



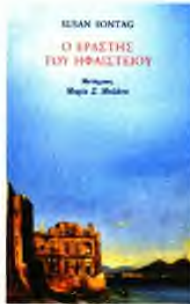
books

ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΟΥ

Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΟΥ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟΥ

της Susan Sontag (εκδ. Gutenberg)

Ένα μυθιστόρημα με φόντο τη Νάπολη του 18ου αιώνα. Μέσα από τις αντιφάσεις του πάθους, της επιθυμίας και της ταπείνωσης, η Sontag σκισάρει με αριστοτεχνικό τρόπο τα πορτρέτα ιστορικών προσωπικοτήτων και αναδεικνύει τη σύνδεση των ερωτικών τους πόθων με την πολιτική τους επιρροή.

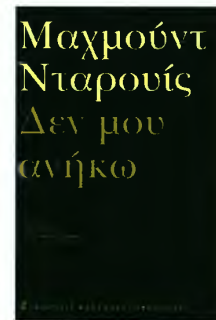


ΤΡΟΧΙΕΣ της Samantha Harvey

(εκδ. Gutenberg)
Έξι αστροναύτες περιφέρονται στο διάστημα. Αναρωτιούνται, θυμούνται, αναζητούν νήματα που θα τους κρατήσουν συνδεδεμένους με τη Γη, αλλά και τρόπους να τα κόψουν ώστε να απελευθερωθούν και να σπάσουν τα όρια του πλανήτη τους, που κινείται σε τροχιά μέσα τους. Βιβλίο που έχει κερδίσει το Βραβείο Booker για το 2024.

ΣΟΥΒΕΝΙΡ της Μαρίας Μιραχτσόι

(εκδ. Κάπα Εκδοτική)
Πολύτιμες μνήμες, καταγραφές, στιγμές που πλέκουν τον ίδιο τον χρόνο, λέξεις που καταγράφουν, αναμνήσεις που ζωντανεύουν, εικόνες-θυσίες στον βωμό της ωρίμανσης. Κάπως έτσι μοιάζουν οι στίχοι της Μιραχτσόι. Σαν να συναντάς κάτι που θα ήθελες να είναι δικό σου.



ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΝΗΚΩ

του Μαχμούντ Νταρούις

(εκδ. Καστανιώτη)

Ο Παλαιστίνιος ποιητής υπογράφει μια βαθιά στοχαστική συλλογή για την ταυτότητα, την εξορία και τον διαρκή αγώνα της ανθρώπινης ύπαρξης. Με έντονα λυρική γλώσσα, εξερευνά την αίσθηση του ανήκειν, τον πόνο της απώλειας και την αναζήτηση της ελευθερίας.



ΕΔΩ ΔΕΝ ΣΥΜΠΑΘΟΥΝ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ

της Όλγα Μερίνο (εκδ. Πατάκη)

Η Άντζι έχει αποσυρθεί σε ένα χωριό της Ισπανίας, αναζητώντας καταφύγιο. Όταν ανακαλύπτει ένα πτώμα, η ζωή της διαταράσσεται από οικογενειακά μυστικά και θανάτους. Έχει ενδιαφέρον η τραχιά ατμόσφαιρα της συγγραφέα και υπάρχουν στιγμές που τα ισπανικά χρώματα γδέρνουν τις σόλες από τα παπούτσια σου.



ΠΡΙΝ ΞΕΣΠΑΣΕΙ Η ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ

της Κριστίνα Όλσον (εκδ. Πατάκη)

Για όσους αγαπούν τα μυστήρια που εκτυλίσσονται στον ευρωπαϊκό βορρά, αυτό είναι το βιβλίο του μήνα. Ο Άουγκουστ Στρίντμπεργκ, απόγονος του μεγάλου συγγραφέα, εγκαταλείπει τη Στοκχόλμη και τη ζωή του ως σύμβουλος για να ανοίξει ένα παλαιοπωλείο στο ήσυχο χωριό Χουβενέσετ. Όμως, όταν η δασκάλα Άγκνες Έρικσον εξαφανίζεται, εκείνος νιώθει ότι έχει το κλειδί για να βρεθεί η αλήθεια.

BOOKS

ΦΥΓΗ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ του *Joseph Roth* (εκδ. Άγρα)
Όσοι έχουμε αδυναμία στον Roth, βρίσκουμε πάντα μια παρηγοριά στις ιστορίες του. Εδώ, ακολουθούμε έναν Αυστριακό αξιωματικό που επιβιώνει από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Ρωσική Επανάσταση και περιπλανιέται σε μια Ευρώπη γεμάτη αβεβαιότητα, χωρίς πατρίδα και προορισμό.



ΚΟΡΙΤΣΙ, ΘΕΑ, ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ της *Μπι Φιτζέραλντ* (εκδ. Καστανιώτη)
Η Μήδεια, εξόριστη πριγκίπισσα και μάγισσα, παλεύει να χαράξει τη δική της πορεία σε έναν κόσμο που τη φοβάται και την υποτιμά. Μια διασκευή της αρχαίας τραγωδίας που βουτά το μελάνι της στη μαγεία, την εξουσία και την ορμή.



ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΩΝ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΩΝ του *Μπιονγκ-Τσονγκ Χαν* (εκδ. Opera)
Ένα φιλοσοφικό δοκίμιο που διερευνά τη σημασία των τελετουργιών στη σύγχρονη κοινωνία και την αποξένωση που προκαλεί η απουσία τους. Ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι οι τελετουργίες δημιουργούν κοινότητα, σταθερότητα και νόημα, ενώ η εξαφάνισή τους οδηγεί σε ατομικισμό, μοναξιά και υπαρξιακή ανασφάλεια. Κάπως έτσι διαλύονται οι παραδοσιακές μορφές κοινωνικής συνοχής, καθιστώντας τον κόσμο ανοίκειο, απρόσωπο, σκοτεινό και μετέωρο.

ΡΟΖ ΓΛΙΤΣΑ
ΦΕΡΝΑΝΤΑ ΤΡΙΑΣ



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΑΤΑΚΙΣΗΣ του *Στρατή Μπουρναζό* (εκδ. Αντίποδες)
Σε μια εποχή που οι εναλλακτικές στην πολιτική του τόπου μοιάζουν σαθρές και άτολμες, είναι μια καλή στιγμή να διαβάσουμε μια ενδελεχή έρευνα για τις διαψεύσεις της Αριστεράς στην Ελλάδα, εστιάζοντας στις ελπίδες και τις συγκρούσεις που μας έχουν κοστίσει, με την προσμονή να μάθει η ίδια η Αριστερά από τα λάθη της και τη μη-δράση της.



ΣΙΝΤΑΡΤΑ του *Hermann Hesse* (εκδ. Διόπτρα)
Οι νέες μεταφράσεις του Hesse είναι μια καλή ευκαιρία να ανακαλύψετε τον τρόπο που βάζει τους ήρωές του να αναζητούν την εσωτερική γαλήνη και να μένουν συνεπείς απέναντι στις αξίες τους. Ξεκινήστε με το *Σιντάρτα* και συνεχίστε με τα υπόλοιπα έργα του.

ΡΟΖ ΓΛΙΤΣΑ της *Φερνάντα Τρίας* (εκδ. Carnivora)
Η Ουρουγουανή συγγραφέας γνέθει μια θεοσκοτεινή αλληγορία γύρω από μια γυναίκα που παλεύει να επιβιώσει με όλους τους τρόπους σε μια πόλη που καταρρέει με όλους τους τρόπους. Ανάμεσα στις λέξεις της κυλάει ζεστό, πηχτό δηλητήριο που ξέρεις από πού πηγάζει, αλλά δεν θες να επιβεβαιώσεις πού θα καταλήξει.