

# Το εβραϊκό ζήτημα

■ Ο, ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ



Σε μια ερημική τοποθεσία της ισπανικής σιέρας βρίσκεται «Το Μοναστήρι» του Πάνου Καρνέζη (εκδ. «Λιβάνη»).

## «ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ»

Από τις εκδόσεις «Α.Α. Λιβάνη» κυκλοφορεί το καινούργιο μυθιστόρημα του Πάνου Καρνέζη. «Το μοναστήρι», ο τίτλος του. Σε μια ερημική τοποθεσία της ισπανικής σιέρας στέκεται το μισογκρεμισμένο μοναστήρι της Παναγίας του Ελέους. Εκεί ζουν έξι μοναχές που έχουν εγκαταλείψει τον κόσμο με τη θέλησή τους για να αφοσιωθούν στον Θεό, στην απομόνωση και στη σιωπή. Η ανακάλυψη, όμως, μιας βαλίτσας στην είσοδο του μοναστηριού θα έχει απροσδόκτες συνέπειες. Η ζωή των μοναχών θα αλλάξει κι η ηγούμενη Μαρία Ινές θα καταλάβει πως ακόμα και σε αυτό το απομακρυσμένο καταφύγιο είναι αδύνατο να ξεφύγει από τον έξω κόσμο και το παρελθόν της. «Απροσδόκτα αλπομόνιο, οι λεπτομέρειές του καρφώνονται σαν κομμάτια από γυαλί στο σημείο της φαντασίας που ανταποκρίνεται στη γνήσια μυθοπλασία», έγραψαν ήδη οι «The Times Literary Supplement».

## «Αθώοι και φταίχτες»

Επανακυκλοφορεί, από τις εκδόσεις «Πατάκη» αυτή τη φορά, το μυθιστόρημα της Μάρως Δούκα «Αθώοι και φταίχτες». Βιβλίο που αγαπήθηκε από αναγνωστικό κοινό και κριτική. Υπενθυμίζουμε την υπόθεση: Γενάρης του 2002 στα Χανιά. Ένας ξένος περιπλανιέται στα παλιά. Τα κτίσματα, οι δρόμοι, οι τάφοι, τα γεγονότα. Μια γυναίκα δέχεται ένα ανώνυμο τηλεφώνημα. Ένας άλλος μοχθεί με τις εμμονές και τις εικόνες του. Το πτόμα μιας νεαρής σε ερημική παραλία. Συνθήματα στους τοίχους. Οι πολιτισμοί που συμπλέκονται, η ζωή που επιμένει. Ολα αλλάζουν, αλλά και κάτι μένει που λιμνάζει. Φιλίες, αιθθαλή δέντρα, έρωτες, το αίμα. Το κρητικό πέλαγος φουρτουνιασμένο. Οι επιχειρηματικοί όμιλοι, οι μετανάστες. Ένας αυτόχειρας, ένα πηγάδι. Ο αστυνόμος που θυμάται. Αλλά το παρελθόν δεν είναι τόπος. Αθώοι και φταίχτες στις γραμμές του μύθου και της ιστορίας.

Επανακυκλοφορούν οι «Αθώοι και φταίχτες» της Μάρως Δούκα (εκδ. «Πατάκη»).



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

■ Η **Ρέα Γαλανάκη** γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης και σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στην Αθήνα.

■ Έχει εκδώσει μυθιστορήματα, διηγήματα, ποιήματα και δοκίμια.

■ Έχει τιμηθεί δύο φορές με το Κρατικό Βραβείο (το 1999 για το μυθιστόρημα «Ελένη ή ο Κανένας» και το 2005 για τα διηγήματα «Ένα σχεδόν γαλάζιο κέρρι»). Έχει επίσης τιμηθεί με το Βραβείο Πεζογραφίας Κώστα Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών (το 2003 για το μυθιστόρημα «Ο Αιώνας των Λαβυρίθων») και με το Βραβείο Νίκος Καζαντζάκης του Δήμου Ηρακλείου (1987). «Ο βίος του Ισμαήλ Φερικ πάσα» είναι το πρώτο ελληνικό μυθιστόρημα που η Ουνέσκο ενέταξε στο Unesco Collection of Representative Works (1994), ενώ το «Ελένη ή ο Κανένας» διεκδίκησε το Ευρωπαϊκό Αριστείων βραβείο στην τελική τριάδα (1999).

■ Έργα της έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά, ολλανδικά, τσεχικά, βουλγαρικά, σουηδικά, λιθουανικά, τουρκικά, αραβικά, κινεζικά και εβραϊκά.



ΜΕ ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ και συγκρούσεις που ξεδιπλώνουν όλα τα μυστικά μονοπάτια της ψυχικής αβύσσου, η Ρέα Γαλανάκη επανατοποθετείται όσον αφορά το Καλό και το Κακό που αλλάζει πρόσωπο.

τους έρωτες και τα φρονικά, τις τελετουργίες και τις αντιφάσεις της σκοτεινής, έτσι ή αλλιώς, ανθρώπινης ψυχής. Με τη γυναικεία μοίρα να δεσπόζει, μέσα από έναν συγκλο-

νιστικό ποιητικό διάλογο που νικά τον χρόνο, την εποχή. Αυτόν της κόρης με τη νεκρή μητέρα. Για να τη δικαιώσει, να μάθει επιτέλους της ρίζες της, να αυτοκαθαρθεί.

## ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ■ ΒΙΛΗ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

### Από τη Σχολή Καλών Τεχνών σε μια... αντίστροφη Νέκυια

Η Βίλη Κανελλοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Από τις εκδόσεις «Μελάνι» κυκλοφόρησε πρόσφατα το πρώτο της μυθιστόρημα. «Το παιχνίδι με τα αέσουάρ», ο τίτλος του. Το παιχνίδι με τα αέσουάρ της Βίλης Κανελλοπούλου δηλώνει εξαρχής τον παιγνιώδη και αιγιματικό του χαρακτήρα: ο φόβος, μοναδικός κοινός τόπος και αφηγητής, παρουσιάζει στον αναγνώστη το ετερόκλητο πλήθος μιας πολυκατοικίας, κρυφακούοντας προσωπικούς μύθους, αναμοχλεύοντας πάθη του παρελθόντος και ανασύροντας στοιχειωμένες απώ-



λειες. Πρόκειται για μια πολυκατοικία οικεία σε όλους μας, με ενοίκους που μας μοιάζουν: η αυτόχειρας κληρονόμος του ρετιρέ, ο εργολάβος-γαμπρός της, η φαρμακοποιός που διανυκτερεύει κι ο άντρας της -σύμβουλος επιχειρήσεων και εντεταλμένος «υπόγειων» υπηρεσιών- με το αυτιστικό παιδί, το ερωτευμένο ζευγάρι με τον ορεσίβιο πατέρα που ξεχειμωνιάζει στην πόλη... Η Βίλη Κανελλοπούλου μας καλεί σε τούτη την αντίστροφη Νέκυια, από τον Κάτω στον Απάνω κόσμο κι από τη στάση της γης στο ρετιρέ, την πενταώροφη κατακόρυφο της αντιπαροχής, για να μας οδηγήσει τελικά σε μια φλεγόμενη καθαρότητα, που ξεδιπλώνεται με πύρινες γλώσσες και μαύρο καπνό ανά όροφο.