

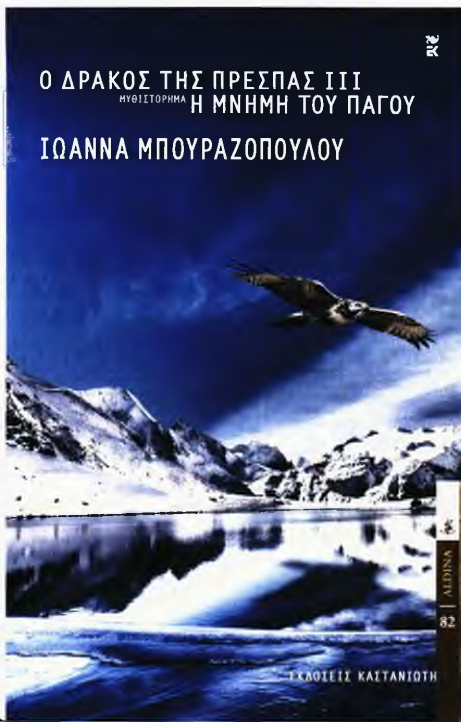


# 9. ΒΙΒΛΙΑ

## Yves Saint Laurent

**ΕΜΜΑ ΜΠΑΞΕΤΕΡ-ΡΑΪΤ**

Τα *Μικρά βιβλία της μόδας* ήρθε η ώρα να διηγηθούν την ιστορία του Yves Saint Laurent, του ανθρώπου που απέκτησε τον δικό του οίκο το 1961 και άφησε ανεξίτηλο το σημάδι του. Πολλές από τις δημιουργίες του έγιναν must, όπως το διάσημο κοστούμι Le Smoking και το φόρεμα Mondrian, επέβαλε το δερμάτινο τζάκετ και κατέπληξε τον χώρο της μόδας με τον συγκερασμό πολυτέλειας και καλλιτεχνικής έκφρασης (εκδ. Ψυχογιός).



## Ο δράκος της Πρέσπας III - Η μνήμη του πάγου

**ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΡΑΖΟΠΟΥΛΟΥ**

Ένα τέρας εμφανίζεται στη Μεγάλη Πρέσπα με πολλές και δυσμενείς επιπτώσεις για τις τρεις χώρες που την περιβάλλουν. Σε αυτό το βιβλίο, που ολοκληρώνει την τριλογία με την οποία εξιστορείται πώς η Ελλάδα, η Βόρεια Μακεδονία και η Αλβανία αντιμετωπίζουν το φαινόμενο, είναι η αλβανική όχθη που «αφηγείται» τη σχέση της με το θηρίο. Γοητευτικό και παράδοξο (εκδ. Καστανιώτη).

## Παλιές και νέες χώρες

**ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΖΟΥΡΓΟΣ**

Ακόμη ένα ιστορικό μυθιστόρημα από τον γνωστό συγγραφέα, που μας μεταφέρει στη Θεσσαλονίκη του 19ου αιώνα με πρωταγωνιστές ένα ζευγάρι που βιώνει τον έρωτά του, με φόντο την Ελλάδα της εποχής. Από τη μία, το χθες των Οθωμανών, από την άλλη, η νέα εποχή που ανατέλλει πολλά υποσχόμενη. Στη μέση ο άνθρωπος, τα πάθη του και η πολυπλοκότητα της ζωής (εκδ. Πατάκη).

## Το πίσω δωμάτιο

**CARMEN MARTÍN GAITÉ**

Μια νύχτα με καταιγίδα, ένας μυστηριώδης άντρας επισκέπτεται τη διάσημη συγγραφέα Κάρμεν. Είναι δημοσιογράφος, παλιός εραστής ή μήπως ο διάβολος αυτοπροσώ-



πως; Η συζήτησή τους εξελίσσεται σε ανάκριση, εξομολόγηση, ξέσπασμα. Η συγγραφέας θυμάται ιστορίες από τη δικτατορία του Φράνκο, τον ισπανικό εμφύλιο και τη μεταπολίτευση. Μιλάει για τη διειρητή θέση των γυναικών διαχρονικά, για τα όνειρά της, για όσα χαραχτήκαν στην ψυχή της και όσα λησμονήθηκαν (εκδ. Gutenberg).

## Το νυχτόσπιτο

**JO NESBO**

Ο ήρωας του δημοφιούς Νορβηγού συγγραφέα μένει ορφανός με τραγικό τρόπο και εγκαθίσταται στην πόλη των συγγενών του, αλλά δεν ψυχάζει. Βυθίζεται στη δίνη παράδοξων γεγονότων, με επίκεντρο εξαφανίσεις συμμαθητών του. Όλοι τον κοιτάζουν περίεργα, αλλά πώς να τους εξηγήσει ότι το πρώτο θύμα το ρούφηξε ένας τηλεφωνικός θάλαμος; Και πού τηλεφωνούσε ο εξαφανισμένος μαθητής; Ακόμη ένα θρίλερ από τον μετρο του είδους, που μοιάζει ακαταπόντος (εκδ. Μεταίχμιο).