από τη bucket list

Έχεις δίπλα σου ανθρώπους που τα ταξίδια είναι το δεύτερό τους δέρμα. Έχουν τις βαλίτσες με τα ροδάκια μόνιμα στο πιτς για έλεγχο και επανεκκίνηση. Χαρούμενοι ταξιδιώτες που το ίνστα τους παίρνει φωτιά ανά τακτά χρονικά διαστήματα εξαιτίας των slides από τα σπριντ στην υδρόγειο. Η σοβαρή ερώτηση που θα σας κάνω είναι η εξής: Έχετε ακούσει έστω και έναν (1) από αυτούς να σχεδιάζει ταξίδι για Βρυξέλλες; Δηλαδή, εντελώς στα σοβαρά τώρα, υπάρχει κάποιος -μη ευρωβουλευτής- στο περιβάλλον σας που να έχει φτιάξει λίστα με τα «10 μέρη που πρέπει να επισκεφτείς πριν πεθάνεις» και να είναι μέσα η πρωτεύουσα του Βελγίου; Δεν σας κάνει εντύπωση η δυσκολία στην απάντηση; Ε, αυτό το πολυδαίδαλο βιβλίο επιβεβαιώνει απόλυτα την απορία μου.

Ένα γουρούνι στο κέντρο της πόλης αναζητά καταφύγιο

Στους δρόμους γύρω από την πλατεία Αγίας Αικατερίνης στις Βρυξέλλες ένα γουρούνι τρέχει σαν τρελό σπέρνοντας τον πανικό. Οι ήρωες του μυθιστορήματος δεν πιστεύουν στα μάτια τους: το ζώο εξαφανίζεται απ' το οπτικό τους πεδίο τόσο ξαφνικά όσο εμφανίζεται και τα σενάρια για την προέλευσή του δίνουν και παίρνουν. Το κυκλοφοριακό χάος που προκαλεί ο τετράποδος φυγής αντικατοπτρίζει το πανδαιμόνιο που κυριαρχεί στο εσωτερικό των δαιδαλωδών μηχανισμών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Σ' αυτή τη σύγχρονη Βαβέλ, συναντάμε τη φιλόδοξη Φένια Ξενοπούλου, πρώην ανώτερη υπάλληλο στην Επιτροπή Εμπορίου, η οποία μετατίθεται, κόντρα στις επιδιώξεις της, στη Γενική Διεύθυνση Πολιτισμού. Αναζητώντας τρόπο διαφυγής από τον «άχρηστο» τομέα του πολιτισμού, η Φένια αποφασίζει, παρά τις έντονες αντιδράσεις, να προωθήσει την παράτολμη ιδέα του βοηθού της Μάρτιν Ζούσμαν: ν' ανακηρυχθεί επισήμως το Άουσβιτς ως η «γενέτειρα» της Ένωσης στο πλαίσιο των εορτασμών του πεντηκοστού της ιωβηλαίου και να συγκεντρωθούν εκεί οι εναπομείναντες επιζώντες του Ολοκαυτώματος.



Ο συγγραφέας- λέκτορας- πολίτης της «Ενωμένης Ευρώπης»

Ο Ρόμπερτ Μενάσσε γεννήθηκε το 1954 στη Βιέννη. Σπούδασε γερμανική φιλολογία, φιλοσοφία και πολιτικές επιστήμες στη Βιέννη, στο Σάλτσμπουργκ και στη Σικελία. Μετά την ολοκλήρωση της διδακτορικής του διατριβής το 1980, δίδαξε για έξι χρόνια, αρχικά ως λέκτορας αυστριακής λογοτεχνίας και έπειτα ως επισκέπτης καθηγητής, στο Ινστιτούτο για τη Θεωρία της Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο του Σάο Πάολο. Επέστρεψε στη Βιέννη το 1988, ασχολείται με τη λογοτεχνική κριτική και αρθρογραφεί για πολιτιστικά θέματα. Το μυθιστόρημά του Η πρωτεύουσα (Εκδόσεις Πατάκη, 2022) βραβεύτηκε το 2017 με το Γερμανικό Βραβείο Βιβλίου, την κορυφαία διάκριση της γερμανόφωνης λογοτεχνίας.

Επιμύθιο

Το αταξινόμητο σύμπαν του βιβλίου που σαφώς είναι διαβολική επιλογή του συγγραφέα κάνει δύσκολη τη κατάταξή του. Είναι και νουάρ για τεχνοκράτες αλλά και ένα σύγχρονο αναρχικό πυροτέχνημα στα θεμέλια της ηπείρου μας. Θα το αγαπήσουν οι ρέκτες του Πικετί αλλά και όσοι βλέπουν το Severance. Ο Άτλας που κουβαλάει τη σημερινή Ευρώπη στους ώμους του θα βρει στο βιβλίο ένα αναπαυτικό μαζιλαράκι. Εμείς; Θα έχουμε πάντα και άλλες επιλογές για ταξίδι.

Μιχ. Παπ.