



Βιβλιοπαρουσιάσεις

● ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΕΛΕΝΗ Α. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Ο χάρτης δείχνει την καρδιά σου

Της Christina Lauren από τις εκδόσεις Διόπτρα



Ο διαβόητος κυνηγός θησαυρών Ντιουκ Γουάιλντερ είναι ένας τοπικός θρύλος. Για τη Λάι όμως υπήρξε ένας απών πατέρας, που της άφησε για κληρονομιά ένα αδιόριστο για εκείνη επάγγελμα, που δεν έχει τη διάθεση να ακολουθήσει και... σχεδόν καθόλου χρήματα στην τράπεζα.

Αλλά η πολυμηχανη Λάι έχει μάθει να μην το βάζει κάτω και χρησιμοποιεί τους χάρτες θησαυρού του πατέρα της για να καθοδηγήσει τουρίστες σε «κνήμη θησαυρού» στα ειδυλλιακά, βραχώδη φαράγγια της Γουίτα, ώστε να μπορεί να πληρώνει τους λογαριασμούς της.

Όσο τα χρήματα δεν είναι αρκετά για να βάλει κάποια στην άκρη και να εκπληρώσει το όνειρό της: να πάρει πίσω το ράντσο που πούλησε ο πατέρας της πριν από χρόνια. Η δουλειά της είναι αυτή που θα την αναγκάσει να δεν βανί μετ' από δέκα χρόνια τον άντρα που κάποτε αγαπούσε, ο οποίος μαζί με την ετερόκλητη παρέα του ετοιμάζεται για μια περιπέτεια στο φαράγγι. Εδώ και, η Λάι θα ήθελε να τον οδηγήσει στην έρμη — και να τον αφήσει εκεί.

Ο Λίο Γκρέντι θέλει μια δεύτερη ευκαιρία με τον πρώτο του έρωτα, όμως η Λάι είναι ξεκάρφη μαζί του από την αρχή. Για εκείνη η επανασύνδεσή τους είναι καθαρά επαγγελματικό ζήτημα, και του προτείνει να ξεχάσει ότι άλλο μπορεί να σκέφτεται καθώς δεν πρόκειται να συμβεί ποτέ.

Όμως, όταν όλα σε αυτή την εκδρομή πάνε κομκοτρονικά λάθος, η παρέα αρχίζει να αναρωτιέται μήπως τελικά ο θρύλος του κρημμένου θησαυρού δεν είναι ένα ακόμα εμπορικό τέχνημα. Υπάρχει μια ευκαιρία να διορθωθούν τα λάθη — του πατέρα της και τα δικά τους — μόνο εάν ο Λίο και η Λάι μπάρουν να αφήσουν στην άκρη το παρελθόν τους και να συνεργαστούν.

Καθώς βράσκονται κάτω από τα αστέρια, μόνι στην μέση της ερήμους, θα πρέπει να αποφασίσουν αν αντέχουν να ρισκάρουν την... καρδιά τους για αυτή την περιπέτεια!



Η Christina Lauren είναι το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο για τις κολλητές φίλες και συγγραφείς Christina Hobbs και Lauren Billings. Τα μυθιστορήματά τους έχουν κατακτήσει την κορυφή στις λίστες με τα best sellers των New York Times. Από νεαρή ηλικία αγαπούσαν τη ρομαντική λογοτεχνία, γι' αυτό αποφάσισαν να την εκπροσωπήσουν. Τα βιβλία τους κυκλοφορούν σε περισσότερες από 30 γλώσσες.

Η Μάχη της Κρήτης στον ελλαδικό και διεθνή Τύπο

Της Μαρίας Μπάντιου από τις εκδόσεις Ραδάμανθος



Στο παρόν βιβλίο εξετάζεται η πρόσληψη της Μάχης της Κρήτης σε τεκμήρια του ελλαδικού και διεθνούς τύπου της εποχής του Β' Παγκοσμίου Πολέμου καταγράφοντας τις διαφορετικές προσεγγίσεις των εμπόλεμων και των ουδέτερων για τα ίδια γεγονότα και τα επιχειρήματα της εκάθε πλευράς προπαγάνδας στην ενημέρωση της κοινής γνώμης.

Μέσα από την έρευνα και την ανάλυση δημοσιευμάτων αντιπροσωπευτικών εφημερίδων της ναζιστικής Γερμανίας, της κατεχόμενης Γαλλίας και Ελλάδας, της φασιστικής Ιταλίας, της Μεγάλης Βρετανίας, της συμμαχικής Αυστραλίας και Νέας Ζηλανδίας και των ουδέτερων Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής, μελετάται το διάστημα από τις 20 Μαΐου έως τις πρώτες ημέρες του Ιουνίου 1941, όταν η Μάχη εξακολουθεί να βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος του τύπου της εποχής. Παράλληλα το βιβλίο αποτελεί μία μελέτη περίπτωσης για την κατανόηση του ρόλου των εντύπων και της λειτουργίας του φαινομένου της λογοκρισίας και της προπαγάνδας κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, αναδεικνύοντας τη σύνθετη σχέση μεταξύ πολιτικής, ιστορίας και δημοσιογραφίας στο εν λόγω επεισόδιο του πολέμου.

Η Μαρίνα Μπάντιου γεννήθηκε το 1991 στον Άγιο Νικόλαο Λασιθίου. Είναι διδάκτορας Διδασκαλίας της Ιστορίας και Προφορικής Ιστορίας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Επίσης διδάσκει εργαστηριακά σεμινάρια για την τεκμηρίωση του τύπου και των προφορικών μαρτυριών ως πηγές της σύγχρονης ιστορίας στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μεθοδολογία Κριτικής και Έκδοσης Ιστορικών Πηγών» του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Παράλληλα διαιτεί Επισκέπτρια Ερευνήτρια στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε σημαντικά αριθμό επιστημονικών συνεδρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και με δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων, επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.
 Επιμέλεια έκδοσης: Μαρίνα Μπάντιου & Χρήστος Τσαντίης.

Χωρίς στέμμα. Η αβασιλευτή του Μεσοπολέμου

Την Τρίτη η παρουσίαση του βιβλίου του Θανάση Διαμαντόπουλου από τις εκδόσεις «Πατάρα»



Με αφορμή την έκδοση του βιβλίου του καθηγητή Θανάση Διαμαντόπουλου με τίτλο: «Χωρίς στέμμα. Η αβασιλευτή του Μεσοπολέμου. Ανατομία ενός ιστορικοπολιτικού ατζήματος», το οποίο μελετά και αναλύει την Α' Ελληνική Δημοκρατία, οι Ευάγγελος Βενιζέλος, πρώην αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης και υπουργός Εξωτερικών, πρώην πρόεδρος του ΠΑΣ.ΟΚ, καθηγητής Α.Π.Θ., Δημήτρης Καυρής, υπουργός Μετανάστευσης και Ασύλου, καθηγητής Διεθνών Σχέσεων στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Χάρης Μαιουδάκης, βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, πολιτικός μηχανικός, τομέαρχης υποδομών και μεταφορών, και Ευάνθης Χατζηβασιλείου, καθηγητής ΕΚΠΑ και γενικός γραμματέας του Ιδρύματος της Βουλής για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, συζητούν με τον συγγραφέα για τη φύση του δημοκρατικού πολιτεύματος, καθώς και για τους παράγοντες που μπορούν να καταστήσουν μια δημοκρατία ασθενητική και εύριστη.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 26 Μαρτίου στις 19:00 στην αίθουσα «Γιάννης Μαρίνος» (πρόην Πολυχώρος) του Συλλόγου Οι Φύλοι της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



Στο σημειώματό του ο συγγραφέας επιστημαίνει τα εξής: «Επιπλέον ο αναγνώστης που θα κάνει τον κόπο να εντραφήσει στο παρόν να νιώσει τον παλμό και τη δόνηση του πλήθους, του οποίου οι διάφορες «ιδεολογικά έμφυρες», ενίοτε μάλιστα ενόπλιες, μερικές συγκρούσαν στα τέλη του 1923 ζήτωκραυγώντας, οι μεν υπέρ της Δημοκρατίας, οι δε υπέρ της Βασιλείας (αίτητος ακόμη και υπέρ των Σοβιέτ...), και να αισθανθεί την «επιμήτρη» ένταση των κοινοβουλευτικών διαζυγισμών μεταξύ Βενιζέλου και Παπαναστασίου το 1924... Και να «ακούσει» τον ήχο των πυροβόλων του Κονδύλη, όταν το 1926 έβανον το τελειωτικό και πολιτικό γένημα στα παραστρατιωτικά «Δημοκρατικά Τάγματα», τα οποία μόνες λίγες ημέρες νωρίτερα ο κυνικός στρατηγός είχε χρησιμοποιήσει για να ανατρέψει το καθεστώς του Παγκάλου. Ή όταν τα ίδια αυτά πυροβόλα ανέτρεφαν, το 1935, τον τελευταίο «ενοπλο σπασμό» της ηρωιστικής ιδιοσυγκρασίας του Βενιζέλου. Όσο... Ο προσηραγικός στόχος του ποιήματος αυτού δεν είναι αφηρημένος. Κάτω πρόθεση του γράφοντος είναι να ανασηθεί, να αναδείξει και να αναλύσει τη φύση, παράλληλα δε να εμμεγείνει τη δραματική πορεία, τους διαρκείς τραγικούς, τις επαναλαμβανόμενες εκτροπές, τις πολιτικές δυνάμεις και την επίδραση κατάληξη αυτής της «πολιτευματικής παρεμβάσης» που άνοιξε στις 25 Μαρτίου του 1924 για να κλείσει δραματικά τον Νοέμβριο του 1935...»

Ιλιάδα & Οδύσσεια – Κορίτσια που έγιναν μύθος

Της Κατερίνας Σέρβη από τις εκδόσεις Διόπτρα



Δεκαοκτώ μυθικές ηρωίδες — θεές και θνητές, νύμφες των δαιμόνων και των θαλασσών και μια μάλιστα — παίρνουν το νήμα του παραμυθιού, ή μία μετά την άλλη, και αφηγούνται ιστορίες για μάγες και έρωτες, μοιραίες γνωριμίες και αγιαλότητες, θάφρος και αλτροισμό, προδοσία και συγχώρεση.

Παράλληλα, τις παρακολουθούμε σε στιγμές δράσης ή στιγμιότυπα-σταθμούς της ζωής τους, για να ανακαλύψουμε τον ρόλο που έπαιξαν, εκούσια ή ακούσια, σε δύο από τις αρχαιότερες, πιο συναρπαστικές και πιο αγαπημένες μυθικές περιπέτειες του κόσμου: την Ιλιάδα και την Οδύσσεια.



Η Κατερίνα Σέρβη πιστεύει ακράδαντα αυτό που γράφει — κάποτε ο Αμερικανός συγγραφέας Τομ Γουστίν Ρόμπινς: «Ποτέ δεν είναι αργά για να ξαναζήσεις την παιδική σου ηλικία». Γι' αυτό, για να ξαναζήσει συνεχώς την παιδική της ηλικία, μεγαλώνοντας, εκτός από αρχαιολογική-μυθολογικός, έγινε και συγγραφέας παιδικών βιβλίων, τα οποία λατρεύει. Αγαπά επίσης με πάθος τον «πλανήτη» τη φύση, τα ήμερα και άγρια ζώα, τα ταξίδια και, φυσικά, τα Χριστουγεννιά. Είναι περιφρανή μαζί μιας μοναχοκόρης και «φιγά» πολλών από τα αδέρφια γιατί και εκεί που βρίσκεται στον δρόμο της.

