



## ΒΙΒΛΙΑ

## ΠΡΟΘΗΚΕΣ



GIORGIO AGAMBEN

### Τα απομεινάρια του Αουσβιτς. Το αρχείο και ο μάρτυρας. Homo Sacer III

Μετάφραση Παναγιώτης Καλαμαράς. Εκδόσεις Ερμα, 2024, σελ. 208, τιμή 13,30 ευρώ



ΑΛΑΝΑ Σ. ΠΟΡΤΕΡΟ

### Κακή συνήθεια

Μετάφραση Μαρία Παλαιολόγου. Εκδόσεις Πατάκη, 2025, σελ. 232, τιμή 13,30 ευρώ



JACQUES MOULINS

### Ιταλικές απειλές

Μετάφραση Γιάννης Καυκιάς. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2024, σελ. 344, τιμή 18,02 ευρώ

## Το Αουσβιτς, η μαρτυρία και η ηθική

Μάρκος Καρασαρίνης

Ο Τζόρτζιο Αγκάμπεν εντάσσει *Τα απομεινάρια του Αουσβιτς* (εκδ. Ερμα) ως «Homo Sacer III» στη σειρά της φιλοσοφικής διερεύνησης της «γυμνής ζωής» που ξεκίνησε με το ομώνυμο βιβλίο το 1995. Υπογραμμίζοντας ότι «*η απορία του Αουσβιτς είναι, πράγματι, η ίδια η απορία της ιστορικής γνώσης: η μη-συμπίεση μεταξύ γεγονότων και πραγματικότητας, μεταξύ διαπίστωσης και κατανόησης*», επιχειρεί να κάνει ένα «*διάρκес σχόλιο αναφορικά με τη μαρτυρία*»: με δεδομένο ότι «*οι επιζήσαντες κατέθεταν για κάτι που δεν μπορεί να κατατεθεί*», εξ ονόματος και για την εμπειρία «*αυτών που βούλιαξαν*» κατά τη φράση του Πρίμο Λέβι, διερωτάται για αυτό ακριβώς το κενό. Ο στοχασμός για το ανθρώπινο και το μη ανθρώπινο, η ηθική και πολιτική σημασία της εξόντωσης, η απόπειρα αρχικής χαρτογράφησης της «*νέας ηθικής γης*» μετά το Αουσβιτς συγκροτούν τον πυρήνα της πραγμάτευσης στο δοκίμιο αυτό του ιταλού φιλοσόφου.

## Τρανς ενηλικίωση και αυτοπραγμάτωση

Δημήτρης Γεωργικόπουλος

Η *Κακή συνήθεια* (*La mala costumbre*, 2023) της Αλάνια Σ. Πορτέρο κυκλοφόρησε στην Ισπανία το 2023 και συγκαταλέγεται στα πολυουζετημένα βιβλία των τελευταίων ετών (την ίδια χρονιά μάλιστα, η συγγραφέας, ακτιβίστρια επίσης, αναγνωρίστηκε και με θεσμικό τρόπο, βραβεύτηκε δηλαδή για τη συνεισφορά της στον αγώνα προάσπισης των δικαιωμάτων της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας από το υπουργείο Ισότητας στη χώρα της). Το μυθιστόρημα, εστιασμένο στην εσωτερική και στην εξωτερική πραγματικότητα ενός τρανς ατόμου, εξελίσσεται ως καλειδοσκοπική ιστορία επίπονης ενηλικίωσης αλλά και μαχητικής αυτοπραγμάτωσης. Διαδραματίζεται στη Μαδρίτη, στη δεκαετία του 1980 (σε περίοδο μεταδικτατορική, εξόχως μεταβατική). Η πρωταγωνίστρια είναι ένα κορίτσι «*παγιδευμένο σε ένα σώμα που το νιώθει ξένο*». Μεγαλώνει σε ένα εργατικό προάστιο. Προκαταλήψεις, βία, συντηρητισμός. Υπάρχει όμως και η αλληλεγγύη, η στήριξη, η αγάπη. Σκληρός, ποιητικός ρεαλισμός.

## Στον εξτρεμιστικό λαβύρινθο

Μάρκος Καρασαρίνης

Ενας νεκρός πρώην συνταγματάρχης του στρατού του Σαντίμ Χουσεΐν. Μια γυναίκα της ανώτερης αστικής τάξης που δολο-

φονείται στην αγροικία του εραστή της στην Ιταλία. Ενας ηλικιωμένος ακροδεξιός ιταλός βιομήχανος αναμειγμένος σε πολιτικές συνωμοσίες. Πώς συνδέονται μεταξύ τους αυτές οι τρεις φαινομενικά άσχετες υποθέσεις και γιατί στη διερεύνησή τους εμπλέκεται όλο και περισσότερο το αντιτρομοκρατικό τμήμα της Γιουροπόλ που διευθύνει ο Ντενίζ Σαλβέρ; Οι *Ιταλικές απειλές* (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου) του Ζακ Μουλέν καταδύονται στον λαβύρινθο του «*νεφελώδους δικτύου της ευρωπαϊκής άκρας Δεξιάς*» υποδεικνύοντας τη διαμόρφωση μιας υπόγειας διεθνούς μυστικών οργανώσεων, χρήματος και βίας. Αψογο ως αστυνομικό αίνιγμα, εξαιρετικά επίκαιρο ως πολιτικό σχόλιο, το μυθιστόρημα του Μουλέν ολοκληρώνει την τριλογία που ο γάλλος συγγραφέας είχε ξεκινήσει με *Το ξύπνημα του κτήνους* και την *Επιστροφή στο Βερολίνο*.