



## Οι δύο Αμαλίες, τρία βιβλία και η Ελλάδα του 19ου αιώνα

της ΕΛΕΝΗΣ ΣΑΜΠΑΝΗ

**Η 12χρονη** Αμαλία είναι η κεντρική ηρωίδα της νέας σειράς βιβλίων, για παιδιά και εφήβους, της Λένας Διβάνη, που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πατάκη. Ινδαλμά της είναι η βασίλισσα Αμαλία, η οποία στο πρώτο βιβλίο, με τίτλο «Ραντεβού με τη βασίλισσα», συναντάει τη μικρή πρωταγωνίστρια, το μόνο κορίτσι ενός φτωχικού σπιτιού της Κυψέλης που κατέχει δίπλωμα, σε μια λαμπρή τελετή αποφοίτησης.

Η Λένα Διβάνη, με φόντο την Αθήνα του 19ου αιώνα, με τους κωμικούς δρόμους που διέσχίζαν μόνο κάρα, τις γειτονιές του κέντρου, οι οποίες θυμίζουν χωριά σε ξεκασμένες επαρχίες, αλλά και τη φτώχεια που έπληττε το νεοσύστατο ελληνικό κράτος, φωτίζει την ιστορία της συζύγου του βασιλιά Οθωνα και πρώτης βασίλισσας της Ελλάδας μέσα από μια φανταστική μικρή ηρωίδα, που καμία σχέση δεν έχει με το παλάτι.

Παρά τη δυσμενή οικονομική κατάσταση της οικογένειάς της, τις κοινωνικές δυσκολίες και τα εμπόδια που αντιμετώπιζε, τόσο επειδή ανήκει σε κατώτερη κοινωνική τάξη όσο και επειδή είναι κορίτσι, δεν σταματάει λειπτό να κυνηγάει το όνειρό της, φτάνοντας μέχρι και την πόρτα της βασίλισσας για να το εκτιλήσει. Η μικρή Αμαλία θέλει να γίνει δασκάλα και να διεκδικήσει μία θέση στο Διδασκαλείο, στο οποίο, τότε, συναντούσε κανείς μόνο κόρες πλουσίων, η πλειονότητα των οποίων δεν εστίαζε στη μελέτη. Το στρώσιμο του τραπέζιού, οι καλοί τρόποι, ο σωστός τρόπος ντυσίματος κ.ά. ήταν μερικοί από τους λόγους που πολλά από τα «τυχερά κορίτσια» συνέχιζαν εκεί τις σπουδές τους.

Η Αμαλία όμως διαφέρει από τις συμμαθήτρες της, πολλές από τις οποίες, αν και διαθέτουν τα μέσα, αδυνατούν να γίνουν δασκάλες, καθώς οι

οικογένειές τους τους το απαγορεύουν. Προτού περάσει το κατώφλι του Διδασκαλείου, στην οδό Πανεπιστημίου, όπως αφηγείται η Λένα Διβάνη στην αρχή του τρίτου βιβλίου με τίτλο «Η Αμαλία και η χειρότερη της φίλη», μεσολαβεί το βιβλίο «Η Αμαλία αιχμάλωτη των ληστών», στο οποίο οι μικροί αναγνώστες ακολουθούν την ηρωίδα στα χρόνια πριν από το Διδασκαλείο.

Εκοντας εξασφαλίσει υποτροφία από τη βασίλισσα προκειμένου να βοηθήσει οικονομικά τον άρρωστο πατέρα της, που τη στηρίζει σε κάθε της βήμα, βρίσκει κατά τύχη δουλειά χάρη στο ταλέντο της στο σχέδιο, στο ατελιέ της μαντάμ Λιζιέ, διάσημης Γαλλίδας μοδίστρας, πάνω στην οδό Ερμού.

*Η Λένα Διβάνη υπογράφει μια σειρά βιβλίων για παιδιά με ηρωίδες τη σύζυγο του βασιλιά Οθωνα και ένα κορίτσι που θέλει να γίνει δασκάλα από τη φτωχική Κυψέλη.*

Η συγγραφέας αφηγείται με παραστατικό τρόπο την καθημερινότητα της Αμαλίας, υφαινοντας διακριτικά μέσα από τη μυθοπλασία επεισόδια που αποκαλύπτουν τις σκληρές συνθήκες παιδικής εργασίας εκείνη την εποχή. Αποδεδειγμένα από κάθε είδους διδακτισμό, τα τρία αυτά ολιγοσέλιδα βιβλία φανερώνουν στα παιδιά μια εποχή που αγνοούν, μέσα από τα μάτια μιας γενναίας συνομηλίκου τους, της οποίας η ιστορία ξετυλίγεται μαζί με την ιστορία της βασίλισσας Αμαλίας, που βρίσκεται πάντα στο πλευρό της συνονόματής της όταν εκείνη το έχει ανάγκη.



**Εικονογράφηση** του πρώτου βιβλίου με τίτλο «Ραντεβού με τη βασίλισσα», όπου η μικρή Αμαλία συναντά τη συνονόματή της.