

Τι διάβασα Πρόκειται για ιστορίες εξορίας συναντούν τη δίκη του ιστορία μέσα από την περιδίνηση τ ...

Media: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Page: 33 Published at: 15-03-2025
Author: Surface: 323.39 cm² Circulation: 2900
Subjects:



Ο ΝΤΑΝΙΕΛ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ, αγαπητός στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό, διακεκριμένος κλασικός ελληνιστής, μεταφραστής του Καβάφη αλλά και σημαντικός συγγραφέας, διακρίνεται για την ιδιοσυγκρασιακή γραφή του. Κι αυτό γιατί διατρέχει διαφορετικά είδη για να συνθέσει το δικό του, υβριδικό είδος, αφήνοντας ταυτόχρονα στον αναγνώστη το προνόμιο του (ανα)στοχασμού.

ΣΤΑ «Τρία Δαχτυλίδια» ο Μέντελσον εμπνέεται από την Οδύσσεια συνδέοντας έτσι τις ιστορίες των τριών ανθρώπων που μας αφηγείται: του καθηγητή και συγγραφέα του κλασικού έργου «Μίμνις», Ερικ Αουερμπαχ, του Γάλλου Αρχιεπισκόπου του 17ου αιώνα, Φρανσουά Φενελόν, και του πολυδιάστατου,

«Τρία Δαχτυλίδια, Μια ιστορία για την εξορία, την αφήγηση και τη μοίρα»

του Ντάνιελ Μέντελσον,
Μετάφραση: Μαργαρίτα
Ζαχαριάδου
ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΑΤΑΚΗ»

σημαντικού συγγραφέα Β. Γκ. Ζέμπαλντ. Πρόκειται για ιστορίες εξορίας και καλλιτεχνικής κρίσης, που συναντούν τη δική του ιστορία μέσα από την περιδίνηση της γραφής και της απώλειας.

ΤΡΙΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ που μορφοποιούν τις ιστορίες αυτές σύμφωνα με το δικό τους, κυκλικό, σχήμα ενώ ταυτόχρονα ξεγυμνώνουν την ανθρώπινη υπόσταση

που φωλιάζει στο κέλυφος του χρόνου, διατηρεί όμως πάντα στον πυρήνα της «αυτό που οι αρχαίοι Έλληνες ονόμαζαν απορία: την απουσία πόρου, διάβασης», κοινώς αδιέξοδο.

ΕΞΟΡΙΑ, περιπλάνηση, διασπορά, συνεχείς παρεκβάσεις, ένα διαρκές ταξίδι με αβέβαιο προορισμό. Ιστορίες συνυφασμένες με τους Δακτύλιους του Κρόνου, μα και με τις μνήμες της πνευματικής και πολιτιστικής πατρίδας κυνηγημένων και ταξιδευτών στην κοίτη της Ιστορίας.

“

Πρόκειται για ιστορίες εξορίας και καλλιτεχνικής κρίσης, που συναντούν τη δική του ιστορία μέσα από την περιδίνηση της γραφής και της απώλειας

