



Δεν είναι εύκολο προσβάσιμο στους μη ειδικούς τα κείμενα του αφιερώματος «Ψυχανάλυση και θεωρίες των Μέσων» που δημοσιεύεται στο νέο τεύχος του περιοδικού «**αληθεια**» (Εκδ. Πατάκης). Είναι όμως πολλαπλά χρήσιμο για τη σύγχρονη σκέψη, γιατί δεν μένει στα εύκολα και στα επιφανόμενα. Διαβάζοντάς το σιγά σιγά και ανατρέχοντας στην πλουσιότατη βιβλιογραφία ασφα- λώς θα ανοικτούν και νέα παράθυρα στους προβληματισμούς – πέραν του «καλού» και του «κακού». Διαβάζουμε π.χ. μεταξύ άλλων, στο εν- ημερωτικό σημείωμα, «ένο επί- καιρο ερώτημα με ανυποψί- αστες πολιτικές συνέπειες»;



Του **Κώστα Ρεσβάνη**

«Ο ανθρώπινος ψυχισμός, ή ο ανθρώπινος εγκέφαλος, εί- ναι δομημένοι σαν ένας ηλε- κτρονικός υπολογιστής, διεπόμενοι από τις κατηγο- ρίες της τεχνητής νοημοσύνης; Ή συνιστούν, αντί- θετα, "μια μηχανή ονείρων" στοιχειοθετημένη όχι μόνο από νευρολογικά κυκλώματα αλλά και επι- θυμίες; Η απάντηση που επιφυλάσσουν και προω- θούν οι θεσμοί εξουσίας φιλοδοξεί να επαναπρο-

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ψυχανάλυση και θεωρίες των Μέσων

διορίζει σαρωτικά τη θέση του ανθρώπου στον με- ταλλασσόμενο κοινωνικό δεσμό στις κοινωνίες της πληροφορικής, των γκάζετ, του γενικευμένου ελέγ- χου και της ελεύθερης αγοράς».

Είπαμε: βουτιά σε βαθιά νερά...

ΤΡΑΓΟΥΔΙ. Ένα από τα περιοδικά που τιμούν τις τέχνες, τον λαϊκό πολιτισμό, τη Σικέψη και τα Γράμ- ματα είναι το «**ΠΕΡΙΩΔΙΚΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**», της Κα- βάλας δηλαδή. Από το νέο τεύχος, μεταξύ άλλων, διάβασα στο κείμενο του Κοσμά Χαριτανίδη ένα



γεγονός που αγνοούσα: οι παντα- χού παρούσες αντιδραστικές δυνά- μεις ματαίωσαν τη δημιουργία Με- γάρου στην Καβάλα, σχέδιο που προσπάθησε να προωθήσει ο Χρή- στος Λαμπράκης. Είχαν εκπονηθεί τα προσχέδια και είχαν δεσμευτεί από ευρωπαϊκά προγράμματα τα πρώτα χρήματα! Ο εξαιρετικός τραγουδοποιός Αργύρης Μπακιρι- τζίης κλήθηκε από το περιοδικό να ξεδιπλώσει τις πραγματικές ιστορίες που κρύβονται πίσω από τα

τραγούδια του νέου δίσκου των χειμερινών κολιμ- βητών «23 κόκκινα φώτα». Κείμενα ανάλαφρα, δίχως διάθεση προσωπικής προβολής, μας βο- θούν να κατανοήσουμε τη σχέση βιώματος και τέχνης του τραγουδιού. Δείγμα από το κείμενο που έδωσε τον τίτλο του στο δίσκο: «Ένα μακρό- συρτο με αυτοσκεδιαστικά στοιχεία τραγούδι που γράφτηκε όταν φυλούσα έντεκα ώρες καθημερι- νά σκοπιά στο αεροδρόμιο της Μίκρας, το 1970. Θα έλεγε κανείς ότι ακολουθούμε το παράδειγμα του Μπαρμπα - Σταύρου Καραμανιώλα, ο οποίος είναι 100 χρονών. Ο "Ποδηλαπιστής" του, γραμμέ- νος το 1926, εκδόθηκε σε δίσκο το 1992! Έτσι και το "23 κόκκινα φώτα" γράφτηκε το 1970 και το εκ- δώσαμε τώρα! Το κίτρινο αυτοκίνητο που αναφέ- ρεται είναι το αυτοκίνητο της Ασφάλειας που δεν μπορούσαμε ποτέ να σταματήσουμε. Ήταν εφιαλ- τικές ώρες, αλλά και μαζί ωραίες. Αναφέρονται 23 κόκκινα φώτα, καθώς στη σκοπιά μετρούσα απέ- ναντί μου, μακριά, 23 κόκκινα φώτα πάνω σε στύ- λους. Τελικά αυτό τον τίτλο δώσαμε και στο δίσκο».

Εκεί που τα έκανε ολίγον μούσκεμα ο Μπακιριτζής είναι το κείμενο για το «πόδοσφαιρικό» τραγούδι του. Αλλού ντ' αλλού – ουδείς τέλειος. Χάρηκα, τέλος, το κείμενο του Μπάμπη Γαμβρέ- λη, που ξεμπροσπάζει έναν κάπως γνωστό αθη- ναίο γέροντα – και στη σκέψη – για τις ανοησίες που έγραψε για τον Καβάφη.

ΚΟΖΑΝΗ. Αναζητήστε την «**Παρέμβαση**» της Κοζάνης και για εύστοχα σχόλια του εκδότη - δι- ευθυντή Β.Π. Καραγιάννη και για τα επιλεγμένα πεζά συνεργατών του τεύχους και για τη δημοσί- ευση ποιημάτων ξένων – κυρίως – δημιουργών.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΑΛΗΘΕΙΑ: Παναγή Τσαλδάρη (πρώην Πειραιώς) 38, Αθήνα 104 37, τηλ. 210-3650.000, e-mail: info@patakis.gr
ΠΕΡΙΩΔΙΚΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: Βενιζέλου 79, Καβάλα - 654 03, τηλ. 2510-220.120, e-mail: alphamedia@otenet.gr
Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ: Χ. Μούκα 1, Κοζάνη - 501 00, τηλ.: 24610-34.691, e-mail: paremvasi@yahoo.gr