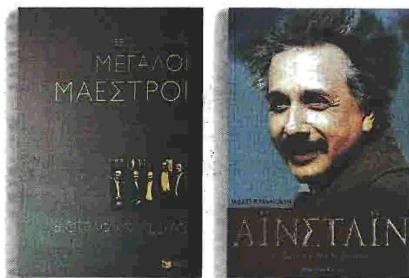


14 ΕΘΝΟΣΑΟΥΤ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
13 - 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009



Οι... άρχοντες των

Λευκώματα για «ταξίδια» στον χώρο και τον χρόνο και **ημερολόγια** με «άρωμα» οικολογικό, ποιητικό, γαστριμαργικό...

ΣΥΝΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

Πόλεις, Μουσεία, Τονιά, Φωτογραφίες, Μεγάλοι άνδρες... η πόλη μας ή ο φιλόσοφος που μας σημάδεψε, σε ένα πανόδετο ή δερματόδετο ή με σκληρό εξώφυλλο βιβλίο, καθιστά τα λευκώματα τον απόλυτο άρχοντα των ημερών. Για τους αγαπημένους μας ή γιατί όχι; Και για μας τους ίδιους! Ενα ταξίδι στον χώρο, στον χρόνο, με χρώμα και υψηλή αισθητική.

«ΚΑΠΕΛΑ ΣΙΣΤΙΝΑ» του Heinrich W. Pfeiffer. Πρόλογος: Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. Μετάφραση: Παναγιώτα Σιέτη. Εκδ. «Καπόν», σελ. 352, € 99.

Στον παρόντα τόμο, προϊόν συνεργασίας των Μουσείων του Βατικανού και του εκδοτικού οίκου «Libreria Editrice Vaticana», οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου εξετάζονται σε συνάρτηση με τις θεολογικές ερμηνείες της εποχής τους.

«ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ» (Λαύριο, Εικόνες βιομηχανικής μνήμης). Φωτογραφίες: Γιάννης Ιακωβίδης. Επιστημονική έρευνα-κείμενα: Γιώργος Ν. Δερμάτης. Επιμέλεια: Άρης Μαραγκόπουλος. Εκδ. «Τόπος», σελ. 192, € 34.90. Αρχαίες πέτρες και αρχαίες σκουριές, καταπονημένα μεταλλεία με τις σκοτεινές τους στοές, απόκοσμες λεπτομέρειες από βιομηχανικά κτίρια και μηχανήματα - όλα αυτά στο φόντο ενός πανάρχαιου αττικού τοπίου, στα ανεξάντλητα χώματα του Λαυρίου.

«ΚΡΗΤΗ». Κείμενα και Φωτογραφίες: Γιάννης Σκουλάς. Εκδ. «Μικρός Ναυτίλος» και «Κασταλία», σελ. 187, € 67. Διαφορετικό ασφαλώς για καθέναν το ταξίδι. Βρίσκει κανείς συνήθως ό,τι ψάχνει. Κι ο Γιάννης Σκουλάς έψαχνε το «ύφος μιας μέρας» ενός Μινωίτη κεραμέα, ενός Αχαιοού οπλίτη, ενός Ρωμαίου γαιοκτήμονα στο νησί.

«ΤΟ ΝΑΥΤΑΙΟ ΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ» Της Αφροδίτης Κούτρα. Εκδ. «Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος», σελ. 216, € 62.70. «Το βιβλίο αυτό, καρπός πολύχρονος ενσκόλησής μου με το Ναύπλιο των Ευρωπαίων περιηγητών από τη σκοπιά του ιστορικού της τέχνης, εξετάζει όψεις και

πτυχές της εικονογραφίας της πόλης με την ευρύτερη περιοχή της, στα ιστορικά, πολιτικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα της κάθε εποχής και σε συνάρτηση με την εξέλιξη του περιηγητισμού όπως αυτή γίνεται αισθητή στο θεματικό περιεχόμενο, στις διαδικασίες δημιουργίας και στη μορφολογία των έργων (χαρακτικών και ζωγραφικών)...» (από το προλογικό σημείωμα της συγγραφέως).

«ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΤΕΞΑΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ». Φωτογραφίες: Δημήτρης Τσιλιάνης. Κείμενα: Πάνος Θεοδοβίδης. Εκδ. «Τοπίο», σελ. 192, € 50.

Πρόκειται για μια περιήγηση-περιγραφή μέσα από εικόνες και κείμενα γεμάτα πόηση, στον μαγικό κόσμο της δημιουργικής δουλειάς που διαρκεί ολόκληρους αιώνες από ανθρώπους που εξακολουθούν να φτιάχνουν αντικείμενα με τα χέρια τους με μεράκι κι αγάπη για την παράδοση, αφιψώντας τις ευκολίες της τεχνολογίας.

«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ». Επιμέλεια: Πολ Φρίντμαν. Μετάφραση: Βίκη Ποταμιάνου. Εκδ. «Polaris», σελ. 328, € 44. Αυτό το βιβλίο είναι το πρώτο που χρησιμοποιεί τις ανακαλύψεις τις νέες γενιάς ιστορικών της γεύσης σε όλο τον κόσμο, για να περιγράψει τη θρασυτάτα ρομαντική γοητεία του θεμάτων του: τα μαγευρικά επιτεύγματα διαφορετικών πολιτισμών, παλαιών και σύγχρονων, και τις απολαύσεις του φαγητού. Το αποτέλεσμα είναι μια πραγματική ιστορία της γεύσης.

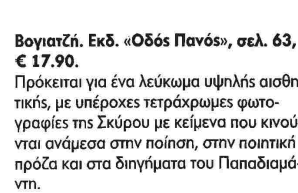
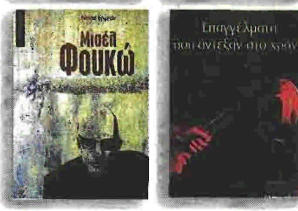
«ΜΙΣΣΑ ΦΟΥΚΩ. ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ, ΔΑΔΗΣ ΚΑΙ ΤΑΡΑΣΙΑΣ» του Didier Eribon. Μετάφραση: Νίκος Σαμπάκης. Εκδ. «Lector», σελ. 496, € 33.

Ο Didier Eribon, σε αυτή την εκπληκτικής ακρίβειας βιογραφία-εργογραφία, έρχεται να απελευθερώσει την εικόνα του Φουκώ από τα πέπλα των μυθολογιών που συχνά έχουν φαλκιδεύσει την πολυπλοκότητα της σκέψης του και ακολουθεί όλη την εξέλιξη της, από τα παιδικά χρόνια.

«ΓΑΤΙΚΟ ΛΕΒΗΚΟ» του Νίκου Δ. Πλατί. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 720, € 32.

Ο συγγραφέας ξεδιπλώνει τις γατοφιλικές του ανησυχίες μέσα από μια Σκωτσέζικη Γατική Πινακοθήκη: σπιτόγατοι και κεραμιδόγατοι, μονογαμικοί και αλάτι, ψωρόγατα και καλοταϊσμένοι γάτοι του σαλονιού, γάτοι της λογοτεχνίας και του δρόμου...

«ΕΝ ΣΚΥΡΩ ΤΗ ΦΙΛΑΤΗ» του Ιωάννη



πτας, ψήγματα ζωής ενός ανεξινιάστου και γοητευτικού κόσμου. Είναι η Αγνωστή Κίνα, μια απάτη και ανίδεη περιοχή, πολύ μακριά από το βλέμμα του απλού επισκέπτη, ένα σημείο της Γης αποκομμένο από τον υπόλοιπο πλανήτη, ένα αυθύπαρκτο σύμπαν, δύσβατο και ενίοτε άγριο, αλλά πάντοτε γοητευτικό.

«ΑΪΝΣΤΑΪΝ» του Walter Isaacson. Μετάφραση: Τεύκρος Μιχαηλίδης. Εκδ. «Μοντέρνοι καιροί», σελ. 645, € 43.50.

Βασισμένο στις πρόσφατα δημοσιευμένες προσωπικές επιστολές του Αϊνστάϊν, το βιβλίο αυτό διερευνά πώς ένας ευφάνταστος, αυθάδης υπάλληλος ενός γραφείου ευρεσιτεχνίας -έναν εργαζόμενο πατέρα σε δύσκολο γάμο, που αδυνατούσε να εξασφαλίσει μια θέση καθηγητή ή να λάβει ένα διδακτορικό δίπλωμα- κατόρθωσε να διαβάσει τη σκέψη του δημιουργού του σύμπαντος, του κλειδοκράτορα των μυστηρίων του ατόμου και της φύσης.

«ΦΩΜΠΕΡ» του Φρέντερικ Μπράουν. Μετάφραση: Τζένη Κωνσταντίνου. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 744, € 32. Η αριστοτεχνική βιογραφία του Φρέντερικ Μπράουν (διακεκριμένος μελετητής του έργου του Φλωμπέρ) είναι μια αποκαλυπτική της ζωής, του εσωτερικού κόσμου, της εποχής, και της κληρονομιάς του Φλωμπέρ.

«ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ» του Αλέξιου Γ.Κ. Σαββίδη. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 536, € 27.

Στο πρωτότυπο αυτό βιογραφικό λεξικό για τους «Μεγάλους μαέστρους», με γνωστικό αντικείμενο που για πρώτη φορά βλέπει σφαιρικά το φως της δημοσιότητας στην Ελλάδα (και όχι μόνον, μια και εξειδικευμένο λεξικό αρμομοισικών δεν υπάρχει ούτε σε άλλες γλώσσες), παρέχονται αναλυτικά βιογραφικά στοιχεία για 430 περίπου μεγάλους κλασικούς αρχιμουσικούς συμφωνικής, οπερατικής και μπαλετικής μουσικής του διεθνούς στερεώματος.

«ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΠΙΑΝΗΣ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ» του Χρήστου Σιάφκου. Εκδ. «Ψυχολόγος», σελ. 295, € 19.09. Ένας σπουδαίος σκηνοθέτης, που έπαιξε μόνος την καριέρα του, ανεξάρτητος τόσο ώστε να αρνηθεί το Χόλιγουντ, κατάφερε να καθιερώσει την Ελλάδα στον διεθνή απαιτητικό καλλιτεχνικό στίβο με μοναδική εφοδία το πείραμα και το ταλέντο του.

Βογιατζή. Εκδ. «Οδός Πανός», σελ. 63, € 17.90.

Πρόκειται για ένα λεύκωμα υψηλής αισθητικής, με υπέροχες τετράχρωμες φωτογραφίες της Σκύρου με κείμενα που κινούνται ανάμεσα στην ποίηση, στην ποιητική πρόζα και στα διηγήματα του Παπαδιαμάντη.

«Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΚΙΝΑ». Κείμενα: Δημήτρης Σωτάκης. Φωτογραφίες: Κωνσταντίνος Αντωνόπουλος. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 263, € 44.

Σπάνιες στιγμές μίας εξωτικής καθημερινό-

Χριστουγέννων



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Δημιούργημα, εκθρόνος μας ή φίλος, Αικωνιότητα ή Θεϊκό Παρόν, ο Χρόνος φιλοσοφικά αλλά και... βιολογικά είναι εκεί, απέναντί μας, μας αρέσει δεν μας αρέσει! Το γνωρίζουμε, τον καλωσορίζουμε και κάθε καινούργια χρονιά αποφασίζουμε ποιο θα είναι το... χρώμα, το πνεύμα και το άρωμά του: οικολογικό, ποιητικό, κινηματογραφικό, κρητικό, μαθητικό, ερωτικό, γαστριμαργικό, είναι εκεί το καινούργιο μας ημερολόγιο και μας περιμένει!

«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2010 - ΚΙ ΕΓΩ ΘΑ Σ' ΑΓΑΠΑΩ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ». Επιμέλεια: Γιώργος Γιαννούσης. Εκδ. «Εμπειρία Εκδοτική», σελ. 352, € 16.50.
Χρόνια τώρα, κάθε μέρα μας ξεκινάει και μ' ένα ποίημα για την αγάπη. Λόγια ερωτικά, λόγια μοναδικά, λόγια που θα θέλαμε να ήταν δικά μας, στο ημερολόγιο που μας έμαθε να αγαπάμε την καλή ποίηση...

«ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ- ΠΡΑΣΙΝΗ ΓΗ 2010». Εκδ. «Μύρτος», € 17.
Την έκδοση επιμελήθηκε η συγγραφέας-δημοσιογράφος Σοφία Σουλιά και τη διάνθησε με ευχάριστα ενημερωτικά κείμενα και ποιητικό λόγο.

«FENG SHUI ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2010 - Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΜΑ». Εκδ. «Μύρτος», € 16.
Η Βασιλική Τζουράκη, δημοσιογράφος με αρκτεκτονικές σπουδές και πολύχρονη εμπειρία στην μελέτη του feng shui, σταχυολόγησε 265 πρακτικές συμβουλές για το σπίτι και το γραφείο, που η εφαρμογή

τους -λέει- αφήνει την κρίση πίσω!

«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2010 - 365 ΗΜΕΡΕΣ ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΜΠΑΜΠΑΣ». Επιλογή κειμένων - παιδαγωγική επιμέλεια: Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη. Εικονογράφηση: Ελίθα Βαβούρη. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 408, € 14.

Εύχρηστο ημερολόγιο, με όμορφη εικονογράφηση και συμβουλές που βοηθούν τους γονείς να μεγαλώσουν ένα χαρούμενο παιδί, γεμάτο αυτοεκτίμηση.

«ΚΡΗΤΗ - ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΤΡΙΚΑΤΑΡΤΟ». Επιμέλεια: Δημήτρης Χατζικωνσταντίνου. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 304, € 20.

Σπάνιο αρχαιολογικό φωτογραφικό υλικό. Πληροφορίες για τα ήθη, τα έθιμα, τις προλήψεις, τη κλωρίδα, την πανίδα, τη μυθολογία και την ιστορία της Κρήτης καθώς και κείμενα που αφορούν πρόσωπα από την Κρήτη που έμειναν στην ιστορία.

«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΛΟΤΥΧΙΑΣ 2010». Εκδ. «Μύρτος», σελ. 146, € 15.

Με τον... τό της καλοτυχίας που «μεταδίδεται» επιτυχώς σε κάθε αναγνώστη κυκλοφορεί το γούρικο πολυτελές Ημερολόγιο 2010 των εκδόσεων «Μύρτος». Ευχάριστη έκπληξη, που λειτουργεί σαν αντίδοτο στις δυσκολίες και τις ανασφάλειες της εποχής αποτελεί το εύρημα της συγγραφέως Μαρίας Σπυριδογιαννάκη, πάνω στο οποίο στηρίχτηκε η φετινή έκδοση. Είναι ένα κτηνισμένο τετράδιο, μωρωμένο από Εερά τριαντάφυλλα, αρμαπαρόριζα, άνθους λεμονιού και αγριομυρτιάς που κρύβει όλη τη θεοσοφία μιας εκατόχρονης - φημισμένης για την καλοτυχία της - δασκάλας από την Κρήτη.



«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2010 - ΚΟΧΥΛΙΑ». «Σ' εμένα εκείνο που θυμάμαι είναι ένα ψάθινο καπέλο κι ένα καλάθι. Ένα μικρό ψάθινο καλάθι με σκόρπιες πράσινες και κόκκινες πλέξεις με γυριστό καπάκι. Και τι δεν είχε το μικρό μου καλάθι. Χιλόχρωμα κοχύλια, βότσαιλα, μικρές ταλκώτρες που τρίβοντάς τις τους έδινε ότι σχήμα ήθελα, ίσως κομματάκια από ύφασμα... σημειώνει η Σοφία Φόρτωμα και εικονογραφεί έναν χαμένο παράδεισο.

«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΥ ΑΚΤΙΒΙΣΤΗ 2010». Εκδ. «Αιώρα», € 12.44.

«Αν όχι εσύ, ποιος, αν όχι τώρα πότε;», ο υπόπλο. Η ρήση του Κουμφορούκιου «Αντί να γκρινιάζεις για το σκοτάδι, άναψε ένα κερί» αποτελεί την αρχή που διέπει τη φιλοσοφία του καθημερινού ακτιβιστή και κατά συνέπεια το ημερολόγιο.

«ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΡΩΣ ΧΡΟΝΟΣ». Επιλογή - απόδοση ποιημάτων: Δημήτρης Αθηνάκης. Εκδ. «Μοιραίοι καιροί», σελ. 144, € 14.90.

Ποιήματα των Σαίξπηρ, Γκαίτε, Σίλβια Πλαβ, Εμίλι Ντίκινσον, Λόρκα, Μποντιέρ και πολλών ακόμα σπουδαίων ποιητών επιλέχθηκαν και μεταφράστηκαν για να αποδώσουν, όσο αυτό είναι δυνατό, τη φευγαλέα κίνηση του χρόνου προς το μέλλον, αλλά και την αποτύπωση του ερωτικού χναριού πάνω σ' αυτόν.

«ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΣΙΝΕΜΑ». Επιμέλεια: Δημήτρης Καλοδήμος. Εκδ. «Εμπειρία Εκδοτική», σελ. 352, € 16.50.

Μέσα από τις σελίδες του, ενημερωθείτε για κάθε νέα ταινία, προγραμματίστε τα κινηματογραφικά ραντεβού σας και αφιερώστε στη μαγεία του καλού κινηματογράφου.

«ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ». Επιμέλεια: Ιωάννα Φραγκίσκου, Αναστασία Τουρούτογλου. Εκδ. «Εμπειρία Εκδοτική», σελ. 352, € 16.50.

«Στίχοι που έχουν πάντα κάτι να θυμίσουν, νότες που συντροφεύουν τις μέρες και τις νύχτες μας, που ταξιδεύουν τα αισθήματά μας μακριά, εκεί που η ζωή, μόνη όταν τραγουδιέται, αΐζει. Κάθε μέρα και ένα τραγούδι!», υπόσχονται οι επιμελήτριες.

«ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2010». Εκδ. «Ιωλκάς», € 15.

Για 15η συνεχόμενη χρονιά κυκλοφορεί το «Ποιητικό Ημερολόγιο» διατηρώντας

μία παράδοση που το έχει πλέον μετατρέψει σε εκδοτικό θεσμό. Κάθε μέρα (ολοσέλιδη) περιέχει τις απαραίτητες ημερολογιακές πληροφορίες και ένα αντιπροσωπευτικό ποίημα Έλληνα δημιουργού από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

«ΟΜΟΡΦΕΣ ΜΕΡΕΣ». Επιμέλεια: Μαρίνα Ζουμπουλάκη. Εκδ. «Παναδόπουλος», € 15.50.

Με τα δροσερά, έξυπνα, ρομαντικά, μοντέρνα, ρεαλιστικά κείμενα της Μαρίνας Ζουμπουλάκη και τη θαυμάσια εικονογράφηση της Μυρτώς Δεληβοριά, θα ταξιδέψουμε στο 2010 με τις καλύτερες διαθέσεις.

«ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ» της Σούλας Μπόζη. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 280, € 15.

Ένα ξεχωριστό ημερολόγιο-λεύκωμα για το 2010, τις σελίδες του οποίου κοσμούν νοσταλγικές γκραβούρες από την Πόλη, σύγχρονα και περιεκτικά κείμενα με λαογραφικές πληροφορίες για τη ζωή εκεί αλλά και γευστικές συνταγές της περιοχής.

«ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ». Επιμέλεια - Συλλογή ποιητικών αποσπασμάτων: Ηλίας Μέλιος. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 176, € 16.50.

Χειροκίνητα, κουρδιστά με γρανάζια, με ελατήρια ή ηλεκτρικές μπαταρίες, σχεδιασμένα στο χέρι με τα χαρακτηριστικά χρώματα της εποχής αποτυπωμένα στη λιθογραφία, τα τσίγκινα παιχνίδια των δεκαετιών '50-'70 αποτελούν σήμερα μικρά έργα τέχνης. Με οδηγούς αυτά τα πανέμορφα παιχνίδια και προσεκτικά επιλεγμένους στίχους σπουδαίων Ελλήνων ποιητών, οι εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα» γυρίζουν τις... σελίδες του καινούργιου χρόνου.

«ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ». Ανθολογία κειμένων, εικόνων, επιμέλεια: Μαρία Πορτολομαίου - Λάζου. Εκδ. «Δωδώνη», σελ. 196, € 15.

Με τον υπόπλο «Ο δούλος στο προσκήνιο» η Μαρία Πορτολομαίου - Λάζου ανθολογεί, επιμελείται εικόνες και έκδοση. «Ο δούλος στο προσκήνιο λοιπόν, φιλόκαλο αναγνώστη. Τυτέστιν: Ο δούλος πρωταγωνιστής κι όχι σε δεύτερο ή τρίτο ρόλο ή στο χορό (κοντάρι που λέγαμε παλιά)...» επισφαινείται στον πρόλογο.