

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ «Κ» ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ, ΤΟ ΠΛΟΙΟ, ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΚΑΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

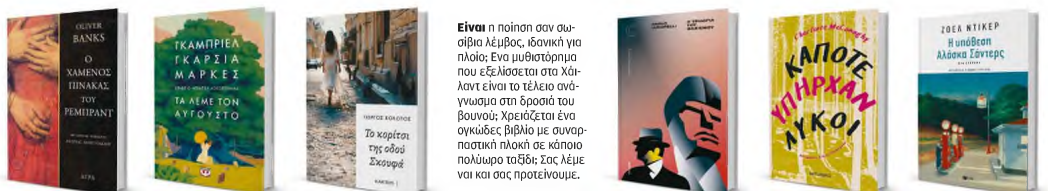
Media: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ **Page:** 1,14 **Published at:** 10-08-2024
Author: **Surface:** 1664.98 cm² **Circulation:** 14860
Subjects:



ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ «Κ» ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ, ΤΟ ΠΛΟΙΟ, ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΚΑΙ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΣΕΛΙΔΑ 14





Βιβλία για 30.000 πόδια πάνω από το έδαφος

Οι συντάκτες της «Κ» προτείνουν τα ιδανικά αναγνώσματα για το αεροπλάνο, το πλοίο, το βουνό και τη θάλασσα

Όπως κι αν φτάσετε στον προορισμό των διακοπών σας, είτε πρόκειται για βουνό ή θάλασσα, με όποιο μέσο, είτε με πλοίο ή αεροπλάνο, οι συντάκτες της «Κ» σας προτείνουν βιβλία για να πάρετε στη βλίτσα, στην τσάντα ή στην ξαπλώστρα. Ως γνωστόν, όλα τα βιβλία διαθέτουν το ίδιο απολαυστικό στο τρένο. Καλή ανάγνωση. ΣΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ



ΓΙΑ ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

«Τα μυστικά της ζωής μας»
Νίκος Παπαδογιάννης (εκδ. Key Books)

Ενα βιβλίο για όσους ταξιδεύουν με αεροπλάνο, τρένο και βαπόρια. Αυτό άλλωστε έχει κάνει κατά κόρον και ο συγγραφέας – και δημοσιογράφος – Νίκος Παπαδογιάννης, ο οποίος έχει φτάσει περίπου σε κάθε γωνιά της γης προκειμένου να καλύψει αθλητικές διοργανώσεις, και κυρίως μπόκεϊ. Οι 30 και πλέον ιστορίες από αυτά τα ταξίδια δημοσιογραφούν ένα απολαυστικό σύνολο, είτε κάποιος είναι λάτρης του αθλητισμού είτε όχι. ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΑΡΜΠΗΣ

«Χαλί»
Κατερίνα Χαδρινού (εκδ. Κείμενα)

Μέσα από 130 σελίδες, η συγγραφέας μας ταξιδεύει προς πολλές οικίες, εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους, δίνοντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο «αδιαφοροποίητο, το καλό. Το κλασικιστικό, ο εισοδος της πολιτικοτικής, τα κούβουνα, οι πολύ μικρές κρεβατοκάμαρες ζωντανεύουν μέσα από τη γραφή της Χαδρινού, εστιάζοντας στο τι διαδραματίζεται μέσα σε ένα χαλί, που σε υποδέχεται πριν μπεις στην καρδιά του οπτιού. ΕΛΕΝΗ ΣΑΜΠΑΝΗ

«Φύση μυστή»
Λένα Ζαφροπούλου (εκδ. Πόλις)

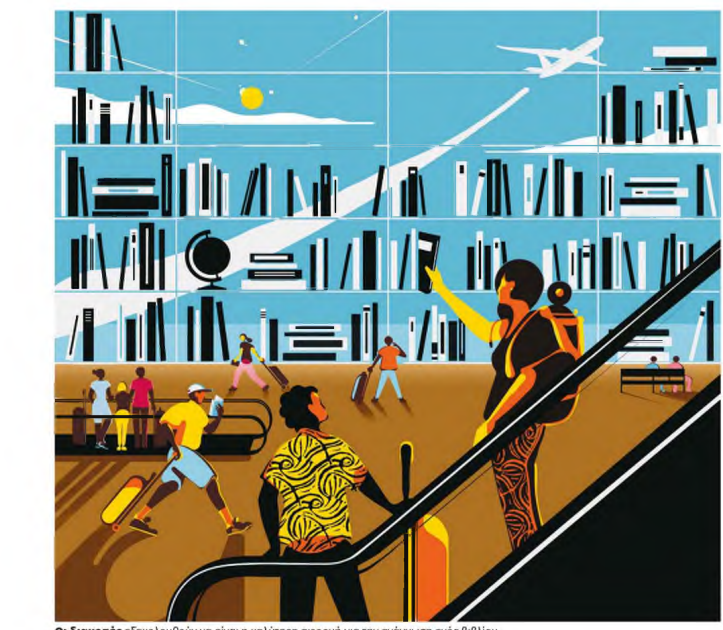
Ενα αίτημα αναζητεί να λύσει η ποιήτρια, πώς να πετάει στον έσω εαυτό, τον μη ανθρώπινο. Ενα πετούμενο –μία αγριόχελνα, ως ποιήσε – που λήγει στον αέρα μιας ελευθερίας που επιμένει να αποζητεί το βαθύ ενστικτώδες, μιας και κατορθώσει να βρει που κρύβεται η πραγματική φύση του ανθρώπου. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΗΝΑΚΗΣ

«Ο χαμένος πίνακας του Ρέμπραντ»
Ολβιέρ Μπινκς (εκδ. Άγρα)

Ο κοσμοπολιτισμός του νετέκτιστο-ιστορικού τέχνης Έιμους Χάτσερ και το περιβάλλον μια μικρής γκαλερί στη Βοστώνη, που δέχεται αιφνης ένα χαμένο, άγνωστο έργο του Ρέμπραντ, αυξάνουν την επιθυμία για αεροπορικό ταξίδι στην Ευρώπη. Καθόμενοι στα θέατρα σε μια δειμένη ζώνη, ακολουθείτε τα ίχνη του διεθνούς λαθρεμπορίου της τέχνης, κι επειδή το μυθιστόριο είναι καλογραμμένο, θα κρατήσει το ενδιαφέρον σας ακόμη και αν η πτήση έχει καθυστερήσει. ΜΑΡΩ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

«Τη ζωή μου, ομολόγη, την Έλσα. Απομνημονεύματα»
Νόμμυ Νερουόδα (εκδ. Gutenberg)

«... γράφτηκαν με παύσεις και κομματιαστά, καθώς ξεχνάω μόνον, διαβάζουμε στον πρόλογο, «αλλά έτσι ακριβώς είναι η ζωή». Και οι



Οι διακοπές εξακολουθούν να είναι η καλύτερη αφορμή για την ανάγνωση ενός βιβλίου.

διακοπές, θα προσθέταμε εμείς, γ' αυτό τους ταυριάζει σαν ανάγνωση με τον ζώη του Νερουόδα. Υπάρχουν εξάλλου εδω αφηγήσεις για το πρώτο του ποίημα, αλλά και για τη διπλωματική του καριέρα, για τη βροχή ως προσωπικότητα και για το αεροπλάνο ως γιγαντιαίο πουλί που τον μεταφέρει πάνω από την ερημιά των Ημελλίων, αλλά και για την αγαπημένη μαγκούστα του. Υπάρχουν επίσης ο Άλφρακ, ο Αλέντε, ο Κάστρο, αλλά και η γυναίκα που ο Νερουόδα ομολογεί ότι κάποτε κακοποίησε. Και τόσες ακόμη ιστορίες, από τις πολλές ζωές του ποιητή. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΟΖΗΣ



ΓΙΑ ΤΟ ΠΛΟΙΟ

«Τα λέμε τον Αύγουστο»
Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες (εκδ. Ψυχογιός)

Δέκα χρόνια μετά τον θάνατο του μεγάλου Λατινοαμερικανού συγγραφέα, ένα προηγούμενος ακυκλοφόρητο έργο του έρχεται στην κλιβονοζόμενη πολιτική στην διαβάση στο φέρει έως το νησί όπου είναι θαμμένη η μητέρα της. Μια νύκτα θα βρει εκεί έναν νέο εραστή, για να οδηγηθεί λίγο βαθύτερα στους προσωπικούς πόντους, αλλά και στους φόβους της. ΑΙΜ. Χ.

«Το κορίτσι της οδού Σκουφά»
Γιώργος Κοκοτάς (εκδ. Κάκτος)

Το τρίτο σε σειρά βιβλίο του Κοκοτού μας κρατάει σε αγωνία κατά

τη διάρκεια του πολυώρου ταξιδιού μας προς τα ελληνικά νησιά. Πέντε άνδρες και τέσσερις γυναίκες μπλέκονται σε ένα δικτύο σχέσεων, με πρωταγωνιστές, αλλά και κομπάρσους, τη νεαρή Αριάδνη και τον πολύ μεγαλύτερό της Σέργιο. Μια ιστορία για τις ανθρώπινες σχέσεις, τη μαγεία, αλλά και την κατάρτη να υποκύπτεις στα ξεκαρτερμένα συναισθήματα σου. Ε. Σ.

«Υπερόσπηση»
Βασίλης Ζηλιάκος (εκδ. Σειρήνη)

Τα τζιτζίκια και οι ωκεάνιοι αιώνες προδιαθέτουν για την αναμέτρηση του ποιητή με όσα τρέχουν σαν βάρη στην ύπαιθρο και την αναπνοή. Εκεί που αντάμειται σωήθια λέξιμο και έναν καπέτο να σε πλύνει στα τεμάχια, βρίσκεις λίγες σωήθεις λέξεις, και «στη θάλασσα ύστερα σε πνιγμό μαζεύοντας το δίκτυο». Δ. ΑΘ.

«Η τριλογία του φρασμού»
Κάρλο Λουκαρέλι (εκδ. Διότιρα)

Μια αστυνομική τριλογία και μάλλον με κεντρικό πρόσωπο έναν αστυνομικό επιθεωρητή που «κοιτάζει τη δουλειά του στην κλιβονοζόμενη πολιτική στην διαβάση στο φέρει έως το νησί όπου είναι θαμμένη η μητέρα της. Μια νύκτα θα βρει εκεί έναν νέο εραστή, για να οδηγηθεί λίγο βαθύτερα στους προσωπικούς πόντους, αλλά και στους φόβους της. ΑΙΜ. Χ.

«Η γραμμή του ορίζοντος»
Χρήστος Βακαλόπουλος (εκδ. Εστία)

Η Ρέα Φραντζή επιβίβαστηκε στο πλοίο «Κάμπος» με προορισμό την Πάτμο το 1991 και έκτοτε, το ταξίδι της προς αναζήτηση του εαυτού της (αλλά και του χαμένου κέντρου της Ελλάδας και του κόσμου) προσέλιξε τόσους αναγνώστες, που το μυθιστόρημα του Χρήστου Βακαλόπουλου επιβεβαιώνει πρόορα, αυτή τη φορά υπ'νοούσαν, καμνόντων και ακυμαλών τον Gen Z. Δεν έγινε και τίποτε, αν κάποια μέλη της εντοπιστούν τον Δεκαεταύγουστο να παραβερίζουν στο νησί της Αποκαλύψης ή να πίνουν, όπως και η πρωταγωνίστρια, γαλλικό καφέ στον «Αρίωνα». Ν. Ζ.



ΓΙΑ ΤΟ ΒΟΥΝΟ

«Κάποτε υπήρχαν λίκνοi»
Σάρλο Μακόνιαν (εκδ. Μεταίχμη)

Τα όσους το καλοκαίρι προτιμούν τα βουνά και την άγρια φύση, η πρόκληση μας είναι η περιπέτεια της Σάρλο Μακόνιαν που εκτυλίσσεται στα σκοτεινά Χάλαντ. Η Ιντι Φλιν φράζει, ως επικεφαλής μιας ομάδας βιολόγων, στα Χάλαντ, προκειμένου να επανεντάξουν εκεί 14 γκρίκους λίκου. Όταν ωστόσο ένας αγρότης βρίσκεται νεκρός, το φταίξιμο πέφτει στα άγρια ζώα, με την Ιντι πλέον να σπουδαί να τα υπερασπιστεί. ΑΙΜ. Χ.

«Εξομολογήσεις μιας μάσκας»
Πόσκο Μίσιμα (εκδ. Άγρα)

Στο πρώτο του αυτοβιογραφικό

μυθιστόρημα, ο Ιάπωνας συγγραφέας αφηγείται με εξομολογητικό ύφος τον αγώνα να απαρηθεί τον ίδιο του τον εαυτό, καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του. Φορώντας μια κοινωνική μάσκα, προσπαθεί με κάθε κόστος να συμβαδίσει με αυτό που θεωρείται «κανονικό» για ένα αγρότη στην Ιαπωνία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ε. Σ.

«Ρεμβασμοί του μοναχικού περιπατητή»
Ζαν Ζακ Ρουσσώ (εκδ. Διώμα)

«Το αίσθημα της ύπαρξης απογνωμένο από κάθε άλλο πάθος (...) θ' αρκούσε από μόνο του για να καταστήσει αυτή την ύπαιθρο αειπόδητη και γλυκιά», γράφει ο Ζαν Ζακ Ρουσσώ στον Πέμπτο από τους Δέκα περιπάτους του που περιέχονται στο τελευταίο του έργο, τους «Ρεμβασμούς του μοναχικού περιπατητή». Στους μοναχικούς περιπάτους του προς το τέλος της ζωής του, ο Ρουσσώ γράφει ένα ημερολόγιο για τη μοναχία, καταγράφει τις σκέψεις του για τον εαυτό του, τη μοίρα και τη δυστυχία, την επιθυμία, την αυθεντικότητα και τη συνύπαρξη. Ενα βιβλίο ιδανικό για τις βόλτες κάτω από πευκα και έλατα στο βουνό. Σ. Ι.

«Η υπόθεση Αλάσκα Σάντερς»
Ζοέλ Ντίκερ (εκδ. Πατάκης)

Αυτό το αστυνομικό μυθιστόρημα θέλει βουνό, ει δυνατόν με μια λιμναία να γυαλίζει στο βάθος. Δίνει τον Απρίλιο του 1999 μια ήπιση κλιμάτωση του Νιου Χαίμπαρ συγκλονίζεται από τη δολοφονία της Αλάσκα Σάντερς, μιας νεαρής επιδοχής νθοισιού, που

βρίσκεται δολοφονημένη στην όχθη μιας λιμναίας. Προταγόντες είναι ένας διάσημος συγγραφέας και ερασιτέχνης ντετέκτιβ, ενδεχομένως alter ego του Ντίκερ, που θεωρείται μία από τις πιο πρωτότυπες φωνές του crime διεθνώς. Μ. Β.



ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

«Μεθυσμένο ημερολόγιο»
Χόνιερ Σ. Τόμπσον (εκδ. Εστία)

Από τα απολαυστικότερα βιβλία του «βασιλιάς» της gonzo δημοσιογραφίας, ή, η πρέπει για ξεγνοιαστο διάβαση στην παρολία – κατά προτίμηση με ένα κοκτέιλ ρουμί για παρέα. Η καταγραφή των εμπειριών του Τόμπσον από το 1959, όταν εκείνος υπήρξε συντάκτης σε εφημερίδα του Πουέρτο Ρίκο, αποτελεί κατάθεση σε έναν κόσμο βουτηγμένο στη διαφθορά και στη μεθυσμένη απελπισία, με φόντο έναν φυσικό παράδεισο που κάνει τις αντιρροώσεις πολύ εντονότερες. ΑΙΜ. Χ.

«Gran Hotel Europa»
Ιλίο Λέσσαντ Πρέκερερ (εκδ. Ικαρος)

Ενα πολυμεταφορισμένο μπεστ σέλερ, κινηματογραφικό, λυρικό και γεμάτο χιούμορ που διαβάεται θαυμάσια σε ένα resort, ή σε γκένι όπου το περιβάλλον βουδά να αντιληφθεί κανείς με μια ματιά τις αντιρροώσεις της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Με επίκεντρο ένα παλιό ξενοδοχείο που υπορορει μεταξύ του χρέος και του σήμερα, ο συγγραφέας δημιουργεί εκκεντρικούς χαρακτήρες και απολαυστικά πλοκή περί του εμπληκτικού αλλά ξεπερνώντας Grand Hotel Europa. Μ. Β.

«Του καιρού που επιμένει»
Μορία Στανοπούλου (εκδ. Κίχλη)

Επιμένει η Μαρία Στανοπούλου με νέα σοεία μικρών πεζών, που σαν ασκήσεις ύψους και προκλήσεις οξυδέρκειας απλώνουν μια τοπογραφία σπαστικής ακτινογραφίας. Η Στανοπούλου έχει φτιάξει ένα δικό της κειμενικό είδος. Αυτά τα μικρά μπροστινιστικά στιγμιότυπα, με χαρακτηριστικό ύψος και την προνομία, την τόλμη, την πρόκληση του θανάτου, την αφορία μπροστά στο χρόνο, συνθέτουν ένα ψυχικό πορτρέτο της εποχής μας. ΝΙΚΟΣ ΒΑΠΟΠΟΛΟΥΣ

«Η κρύα που γεννήθηκε ο δαίμονας»
Ζαντάρο Ρονκαλό (εκδ. Κοσταντινί)

Αν ο μαγικός ρεαλισμός ταυριάζει λίγο παραπάνω με τη θάλασσα και ο γοτθικός τρόπος παραμένει περισσότερο σε βουνό, τότε το μυθιστόρημα του Ρονκαλό μπορεί να διαβαστεί και σε ένα δίο τοπία. Το δικό του ιστορικό φόντο, πάντως, είναι το Περού το 1623, όπου μια γυναίκα κατηγορείται για –τι άλλο– σχέσεις με τον Διάβολο και ένας υπάλληλος της Ιερής Εξέτασης προσπαθεί να ανακαλύψει τι συμβαίνει. Το αποτέλεσμα είναι ένα γοτθικό μυθιστόρημα που ενίοτε παραπέμπει στη σύγχρονη «μυρά» των social media. Ν. Ζ.