



Μυστήριο σε επαρχιακό φόντο

Ο Ρόμπερτ Θόρογκουντ επιστρέφει στο παραδοσιακό βρετανικό αστυνομικό μυθιστόρημα της χρυσής εποχής

Του Φίλιππου Φιλίππου

Αρκετοί αναγνώστες αστυνομικής λογοτεχνίας θεωρούν ξεπερασμένες την *Αγκαθα Κρίστι* και τις ομότεχνές της (*Ντόροθ Σέγερς*, *Νάινο Μαρς*, *Μάρτζερι Αλγκκωμ*), που έγραφαν ιστορίες μυστηρίου τη χρυσή περίοδο του είδους, επειδή οι καιροί έχουν αλλάξει και το αστυνομικό μυθιστόρημα σήμερα έχει πάρει τη θέση του κοινωνικού. Και μάλιστα πολλά αστυνομικά μυθιστορήματα πλέον εμπνέονται από τη σύγχρονη πραγματικότητα (εγκληματικότητα, παράνομες δραστηριότητες κ.λπ.), αλλά στο Ηνωμένο Βασίλειο εξακολουθούν να εκδίδονται και βιβλία μυστηρίου όπως εκείνα τα παλιά. Ένας από τους νέους συγγραφείς που εμπνέονται από τις περιπέτειες της Μις Μαρπλ της Κρίστι είναι ο Ρόμπερτ Θόρογκουντ (Κόλτσεστερ, 1972), που σπούδασε Ιστορία στο Κέμπεριτζ κι εργάστηκε ως σεναριογράφος. Το 2021 εξέδωσε τη *Λέσχη των Φόνων του Μάρλοου*, πρώτο μέρος μιας τετραλογίας με κεντρική ηρωίδα την ερασιτέχνη ντετέκτιβ Τζούντιθ Πotts. Το *Ο θάνατος έρχεται στο Μάρλοου* είναι το δεύτερο βιβλίο της σειράς και διαδραματίζεται και αυτό στο Μάρλοου, πόλη στον Τάμεση, σε απόσταση 50 χιλιομέτρων από το Λονδίνο. Σύμφωνα με τους ειδικούς το μυθιστόρημα ανήκει στο υποείδος «cosy crime», δηλαδή σε μια κατηγορία βιβλίων μυστηρίου όπου η γραφή είναι ανάλαφρη και διασκεδαστική, ταυτόχρονα έχει έξυπνη πλοκή, ανατροπές και σοσπένς.

Η 78χρονη Τζούντιθ, η οποία ρίχνει πασιέντζες και φτιάχνει σταυρόλεξα για εφημερίδες, εμφανίζεται στην αρχή του μυθιστορήματος να κολυμπάει ολόγυμνη στον Τάμεση κι ας είναι Ιανουάριος. Η διάθεση του συγγραφέα για χιούμορ είναι εμφανής. Η Τζούντιθ πηγαίνει στον γάμο του σερ Πίτερ Μπέλι, εξέχοντος μέλους της τοπικής κοινωνίας. Παντρεύεται την Τζένη, τη νοσοκόμα του, μια γυναίκα νεότερη του. Ο Πίτερ όμως βρίσκεται νεκρός στο δωμάτιό του, το οποίο είναι κλειδωμένο από μέσα, χτυπημένος στο κεφάλι από κάποιο αντικείμενο – από τον πρώτο του γάμο έχει αποκτήσει δύο παιδιά, τον Τρίστραμ και τη Ροζάνα. Ποιος τον σκότωσε και γιατί; Μήπως ο κηπουρός; Και πώς έγινε αυτό στο κλειδωμένο δωμάτιο; Η ντετέκτιβ της αστυνομίας, η Τανίκα, αρχίζει τις έρευνες και συνεργάζεται με την Τζούντιθ, η οποία έχοντας ως βοηθούς δύο φίλες της, τη Σούζι και την Μπέκς, επικεφεί να αποκαλύψει τα μυστικά της οικογένειας του νεκρού.

Ασφαλώς, η παρουσία της αστυνομίας είναι διακοσμητική, αφού το έγκλημα θα



↑
Ένας από τους νέους συγγραφείς που εμπνέονται από τις περιπέτειες της Μις Μαρπλ της Κρίστι είναι ο Ρόμπερτ Θόρογκουντ



ΡΟΜΠΕΡΤ ΘΟΡΟΓΚΟΥΝΤ
Ο θάνατος έρχεται στο Μάρλοου
Μετάφραση Τίνα Σπερελάκη.
Εκδόσεις Πατάκη, 2025,
σελ. 382, τιμή 17,70 ευρώ

το εξιχνιάσει η εκκεντρική Τζούντιθ που η δουλειά της είναι να λύνει γρίφους. Από νωρίς όλοι αναζητούν την καινούργια διαθήκη του νεκρού, η οποία είναι χαμένη. Άρα, το κίνητρο του εγκλήματος μπορεί να είναι το οικονομικό συμφέρον. Οι αναγνώστες αστυνομικών ιστοριών γνωρίζουν πως ανέκαθεν το χρέμα είναι ένα από τα κατεξοχήν κίνητρα για φόνο και εμπνέει τους συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων. Οι εν λόγω συγγραφείς ενίοτε επιχειρούν να τους μπερδέψουν με αναφορές σε αντικείμενα που βρίσκονται πεταμένα εδώ κι εκεί, χρήσιμα στην αποκάλυψη του δολοφόνου, ή άλλα παρόμοια ίσως. Στην παρούσα ιστορία υπάρχουν: ένα χρυσό κομμάτι, πατημασιές από γαλάττες, ένα οκιομένο χαρτί, ένα σφυρί. Σε κάθε περίπτωση, ο Θόρογκουντ, ριχνοντας το βάρος της αφήγησης στην ηλικιωμένη ηρωίδα του που είναι χειμερινή κολυμβήτρια και αρέσκειται στο να πίνει ούισκι, κατορθώνει αναμφίβολα να ψυχαγωγήσει τους αναγνώστες του.



Το μυθιστόρημα ανήκει στο υποείδος «cosy crime», όπου η γραφή είναι ανάλαφρη και διασκεδαστική, έχει έξυπνη πλοκή, ανατροπές και σοσπένς