

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ



ΥΓΕΙΑ - ΤΥΧΗ

Χορεύοντας με την τύχη

Ανατρέπει κάθε ψευδαίσθηση βεβαιότητας και ασφάλειας, δείχνοντας ότι οι προβλέψεις για το μέλλον δεν είναι τόσο σίγουρες όσο ίσως νομίζαμε. Από τις επενδύσεις μας ως τη φροντίδα της υγείας μας, θα μάθετε:

- Γιατί η μαστογραφία αποδεικνύεται συχνά... επικίνδυνη.
- Γιατί κανείς δεν πρόβλεψε τη σημερινή οικονομική κρίση.
- Πόσες πιθανότητες έχει κανείς να πεθάνει από πτώση καρδιάς.

Γράφουν: Σπύρος Μακρυδάκης, Robin M. Hogarth και Anil Gaba.

Από τις Εκδόσεις «Κριτική»



ΠΟΙΗΣΗ

«Ποιητικό Ημερολόγιο»:

Κυκλοφορεί για 15η συνεχόμενη χρονιά, διατηρώντας μία παράδοση που το έχει πλέον μετατρέψει σε εκδοτικό θεσμό. Σε επιμέλεια - ανθολόγηση του Γιάννη Κορίδη. Κοσμείται με τέσσερα έργα του Θεόφιλου. Κάθε μέρα (ολοσέλιδο) περιέχει τις απαραίτητες ημερολογιακές πληροφορίες και ένα αναπροσωπεντικό ποίημα Έλληνα δημιουργού από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Δημιουργοί από τον Ιβκο μέχρι τον Ανδρέα Κάλβο, και από τη Μαρία Πολυδούρη μέχρι το Θανάση Κ. Κωσταντά, ανθολογούνται στο φετινό Ποιητικό Ημερολόγιο.

Από τις Εκδόσεις «Ιωλκός».



ΤΑΞΙΔΙΑ

Ο Ταξιδευτής του Βόσπορου:

Ο Πασχάλης Λαμπράκης μιλά τη γλώσσα των σημαδιών. Ο ήρωάς του, ο Αγγελος Κομνηνός, ακολουθεί τα σημάδια της ζωής, για να κατακτήσει τα όνειρά του. Μεγαλωμένος μπροστά στο Βόσπορο, αποτυπώνεται από νωρίς μέσα του το κινήρι της ομορφιάς. Στις φλέβες του ρέει το μεράκι του Έλληνα Οδυσσέα. Εμβληματική η πορεία του όσο και τραγική, με όλο τον πλούτο της γνώσης, του έρωτα και της θυσίας. Θ' αγαπηθεί και θ' αγαπήσει: θα ζήσει και θα ζωγραφίσει τις ομορφιές και τα μυστήρια της ανθρώπινης ύπαρξης.

Από τις «Εκδόσεις Πατάκη».

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Προς την επιτυχία και την ευημερία

Ο ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ - οικονομολόγος Αθαν. Χ. Παπανδρόπουλος και ο νομικός - οικονομολόγος, Κων. Χριστίδης, υπογραμμίζουν το ρόλο της ατομικής ευθύνης στην πορεία προς την ευημερία - κάτι που στη χώρα μας κατά κανόνα παραβλέπεται. Εντούτοις, γράφουν ότι η ατομική ευθύνη είναι αυτή που οδηγεί στην επιτυχία και την ευημερία. Αναφερό-



μενοι στους νέους του σήμερα και του αύριο, οι συγγραφείς αναδεικνύουν τη σημασία της πολυπλοκότητας, που είναι κυρίως γνώρισμα της εποχής μας. Αυτή η πολυπλοκότητα, σε συνδυασμό με την έκρηξη της παραγωγής και κίνησης πληροφοριών - και άρα με τη δημιουργία αναριθμητών πηγών γνώσεων - οδηγεί σε νέα φαινόμενα οικονομικών και κοινωνικών λειτουργιών, που έχουν αποσυνδεθεί από το παρελθόν.

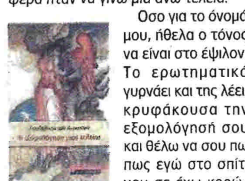
Το βιβλίο εκδόθηκε από τις εκδόσεις Πατάκη και καλύπτει 148 σελίδες.

[SID: 4159118]

ΜΕ ΜΙΑ ΤΕΛΕΙΑ

Εξομολόγηση του Λουδοβίκου

ΣΤΑ νιάτα μου έκανα και εγώ την επανόρθωσή μου και το μόνο που κατάφερα ήταν να γίνω μια άνω τέλεια.



Όσο για το όνομά μου, ήθελα ο τόνος να είναι στο έφιλον. Το ερωτηματικό γυρνάει και της λέει: κρυφάκουσα την εξομολόγησή σου και θέλω να σου πω πως εγώ στο σπίτι μου σε έχω κορώνα...

Ο Λουδοβίκος των Ανωγώνων μάς προσεγγίζει με ένα διαφορετικό τρόπο από τις Εκδόσεις Λιβάνη.

[SID: 4160116]

Ο Πλάτωνας Τσούλος μας ξεναγεί στο «Εργοστάσιό» του

Ρεπορτάζ με... 150 κλικ

Πάντα το καθημερινό δημοσιογραφικό ρεπορτάζ, το σπινό και το μαγνητοφωνάκι, είναι τα απαραίτητα εργαλεία. Αν όμως έχεις μαζί σου και μια φωτογραφική μηχανή, μπορείς να χτίσεις και «Εργοστάσιο». Πρωτ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΗΛΛΑ]

ΑΥΤΟ κάνει και ο συνάδελφος Πλάτωνας Τσούλος. Εκτός από τις ειδήσεις, τα αποκλειστικά θέματα και τις συνεντεύξεις και παράλληλα με τις συνεντεύξεις που έχει με στελέχη μεγάλων βιομηχανιών, κρατά πάντα και τη φωτογραφική κάμερα. Με αυτήν αποτυπώνει στιγμές. Με αυτήν φωτίζει με τον δικό του τρόπο κάποιες γωνιές, στους χώρους του ρεπορτάζ, που χωρίς τη δική του συμβολή θα έμεναν... ανύμνητες στο σκοτάδι. Οι βιομηχανίες τροφίμων και ποτών του έδωσαν το ερέθισμα να προσεγγίσει από άλλη σκοπιά το αντικείμενο της δουλειάς του.

Διαπίστωσε ότι μπορεί να δει και πίσω από τους τοίχους. Και κάτω από τις μηχανές. Και πάνω από τα κιβώτια. Και δίπλα από τα προϊόντα.

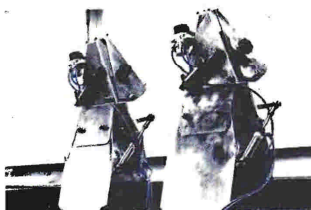
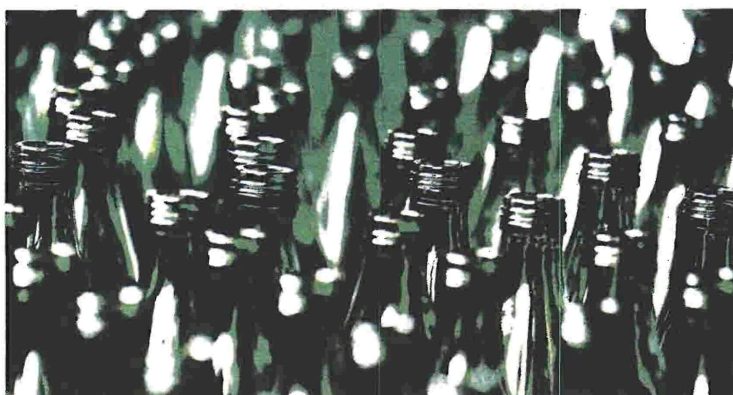
Δεν είχε παρά να διαλέξει την κατάλληλη γωνία, να εντοπίσει το άψυχο μοντέλο του και με ένα «κλικ» να το δώσει στον κόσμο.

Στόχος του ήταν να αποτυπώσει τους σπινθήρες ποίησης και τέχνης, που έβλεπε να ξεπερνάγονται πίσω από όγκους και υλικά βιομηχανικά.

Στο αποτέλεσμα αυτού του φωτορεπορτάζ δεν υπήρξε καμία εικαστική ή άλλη παρέμβαση.

Δεν υπήρξε κάποια ωραιοποίηση ούτε προσπάθεια για διόρθωση της στιγμής που συνέλαβε ο φωτογραφικός φακός του Τσούλου.

Ετσι, ύστερα από χιλιάδες «κλικ»,



κατά τη διάρκεια των τελευταίων πέντε χρόνων, έγινε, με καθαρά δημοσιογραφικά κριτήρια, η επιλογή των 150 εκείνων φωτογραφιών που συνθέτουν το νέο του λεύκωμα.

Ο Πλάτωνας Τσούλος «έκτισε» έτσι το δικό του «Εργοστάσιο» και, με τη βοήθεια των εκδόσεων «Ολκός», μάς ξεναγεί σε αυτό, εδώ και λίγες ημέρες.

Στις 200 σελίδες του λευκώματος περιλαμβάνονται 150 εικόνες από 30 βιομηχανίες τροφίμων και ποτών. Βιομηχανίες που βρίσκονται στο λεκανοπέδιο της Αττικής, στη Βοιωτία, στη Θεσσαλία, στην Ήπειρο, στην ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης, στην Αλβανία και στην Ολλανδία.

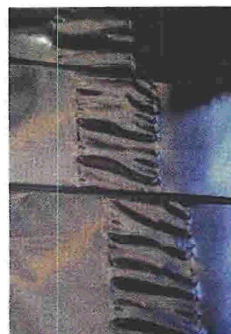
Το «Εργοστάσιο» αυτό μάς αποκαλύπτει ότι στα άλλα εργοστάσια, εκτός από προϊόντα, μπορούν να «παράγουν» και τέχνη. Πρόκειται δηλαδή για μια πειραματική προσέγγιση των χώρων παραγωγής, με τις φωτογραφίες να εξάπτουν τη φαντασία του αναγνώστη.

Η πρόκληση που μόνος του έθεσε στον εαυτό του ή, ορθότερα, στο φωτογραφικό του φακό, ο Πλάτωνας Τσούλος ήταν μεγάλη: να δείξει ότι πίσω από το προϊόν, ακόμη περισσότερο πίσω από αυτή καθαυτή τη διαδικασία της βιομηχανικής παραγωγής και το αυστηρό κέλυφος ενός εργοστασίου, βρίσκεται μια εικόνα που έχει σχέση με τη δημιουργία, την τέχνη.

Το φωτογραφικό υλικό συνοδεύεται από λίγα κείμενα του δημοσιογράφου Λάμπρου Πολύζου.

Επίσης, μάς καλωσορίζει, με το εισαγωγικό του κείμενο, ο δημοσιογράφος Αθανάσιος Παπανδρόπουλος, που ερευνά την ιστορία της παραγωγής τροφίμων και ποτών στην Ελλάδα.

Το λεύκωμα προλογίζει ο πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχα-



νίων Τροφίμων, Ευάγγελος Καλούσης. Όπως σημειώνεται στο σχετικό σημείωμα του εκδοτικού οίκου, «στην εποχή της "πράσινης ανάπτυξης", όπου η βιομηχανία τροφίμων και ποτών έχει βρεθεί στο επίκεντρο των καθημερινών μας ενδιαφερόντων, μια ποιητική ματιά στους χώρους παραγωγής της δεν μπορεί να αφήνει αδιάφορο τόσο τον καλλιτέχνη όσο και τον αναγνώστη».

[SID: 4159734]